

HENSEL

The Collected Songs

Edited by Tim Parker-Langston



Ihr Töne schwingt euch fröhlich

H-U 2

Andante

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often with chords and sustained notes. The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

Ihr Tö - ne schwingt euch fröh - lich durch die

Sai - ten, Er - klin - get, hel - ler heut'. Ihr

sollt ein fro - hes Jub - el - lied be - deut - en, Das

from - me Kin - des - lie - be beut.

Dort drau - sen deckt ein eis - ig trü - ber Schlei - er Der

Fel - der bun - te, bun - te Pracht. Doch uns er -

blüht die Freu - den - fei - er Recht in des Win - ters dunk - ler Nacht, Wie

er so fromm in uns - rem Krei - se

wal - tet, des Hau - ses wer - ter Hort, und

täg - lich neu - e Lie - be uns ent - fal - tet und

sinnt und wir - ket fort und fort. Drum

leucht' auch fer - ner noch dem teu' - ren

con più moto

Le - ben ein freund-lich hel - ler Stern, lang' mö - ge

ihn sein Ge - ni - us um - ge - ben und al - les

Un - heil blei - be fern. Ihr

Tö - ne a - ber schwingt euch durch die Sai - ten, er - klin - get lau - ter

heut', ihr mö - - get ihm ein

Ju - bel - lied be - deu - ten, das sei - ner

Kin - der, sei - ner Kin - der Lie - be

beut.

Lied des Schäfers

H-U 3

Text by J.L. Casper

Lebhaft

Vög - lein wo - hin? Ü - ber die Wie - sen dort ü - ber den

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/8 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Vög - lein wo - hin?' are under the first four notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics 'Ü - ber die Wie - sen dort ü - ber den' are under the next six notes.

Wald. Lus - tig von Ort zu Ort flat - tern wir bald, hüpf - fen von

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The lyrics 'Wald. Lus - tig von Ort zu Ort flat - tern wir bald, hüpf - fen von' are under the next six notes. The piano accompaniment continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The lyrics 'Wald. Lus - tig von Ort zu Ort flat - tern wir bald, hüpf - fen von' are under the next six notes.

Busch zu Busch, kos - ten die Frucht und rasch schwingen die Flüg' - lein, keh - ren wo

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The lyrics 'Busch zu Busch, kos - ten die Frucht und rasch schwingen die Flüg' - lein, keh - ren wo' are under the next six notes. The piano accompaniment continues with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The lyrics 'Busch zu Busch, kos - ten die Frucht und rasch schwingen die Flüg' - lein, keh - ren wo' are under the next six notes.

an - ders ein Schä - fer a - de, a - de, a - de, Schä - fer a -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note E5, followed by quarter notes F5, G5, and A5. The lyrics 'an - ders ein Schä - fer a - de, a - de, a - de, Schä - fer a -' are under the next six notes. The piano accompaniment continues with a half note E5, followed by quarter notes F5, G5, and A5. The lyrics 'an - ders ein Schä - fer a - de, a - de, a - de, Schä - fer a -' are under the next six notes.

de. Lid - dy wo - hin? Rasch durch die Feld - er hier tan - zet der

Fuß, schau - le mit leich - tem Sinn hier durch den Fluss, hüpf - fe von

Kuss und Scherz an ein - es an - dern Herz, so treib' ich fort mein Spiel, Her - zen

gib't, ach so viel, Schäf - er a de, a - de, a - de, a - de, Schä - fer's a - de.

Romance de Claudine

H-U 5

Text by J.P. Claris de Florian

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score is divided into four systems. The first system has a vocal line with a slur over the last two notes and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a trill in the vocal line.

Pauv - re Jean - net - te qui chan - tais si bien La - ri - ret - te

Triste et seu let - te tu ne dis plus rien? Las! je' sou - pi - re loin

de mon a - mi ne sais rien di - re à d'aut - res qu'à lui

ne sais rien di - re à d'aut - res qu'à lui.

Jeune et fil - let - te, ne peux - tu chan - ger? La - ri - ret - te

crois-moi, Jean - net - te chois - is un ber - ger. Le roi lui - mê - me au - rait un re -

fus; Du jour qu'on ai - me ou ne chois - it plus du jour qu'on

ai - me ou ne chois - it plus.

Chanson des bergères

H-U 6 (version A)

Text by Florian

con allegretto

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'con allegretto'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of a mountain stream and the joy of spring.

Voi - ci ve - nir le doux prin - temps, al - lons dan -
De l'eau qui court sur les cail - loux, L'a - gré -
ser sur la cou - dret - te; la na - ture a mar -
able et tendre mur - mu - re Le bruit se lé - ger
qué ce temps pour que le plai - sir eut sa
et si doux Du zé - phir et de la ver -

fê - te! Ah! crai - gnons de per - dre un seul jour de la
du - re;

bel - le, la bel - le sai - son d'a - mour! de la bel - le, la

bel - le sai - son d'a - mour.

1. 2.

Version B (presumed draft)

H-U 6

Text by Goethe

Voi - ci ve - nir le doux prin - temps,

al - lons dan - ser sur la cou - dret - te;

la na - ture a mar - qué ce temps

pour le plai - sir eut sa fê - te!

Ah! crai - gnons de per - dre un seul jour de la bel - le, la

bel - le sai - son d'a - mour! de la bel - le, la bel - le sai -

son d'a - mour.

Romance de Galatée

H-U 7

Text by Florian

1. Les soins de mon trou - peau m'oc -
2. Je dors tou - te la nuit: quand
3. Que les loups et l'A - mour soient

dolce e mezza voce

cu - pent tou - te en - tiè - re; C'est de mes seuls ag -
l'au - be va par - ai - tre, Sans crain - te et sans dé -
loin de ma re - trai - tel! Trop heu - reu - ses bre -

neaux que dé - pend mon bon - heur: Quand j'ai trou -
sir je vois ve - nir le jour; Ce doux re -
bis! un chien sûr vous dé - fend; Pour me dé -

vé pour eux une fon - taine clai - re, S'ils sont con -
 pos m'est cher; je ne veux point con - nai - re Ce vieux en -
 fendre, hé - las! je n'ai qu'u - ne hou - let - te: Mais c'est as -

tens, rien ne man - que à mon coeur. S'ils sont con -
 fant que l'on ap - pe - le A - mour. Ce vieux en -
 sez pour com - bat - tre un en - fant, Mais c'est as -

tens, rien ne man - que à mon coeur.
 fant que l'on ap - pelle A - mour.
 sez pour com - bat - tre un en - fant.

Romance de Célestine

H-U 8

Text by Florian

Lentement, avec douceur

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Lentement, avec douceur'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic bass line in the left hand.

Plais - sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment; Cha -

grin d'a - mour, cha - grin d'a-mour du - re

tou - te la vi - e, J'ai tout quit -

- té pour l'in - gra - te Syl - vi - e:



El - le me quit - té et prend un



au - tr'a - mant. Plai - sir d'a - mour ne



du - re qu'un mo - ment _____ cha - grin d'a -



mour du - re tou - te la vi - - - e.

Tant que cette eau

cou - le - ra dou - ce - ment

Vers le ruis - sant qui

bor - de la prai - ri -

e, je t'ai - me - rai,

je t'ai - me - rai,

me ré - pé - tait Syl - vi -

e. L'eau coule en cor el -

le a chan - gé pour - - tant,

Plais - ir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment

cha - grin d'a - mour cha - grin d'a - mour du -

re toute la vi - e.

Isidore

H-U 9

Text by Florian

1. Vous, qui loin d'u - ne a - man - te comp - tez cha - que mo -
2. J'a - mais u - ne ber - gè - re, je poss - é - dais son
3. L'ob - jet de ma ten - dres - se a su - bi le tré

ment. Vous, qui d'u - ne in - con - stan - te pleu -
coeur. Mais hé - las sur la ter - re il
pas: gra - ce, beau - té jeu - nes - se ne

rez le chan - ge - ment, vo - tre de - stin fu -
n'est point de bon - heur. Il res - sem - ble à la
la sauv - èr - ent pas. Je vais bien - tôt vous

-ne - ste, pour moi se - roit un bien. L'es -
 ro - se, qui s'ouv - re au doux zéphyr. Le
 sui - vre dans la nuit da tom - beau Le

poir_ au moins vous re - ste; il ne_ me_ res - te
 jour,_ qu'elle est_ é - clo - se on voit_ se flé -
 lierre_ ne peut,_ peut viv - re quand cou - pe l'or -

rien, il ne_ me_ res - te rien.
 tir, on voit_ se flé - - tir.
 meau quand cou - pe l'orm - eau.

Die Schönheit nicht, o Mädchen

H-U 10

Text by Herder

Grazioso

Die Schön - heit nicht, o Mäd - chen, nicht die Schön - heit uns be -

glückt! Die Sonn', ein En - gel - san - ge - sicht, Macht blind, wer in sie -

Allegro

blickt. Dein Putz uns nicht, o Mäd - chen, nicht dein Putz uns se - lig -

macht; Der Pfau - gar bun - te Far - ben bricht in dum - mer, lee - rer -

Pracht, in dum - mer lee - rer Pracht. Des Wit - - zes

Adagio

Pfeil, ein spit - zer Pfeil, Trifft sel - ten tief das

Tempo 1

Herz; Er fliegt vor - bei in schnell - ler Eil' und läs - set öf - ters

Schmerz, und läs - set öf - - - - ters Schmerz. Nur

Andante

ei - ne Macht, der nichts ent - geht, und ei - ne kenn' ich__

nur; O Mäd - chen, wenn sie__ bei__ Dir__steht! Sie heißt na - tur,__ na -

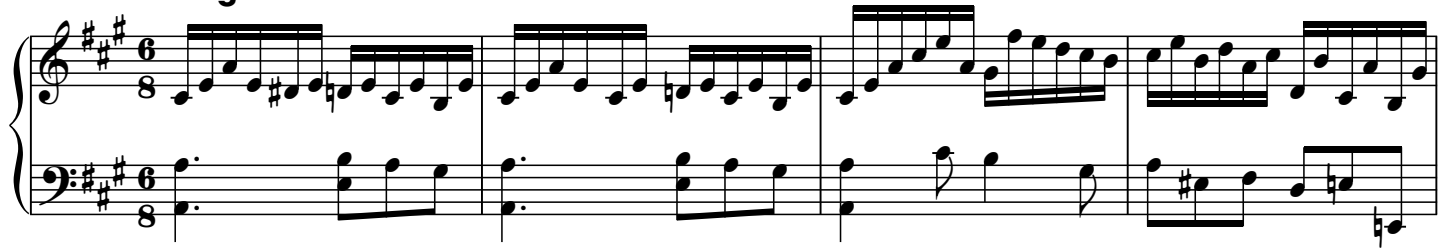
- tur sie__ heißt na - tur, na - tur.

Némorin

H-U 11

Text by Florian

Allegro



1. Ar - bre char - mant, qui me rap - pel - le Ceux où ma
2. Si quel - que - fois, sous cet om - bra - ge, Mes yeux suc -
3. In - sen - sé! quel est mon dé - li - rel! Je ne vis

main gra - va son nom; Ruis - seau lim - pi - de, beau val -
com - bent au som - meil, Je la vois mais l'aff - reux ré -
que par mes re - grets. Ah! si je les per - dois ja -

lon, En vous voy - ant, en vous vo - yant je cher - che Es -
veil l'aff - reux re - veil m'en - lè - ve u - ne si chère i -
mais, Que mon couer, que mon coeur se - roit prompt à

-tel - le. O sou - ve - nir cru - el et doux, Lais - sez -
 ma - ge. O sou - ve - nir cru - el et doux, Lais - sez -
 di - re: O sou - ve - nir cru - el et doux, Re - ve -

moi, que me vou - lez - vous? Lais - sez - moi, Lais - se - moi, que me
 moi, que me vou - lez - vous? Lais - sez - moi, Lais - se - moi, que me
 nez, pour - quoi fu - yez - vous? Re - ve - nez, Re - ve - nez, pour - quoi

vous - lez - vous?
 vous - lez - vous?
 fuyez - vous?

Zoraïde

H-U 12

Text by Florian

Douleureusement



Ro - sier, ro - sier ja - dis char - mant, Quand je ve - nois sous
les, Qu'el-les é toi-ent bel - les tes fleurs Quand sa main les a -
t'ap - por - ter de clai - res eaux Nous - trou - vions tous deux
sier, Ro - sier, tu vas pé - rir! Plus que toi mon ame



ton om - bra - ge En - ten - dre et fai - re le ser - ment
voit cueil - li - es! Mainte - nant leurs trist - es, tris - tes cou-leurs
mil - le charm-es; Au - jourd' - hui tes frê - les ra - meaux
est flé - trie: Mais je sou -ffre, et ne puis mou -rir;



D'ai-mer cha-que jour d'ai-mer cha-que jour da - vant - age! Qu'el-
A mes yeux pa roissent, A mes yeux pa-roissent ter - ni - es. Et
Ne sont baig nés que, Ne sont baig-nés que de mes lar - mes. Ro -
Ro - sier, que je te, Ros-ier, que je te por - te en - vie!

fine

C'en est fait

H-U 13

Text by Florian

Allegro molto agitato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line with three verses of lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a crescendo marking and a piano accompaniment with a crescendo marking. The third system features a vocal line with a forte (f) dynamic, a piano (p) dynamic, and a piano accompaniment with forte (f) and piano (p) dynamics. The piano part includes a key signature change from two flats to one flat and one sharp.

1. C'en est fait, je suc - combe, o for - tune in - hu -
2. Est - ce donc là le prix de cet - te flam - me
3. Con - tre tant de tour - mens je n'ai plus qu'un a -

mai - ne J'ai per - du tou es - poir de
pu - re, Dont l'aust - ère ver - tu n'eut
sy - le. Com - me moi, sans sou - tien,

ja - mais te flé - chir.
ja - mais à rou - gir?
j'ai vu le foi - ble or - meau

Hâte au moins mon tré -
Et toi que j'ai ser -
A - gi - té par les

sempre cresc.

pas; quel bar - ba - re plai - sir Trou - ves -
 vi jus - qu'au der - nier sou - pir, A - mour,
 vents, dé - ra - ci - né par l'eau, Tom - ber:

cresc. molto

f

ritard. *dim.* *cresc.* *sempre f ritard.*

tu dans l'hor - ri - ble pei - ne, Qui, san don - ner la mort,
 am - e de la na - tu - re, J'ai vé - ce pour toi seul,
 a - lors il est tran - quil - le. J'es - pè - re l'êt-re aus - si,

1.2. 3.

fait si long - temps souff - rir? beau.
 et tu me fais mou - rir!
 dan la nuit du tom -

Annette

H-U 14

Text by Florian

Dolce

The first system of musical notation for the song 'Annette'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and common time. The lyrics are: L'au - tre jour la ber - gè - re An - net - te, A - yant per - Je t'ai vu, dé - dai - gnant l'her - bet - te, Mieux ai - mer Au moin - dre son de ma mu - set - te, Je te voy -

L'au - tre jour la ber - gè - re An - net - te, A - yant per -
Je t'ai vu, dé - dai - gnant l'her - bet - te, Mieux ai - mer
Au moin - dre son de ma mu - set - te, Je te voy -

The second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: du son bel ag - neau, Pleu - souf - frir de la faim, que ais vite ac - cou - rir; Au -

du son bel ag - neau, Pleu -
souf - frir de la faim, que
ais vite ac - cou - rir; Au -

The third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: roit, et dis - oit à l'é - cho Ses cha - de pren - dre d'une au - tre main les jour - d'hui tu m'en - tends gé - mir, Et tu

roit, et dis - oit à l'é - cho Ses cha -
de pren - dre d'une au - tre main les
jour - d'hui tu m'en - tends gé - mir, Et tu

grins, que l'é - cho ré - pè - - - te: Ah! bel ag -
 fleurs que t'ap - por - toit An - ne - - - te. Ah! ...
 fuis loin de ton An - ne - - - te. Ah! ...

neau, tu me trom - pois, Lors-que tu pa-rois-sois me ché-rir pour la

vi - e; Hé - las! d'a - près mon coeur, je n'au-rois cru ja -

mais Que l'on pût quit-ter son a - mi - e.

Sérénade de Cortez

H-U 15

Text by Florian

Expression agitée

Dé - ro - be ta lu - miè - re, oh
Pen - dant le jour, hé - las! ré -

lu - ne trop bril - lan - te, Nuit, gar - de le se -
duit à me con - train - dre je trem - ble qu'un sou -

cret de ma ti - mi - de ar - deur.
pir ne tra - his - se mes feux.

Zé - phyrs, por - tez ma voix jus - ques à mon a -
Je dé - si - re la nuit, al - lors j'o - se me

man - te, mais qu'el - le s'ar - rê - te, qu'el - le s'ar -
plain - dre, et je me crois et je me

rê - te à son coeur. Mais vous qui
crois moins mal - heu - reux. Vaine er -

loin loin de cet - te bel - le
reux loin de sa pré - san - ce

ig - no - rez de l'a - mour les dou-lour - eux trans -
le monde est un dé - sert, seul j'y par - le d'a -

ports, dor - mez, dor - mez in - dif - fé -
mour, re - viens, re - viens, flam-beau du

rents, vous ser - - iez me ri - voux si je vous par - lais
jour j'aime mieux la re - voir et gar - der le si -

d'el - - le.
len - - ce.

Unique objet de ma tendresse

H-U 16

Text by Florian

Un - ique ob - jet de ma ten -
Sou - vent vo - tre bouche m'as -
En vous seule est ma des - ti -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. There are piano accompaniment staves in both treble and bass clefs below the vocal line, with the bass staff starting with a whole note chord.

dres - se, jeu - ne vic - ti - me de l'a - mour! Je con -
-su - re Que vo - tre coeur sait me ché - rir, Je n'ai
-né - e, Vo - tre sort n'en est pas plus doux; Que je

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with various notes and rests.

sens à pleu - rer sans ces - se, con - sen - tez à souf - frir le
que vous dans la na - tu - re, Et vous de - si - rez de mou -
me trouve in - for - tu - né - e D'êt - re plus heur - reuse que

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with various notes and rests.

jour: C'est pour moi que je vous im - plo - re; c'est pour
 rir! C'est pour ...
 vous! C'est pour ...

moi que je vous im - plo - re; vi - vez, vi -

vez pour que je vi - ve en - co - - - re.

Wenn ich ihn nur habe

H-U 17

Text by Novalis

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef, 3/4 time, with lyrics in German. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system contains two verses of lyrics. The second system continues the first verse. The third system concludes the piece with a double bar line.

1. Wenn ich ihn nur ha - be, Wenn er mein nur ist, _____
2. Wenn ich ihn nur ha - be, Lass' ich al - les gern, _____

Wenn mein Herz bis hin zum Gra - be Sei - ne Treu - e nie ver - gißt: Weiß ich
Folg' an mei - nem Wan - der - sta - be Treu - ge - sinnt nur mei - nem Herrn; Las - se

nichts von Lei - de, Füh - le nichts, als An - dacht, Lieb und Freu - de.
still die An - dern brei - te, lich - te, vol - le Straß - en wan - dern.

Erster Verlust

H-U 18

Text by Goethe

Ach, wer bringt die schön - en Ta - ge, Je - ne Ta - ge der er - sten

Lie - be, Ach, wer bringt nur ei - ne Stun - de je - ner hol - den Zeit zu -

rück! Ein - sam

nähr' ich mei - ne Wun - de, und mit stets er - neu - te Kla - ge Traut' ich

ums ver - lor - ne Glück, Traur' ich ums ver - lor - ne Glück,

Ach, wer bringt die schö - nen Ta - ge, je - ne hol - de Zeit zu-

rück!

Füllest wieder Busch und Tal

H-U 19

Text by Goethe

Nicht zu schnell

1. Füll - - est wie - - der Busch und Tal,
2. Breit - - est ü - - ber mein Ge - fild

Still mit Ne - - bel - glanz,
Lin - dernd dei - - nen Blick,

Lö - - sest end - lich auch ein - mal,
Wie des Freun - des Au - ge, mild

mei - ne See le ganz.
Ü - ber mein Ge - schick.

3. Ich be - sass es doch ein - mal,
4. Rau - - sche, Fluss, das Tal ent - lang,

Was so köst - - lich ist!
Oh - ne Rast und Ruh,

Dass man doch zu sei - - - ner
Rau - sche, flüst - re mei - nem Sang

qual Nim-mer es ver - gisst.
Me - lo - di - - en zu.

5. Wenn du in der Win - ter - nacht
 6. Se - lig, wer sich vor der Welt

Wü - tend ü - ber - schwillst,
 Oh - ne Hass ver - schliesst,

Od - er um die Früh - ling - sprach
 Ei - nen Freund am Bu - sen hält

Jun - ger Knos - pen quillst.
 Und mit dem ge - niesst,

Was, von Men - schen nicht ge - wusst

O - der nicht be - dacht,

Durch das La - by - rinth der Brust

Wan - delt in der Nacht.

Ave Maria

H-U 20

Text by W. Scott

ri - a, Jung - frau mild! Er - hö - re ei - ner

Jung - frau Fle - hen aus die - sem Fel - sen

starr und wild soll mein Ge - bet zu dir hin -

we - hen. Wir schla - fen si - cher bis zum Mor - gen,

ob Men - schen noch so grau - sam sind.

○ Jung - frau__ sieh der Jung - frau Sor - gen, o Mut - ter__

hör ein bit - tend Kind. _____ O Jung - - frau

sieh der Jung-frau Sor - gen, O Mut - ter hör ein bit-tend Kind.

A - ve_Ma - ri - - a, A - ve_Ma - ri -

- a.

L'Amitié

H-U 21

Text by ?

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: 'Tout cha-que jour dans la na - tu - re va - rie et / Ce beau va mier que pour mo - dè - le, l'in - stinct pré - / prend de nou - veaux traits; tout chan - ge d'as - pect, de pa - / sente à le rai - son, lui - même de mon - tre in - fi - / ru - re, les cieux; les fleurs et les bas - quets; la na - / dè - le aux doux prends d'une autre sai - son. le'.

Tout cha-que jour dans la na - tu - re va - rie et
Ce beau va mier que pour mo - dè - le, l'in - stinct pré -

prend de nou - veaux traits; tout chan - ge d'as - pect, de pa -
sente à le rai - son, lui - même de mon - tre in - fi -

ru - re, les cieux; les fleurs et les bas - quets; la na -
dè - le aux doux prends d'une autre sai - son. le

tu - re en pa - rait plus bel - le, mais dans les airs et sur nos
nids d'a-mours et de plu-ma - ge, l'oi - seau chan - ge dans Tous cli -

pas, mats; quand tout change et se re - non vel - le, non l'a - mi-
le fleu - re change de ri - va - ge, mais l'a - mi-

tié ne chan - ge pas non l'a - mi - tié ne chan - ge
tié ne chan - ge pas mais l'a - mi - tié ne chan - ge

pas.
pas.

Schwarz ihre Brauen

H-U 22

Text by Grillparzer

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both the right and left hands.

Schwarz ih - re Brau - en, Weiß ih - re Brust, Klein mein Ver -
trau - en, Groß doch die Lust.
Schwatz-haft mit Blick - en, Schwei-gend die Zung', — Alt das Miß -
glück - en, Wunsch im - mer jung;

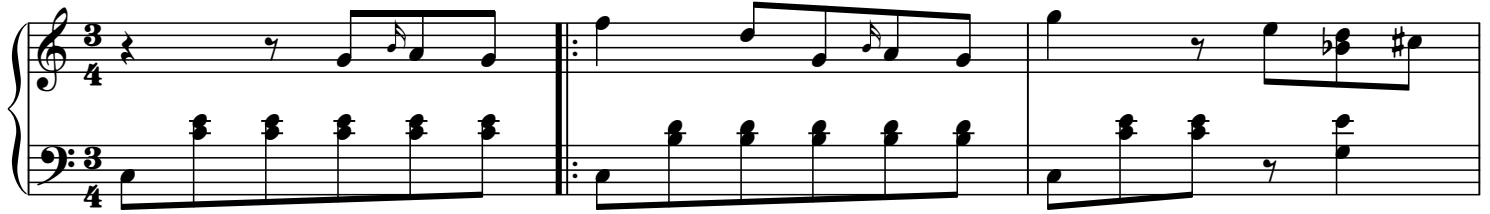
Arm was ich brach - te, Reicht mei - ne Lieb', Warm was ich

dach - te, Warm was ich dach - te, Kalt was ich

schrieb.

C'est une larme

H-U 23



C'est u - ne lar - me qui sert d'ac -
C'est u - ne lar - me, que vient re -
C'est u - ne lar - me que l'on ac -

cent à la dou - leur, c'est u - ne
cla - me la pi - tié Tou - chan - te
cor - de au sou - ve - nir Par u - ne

lar - me qui peint l'iv - res - se du bon - heur
lar - me Su - nit aux pleurs de l'a - mi - tié
lar - me Le guer - rier se - lais - se at - ten - drir

Par u - ne lar - me Les se - crêts du Couer sont tra - his L'a -
 Par u - ne lar - me L'a-mour ex - pli - que son tour - ment Et
 Rien qu'u - ne lar - me Dit qu'on est pa - yé de re - tour Com -

mour se ven - ge du mé - pris Par u - ne lar - - me, par u - ne
 le re-gard du sen - ti - ment Sé - che u - ne lar - - me, Sé - che u - ne
 bien d'E - lo-quen-ce et d'a - mour Dans u - ne lar - - me, Dans u - ne

lar - - - me.
 lar - - - me.
 lar - - -

1.2. 3.

So mußt' ich von dir scheiden

H-U 24

Text by Scott

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. There are several slurs and ties in the vocal line, indicating phrasing and breath marks. The lyrics are: 'So mußt' ich von dir scheiden, du holdest süße Braut? Wie magst du mir nach - -ru - - gen, wie magst du weinen laut! Ach, den - ken darf ich nicht, an deinen her - ben'.

So mußt' ich von dir scheiden, du holdest

süße Braut? Wie magst du mir nach -

-ru - - gen, wie magst du weinen laut! Ach,

den - ken darf ich nicht, an deinen her - ben

Schmerz, Ach, den - ken, darf ich nicht an dein ge - treu -

- es Herz. Ma - ri - a! Ma - ri - a! So

mußt' ich von dir schei - den, du hol - de sü - ße Braut?

Wie magst du mir nach - ru - fen, wie magst

du dei - - nen laut, wie magst du dei -

- nen laut, wie magst du mei - - - nen, —

mei - nen laut!

Wohl deinem Liebling

H-U 26

Arioso

dolce

Wohl dei - nem Lieb - ling, den du

auf - nimmst, daß er in dei - nem Vor - hof

woh - ne! Wohl dei - nem Lieb - ling, den du

auf - nimmst, daß er daß

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Arioso' and 'dolce'. The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a rest for the voice, followed by the lyrics. The second system continues the melody. The third system has a vocal line starting with 'woh - ne!'. The fourth system has a vocal line starting with 'auf - nimmst, daß er daß'.

er in dei - nem Vor - hof woh - - - -

-ne. Da wird man satt der Gü - ter dei - nes Hau - ses,

satt dei - nes Tem - pels Hei - lig - tum. Da wird man

satt der Gü - ter dei - nes Hau - - - - ses, satt

dei - nes Tem - pels Hei - lig - tum. Heil dei - nem

Lieb - ling, den du auf - nimmst, daß er in

dei - - - - - nem Vor - hof woh - ne, daß er in

dei - nem Vor - hof woh - - - - - ne.

Du stillst der Meere Brausen

H-U 27

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in E-flat major, 6/8 time, consisting of four measures of arpeggiated chords. The vocal melody enters in the third system, with lyrics: "Du stillst das Meer - es Brau - - sen, das". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The second system of the piano part features a melodic line in the right hand that moves up stepwise, while the left hand maintains the arpeggiated pattern. The third system of the piano part has a more active right hand with eighth-note runs. The vocal melody continues with lyrics: "Brau - sen es und To - - ben So wie der". The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note pattern in the left hand and more active figures in the right hand.

Du stillst das Meer - es Brau - - sen, das

Brau - sen es und To - - ben So wie der

Völ - ker We - ges - tum. Du stillst das Mee-res brau - -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains four measures of music with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chromatic movement.

sen, das brau - sen es und To - - - ben. So

The second system of the musical score. The vocal line continues with four measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some chromatic shifts in the right hand.

wie der Völ - ker, der Völ - ker We - ges -

The third system of the musical score. The vocal line continues with four measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some chromatic shifts in the right hand.

tum.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with two measures, including a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

Némorin

H-U 31

Text by Florian

Andante

Du so - leil qui te suit trop len - te a - vant cour - riè - re; É -

toi - le du ma - tin, fais bril - ler ta lu - miè - re, fais

bril - ler ta lu - miè - re. Hé - las! pen - dant la nuit, je de -

si - re le jour; Mais dès que ses ra - yons é - clai - rent

la con - trée, Je ne puis souff - frir, souff -

frir sa du - rée, Loin de l'ob - jet,

Loin de l'ob - jet, de mon a - mour.

Le rocher des deux amants

H-U 32

Text by Florian

Le beau Fer - nand, pris - on - nier d'un roi mau - re, O - soit ai -
temps ont gar - dé le si - len - ce; Mais en a -

mer la fil - le du vain queur; La belle El - zi - re est celle qu'il a -
mour un re - gard est com - pris. Ceux de Fer - nand pro - met - toient la con -

do - re; El - zi - re sent pour lui la mê - me ar - deur: Fil - les de
stan - ce, Et ceux d'El - zi - re en pro - met - toient le prix: Sans se rien

roi n'ont-el - les pas un couer? Fil - les de roi n'ont-el - les pas un
dire, ils s'é - toient tout ap - pris, Sans se rien dire, ils s'é - toient tout ap -

couer?
pris.

Un jour, hé - las! ce cou - ple trop sen - si - ble S'é - toit ren -
Tous deux long - oient u - ne a - mour é - ter - nel - le, Quand le roi

du _____ sur d'a - ri - des cô - teaux, Sous un ro - cher, près d'un a - byme hor -
maure, _____ en se - cret in - for - mé, Ac - court sui - vi d'u - ne trou - pe cru -

ri - ble OÙ deux tor - rents pré - ci - pi - tent leurs eaux: Pour des a -
 el - le; Par ses sol - dats tout che - min est fer - mé: Point de par -

mants tous les dé - serts sont beaux, Pour des a - mants tous les dé - serts sont
 don, ce roi n'a point ai - mé, Point de par - don, ce roi n'a point ai -

beaux.
 mé. Ils s'y ju
 Vers le som

met de la ro - che ef - fray - an - te Les deux a - mants ont dé - ja pris l'ess -
 ête, ou je suis ta vic - ti - me, Dit - el - le au roi, si tu fais un seul
 trou - ble il s'ar - rê - te il ba - lan - ce; Mais un bar - bare, un sol - dat fu - ri -

or; Le roi les suit: El - zi - re pal - pi - tan - te Vo - le au tor -
 pas, Au mê - me in - stant je tom - be en cet a - by - me A - vec l'é -
 eux, Court vers El - zi - re, O ciel! elle s'é - lan - ce; L'on - de en - glou -

rent, se pla - ce sur le bord: Coeur bien é - pris n'a ja - mais craint la
 poux que je tiens dans mes bras: Mou - rir en - sem - ble est un si doux tré -
 tit ces a - mants mal - heu - reux: Las! ils sont morts en s'em - bras - sant tous

mort, Coeur bien é - pris n'a ja - mais craint la mort.
 pas, Mou - rir en - sem - ble est un si doux tré - pas.
 deux, Las! ils sont morts en s'em - bras - sant tous deux.

1.2. 3.
 Ar - rê - te ar
 Le roi se

Das stille Fleh'n

H-U 33

Das stil - le Fleh'n um Got-tes reich-sten Se - gen, wie wir_ es stets ge treu im Bu-sen

The first system of the musical score for 'Das stille Fleh'n'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'Das stil - le Fleh'n um Got-tes reich-sten Se - gen, wie wir_ es stets ge treu im Bu-sen'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and hymn-like, with some notes tied across measures.

he-gen, drängt heu - te_ un-auf-halt-sam aus der_ Brust. Der Freu-de Ju - bel leuch-tet aus den

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'he-gen, drängt heu - te_ un-auf-halt-sam aus der_ Brust. Der Freu-de Ju - bel leuch-tet aus den'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Bli - cken und laut in kind - lich_ freud - i - gem Ent - zück - en be-grüß-en wir dein

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Bli - cken und laut in kind - lich_ freud - i - gem Ent - zück - en be-grüß-en wir dein'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Strophe 2
Fest mit fro - her Lust,_ be-grüß-en wir dein Fest_ mit fro - her_ Lust. Und welch' ein

The fourth system of the musical score, labeled 'Strophe 2'. The vocal line continues with the lyrics 'Fest mit fro - her Lust,_ be-grüß-en wir dein Fest_ mit fro - her_ Lust. Und welch' ein'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Fest be-rei-ten uns die Hor-en, das Fest das dich, das heu-te dich ge-bo-ren, das un-ser

al-ler Glück im Scho-be trug. O!seg-nen wir zu un-serm fro-hen Bun-de, die jetzt er-

neu-te, heil-be-gab-te Stun-de, die einst zu un-sers Le-bens Glü-cke schlug, die einst zu un-sers

Strophe 3

Le-bens Glü-cke schlug! So ruh'n wir dann am schön-en Won-ne-fest-e, wir na-

hen uns der gu-ten Müt-ter Bes - te mit un - ser'n kind-lich from-men Wün - schen dir. Er-halt' o

Herr, der du ihn uns ge - ge - ben, in schön-stem Glanz den Stern in un-serm Le - ben, er hal-te lang der

Frau - en ed - le Zier, er-hal-te lang der Frau - en ed - le Zeit.

La fuite inutile

H-U 34

Text by C.J. Begas?

Mon____ couer____ s'a - gi - - to, pui - ré de
Oui____ tout____ l'or - don - - ne, quit - tons ces

The first system of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4, and finally quarter notes on A4 and G4. The piano accompaniment is in 3/4 time, with the right hand playing a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and the left hand playing a series of quarter notes (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3). The key signature is one sharp (F#).

toi, il____ bat____ plus____ vi - te,
lieux: je____ te____ par - don - ne

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4, and finally quarter notes on A4 and G4. The piano accompaniment continues with the same pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

quand____ je te vois. Sans____ es - pé -
mon____ sont af - freux. Trou - ble____ fin -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on B4, and finally quarter notes on A4 and G4. The piano accompaniment continues with the same pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

_ran - - ce brû - ler, lan - guire!
 _es - - tel! prêt à te fuir

c'est ma def fran - ce Il faut tu
 hé - si - te et nes - te Il faut par -

fuir, il faut tu fuir.
 tir, il faut par - tir.

fine

Au bord d'une fontaine

H-U 35

Text by J. Bertaut

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French. The first system shows the beginning of the song with the lyrics 'Au bord d'u - ne Fon - tai - ne Tir -'. The second system continues with '-cis brû - lant d'a - mour, Con - toit ain - si sa__'. The third system has 'pei - ne aux_ É - chos_ d'a - len - tour: Fé -'. The fourth system concludes with 'li - ci - té pas - sé - e, Qui ne peux re - ve -'. The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns in the right hand, with sustained chords and moving lines in the left hand.

Au bord d'u - ne Fon - tai - ne Tir -

-cis brû - lant d'a - mour, Con - toit ain - si sa__

pei - ne aux_ É - chos_ d'a - len - tour: Fé -

li - ci - té pas - sé - e, Qui ne peux re - ve -

nir, Tour - ment de ma pen - sé - e! Que

n'ai - je en te per - dant per - du le sou - ve -

nir! Beaux - jours dig - nes d'en -

-vi - e, je ne vous ver - rai plus, au prin - temps de ma

vi - e, vous êt - es dis - pa - rus, dis - pa - rus!

Fé - li - ci - té pas - sé - e, Qui ne peux re - ven - ir, Tour -

ment de ma pen - sé - e! Que n'ai je en te per - dant, _____ per -

- du - le sou - ve - nir!

Nähe des Geliebten

H-U 36

Text by Goethe

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne
Ich se - he dich, wenn auf dem fer - nen
Ich hö - re dich, wenn dort mit dump - fem
Ich bin bei dir, du seist auch noch so

Schim - mer vom Mee - re strahlt; Ich den - ke
We - ge der Staub sich hebt; In tie - fer
Raus - chen die Wel - le steigt. Im stil - ler
fer - ne. Du bist mir nah! Die Son - ne

dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - len malt.
Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der Wand - rer bebt.
Hain da geh ich oft zu laus - chen, Wenn al - les schweigt.
sinkt, bald leuch - ten mir die Ster - ne. O wärest du da!

Nähe des Geliebten

H-U 36 (alternate version)

Text by Goethe

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer Vom Mee - re
Ich se - he dich, wenn auf dem fer - nen We - ge Der Staub sich
Ich hö - re dich, wenn dort mit dump - fem Rausch - en Die Wel - le
Ich bin bei dir, du seist auch noch so fer - ne. Du bist mir

strahlt; Ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - len
hebt; In tie - fer Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der Wan - drer
steigt. Im stil - len Hain da geh ich oft zu lau - schen, Wenn al - les
nah! Die Son - ne sinkt, bald leuch - ten mir die Ster - ne. O wärest du

malt. In Quel - - - - - len_ malt.
bebt. Der Wan - - - - - drer bebt.
schweigt, Wenn al - - - - - les schweigt.
da! O wärest du_ da!

Nähe des Geliebten

H-U 36 (alternate version)

Text by Goethe

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer Vom Mee - re
Ich se - he dich, wenn auf dem fer - nen We - ge Der Staub sich
Ich hö - re dich, wenn dort mit dump - fem Rausch - en Die Wel - le
Ich bin bei dir, du seist auch noch so fer - ne. Du bist mir

strahlt; Ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - len
hebt; In tie - fer Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der Wan - drer
steigt. Im stil - len Hain da geh ich oft zu lau - schen, Wenn al - les
nah! Die Son - ne sinkt, bald leuch - ten mir die Ster - ne. O wärest du

malt. In Quel - - - - - len_ malt.
bebt. Der Wan - - - - - drer bebt.
schweigt, Wenn al - - - - - les schweigt.
da! O wärest du_ da!

Frühlingserinnerung

H-U 38

Text by Friederike Robert

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a spring memory. The piano accompaniment includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

1. In Flur und Hain er -
2. Als einst die Veil - chen
3. Nun ist er fort - ge -

wach - et der Nach - ti - gal - len Chor, und
blüht - en dort in dem grü - nen Tal und
zog - en, weit in die Welt hin - aus, in

Feld und Wie - se lach - et in frisch - em Blu - men -
Ros - en mild er - glüh - ten im lich - ten Son - nen -
hel - le Was - ser - wo - gen werf' ich den Veil - chen

flor. Was hebt in die - set Früh - lings - lust so
strahl, da war mein trau - tes Lieb mir nah, wenn
strauß, von mein - en Trän - en ist er nass, dann

sehn - suchts - voll sich mei - ne___ Brust, beim süß - en Schall___ der Nach - ti -
ich ins treu - e Aug' ihm___ sah hin all' mein Glück___ an sei - nem
berg' ich in dem küh - len___ Gras mein An - ge - sicht___ vor'm Son - nen -

gall,___ beim sü - ßen___ Schall der Nach - ti - gall.
Blick,___ hing all'___ mein Glück an sein - em Blick.
licht,___ mein An - ge - sicht vor'm Son - nen - licht.

Fischers Klage

H-U 45

Text by J.L. Casper

andante.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'andante.' The score consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The third system has two lines of lyrics and includes a first ending bracket. The fourth system has two lines of lyrics and includes a second ending bracket. The score ends with a double bar line.

Ein - sam sitz' ich an Ba - ches Rand
Und so sitz' ich viel' Ta - ge schon

mei - ne Net - ze sind aus - ge - spannt auch die An - gel ist
seit mein Lieb - stes der Erd' ent - flohn und mich freu - et der

hin - ge - sandt, a - ber mir glü - cket kein Fang.
dump - fe Ton, der aus der Wel - le ver -

1.

2.

halt. Fisch - lein dort in der kla - ren Flut bleibt nur un - ten in

eu - rem Gut! ach, — ich weiß ja wie Tren - nung tut,

nim - mer trenn' ich euch mehr! Strom, die Net - ze nimm

mit her - aus, ich muß en - den des Her - zens Graus,

sich ein schwar-zes ein lieb - li - ches Haus winkt dem Er - mü - de - ten Ruh!

Die Nonne

H-U 46

Text by L. Uhland

Andante

1. Im

stil - len Klost - er - gar - - - ten ei - ne
wohl mir, daß ge - stor - - - ben der__

blei - che Jung - frau ging; Der
treu - e Buh - le mein! Ich

Mond be - schien sie trü - - - be, An
darf ihn wie - der lie - - - ben: Er

ih - rer Wim - per hing, Die Trä - ne
wird ein En - gel sein, Und En - gel

zar - ter Lie - - - be.
darf ich lie - - - ben."

2. "O trat mit za - gem
3. Sie sank zu sei - nen

Schrit - - - te wohl_ zum Ma - ri - - a -
Füß - - - en, Sah_ auf mit Him - mels -

bild; Es stand im lich - ten Schei -
 ruh', Bis ih - re Au - gen - li -

ne, Es sah so mut - ter - mild her -
 der im To - de fie - len zu: Ihr

un - ter auf die Rei - - ne.
 Schlei - er wall - te nie - - der.

4. Sie

Lebewohl

H-U 48

Text by Wilhelm Hensel

Langsam und klagend

Wohl hab' ich dich, lieb

An - ge-sicht, zum letz - ten Mal ge - sehn, doch wei - ne nicht, ach

wei - ne nicht und laß mich stil - le___ gehn.

Ich weiß es nicht, wie mir ge schieht, muß ich dein___ Wei - nen___

sehn. Ach wei - ne nicht, ach wei - ne nicht und laß mich stil - le

gehn. Dein Wei - nen mir das Her - ze bricht, ich kann nicht wi - der -

stehn, und läs - set du dein Wei - nen nicht, so

kann ich nim - mer gehn.

Der Blumenstrauß

H-U 49

Text by Uhland

Allegro

Wenn Sträu-chen, Blu - men man - che Deut - ung
ei - gen, Wenn in den Ro - sen Lie - be sich ent - zün - det, Ver -
giß - mein - nicht — im Na - men schon sich kün - det, Lor - dee - re
Ruhm, Zy - press - en Trau - er zei - gen; Wenn, wo die an - dern Zeich - en al - le

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in German and are split across five lines of music. The first line of music starts with a whole rest for the voice, followed by the lyrics 'Wenn Sträu-chen, Blu - men man - che Deut - ung'. The second line of music starts with the lyrics 'ei - gen, Wenn in den Ro - sen Lie - be sich ent - zün - det, Ver -'. The third line of music starts with the lyrics 'giß - mein - nicht — im Na - men schon sich kün - det, Lor - dee - re'. The fourth line of music starts with the lyrics 'Ruhm, Zy - press - en Trau - er zei - gen; Wenn, wo die an - dern Zeich - en al - le'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the voice.

schwei - gen, Man doch in Far - ben zar-ten Sinn er - grün - det. Wenn Stolz und

Neid dem Gel-ben sich ver - bün - det, Wenn Hoff-nung flat - tert in den grö - nen

Zwei-gen: So brach ich wohl mit Grund in mei - nem Gar - ten die Blu-men all-er

Far - ben, al - ler Ar - ten und bring' sie dir, zu

wil - dem Strauß ge - reih't. Dir ist ja mei - ne

Lust, mein Hof - fen, — Lei - de, Mein Lie - ben, mei - ne Treu' mein Ruhm, mein

Nei - den, Dir ist mein Le - ben, dir mein Tod, mein Tod — geweih't, dir ist mein

Le - ben, dir mein Tod, mein Tod ge - weih't.

Sehnsucht nach Italien

H-U 50

Text by Goethe

Larghetto

Kennst du das

Land, Kennst du das Land, wo die Zi-tro - nen blühn, im

dunk - len Laub die Gold - O - ran - gen glühen, Ein sanf - ter

Wind vom blau-en Him-mel weht, der Lor - beer hoch und still die

Myr - te steht, Kennst du das Land, Kennst du es_

wohl? Da - hin! Da - hin! Möcht' ich_ mit dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn. Da-hin,

Da - hin, möcht' ich_ mit dir, mit_ dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn da - hin! mit_

dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn.

Du hast mein Gott

H-U 51

Text by Saaling

Agitato

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Agitato'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Du hast mein Gott durch dei - nem Will - en, mir au-fer -

legt ein schwer Ge - richt, ge-beut-est das ich es trag im_ Stil - len, Ich trag es

still_ und wei - ne nicht. Das Lieb-sten was ich_ hatt' auf_ Er-den, was mei-ner

Ta - ge_ Glück und Licht, du sprachst es soll ge - raubt dir wer-den, es sinkt ins

Grab, ich wei-ne nicht, es sinkt ins Grab ich wei - ne nicht.

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics in German: "Grab, ich wei-ne nicht, es sinkt ins Grab ich wei - ne nicht." The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

Mon coeur soupire

H-U 52

Text by ?

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/8. The first system shows the vocal melody starting with a whole rest, followed by a repeat sign and then the notes G4, A4, and Bb4. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody with the lyrics 'pi - re dès l'au - ro - re, le jour un rien me fait rou - par - les, ta voix tou - chante. Dans tous mes sens porte le plai - toi, quand je som - meil - le; Ton nom m'a - gite, il me sai -'. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'gir; le soir, mon coeur sou - pi - re en - co - re, je sir. Ton as - pect me troub - le et m'en - chan - te, Je sit: Je pense à toi, quand je m'é - veil - le, Par -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

Mon coeur sou -
Lors - que tu
Je rê - ve a

pi - re dès l'au - ro - re, le jour un rien me fait rou -
par - les, ta voix tou - chante. Dans tous mes sens porte le plai -
toi, quand je som - meil - le; Ton nom m'a - gite, il me sai -

gir; le soir, mon coeur sou - pi - re en - co - re, je
sir. Ton as - pect me troub - le et m'en - chan - te, Je
sit: Je pense à toi, quand je m'é - veil - le, Par -

Refrain.

sens du mal et du plai - sir. Tout à mon a - me te rap - pel - le; et je jou -
 te cher-che et vou-drais ter fuir. " " " etc.
 tout ton i - ma - ge me suit. " " " etc.

is de mon bon - heur Ah! dis - moi com-ment on ap - pel - le ce qui ce

pas - se dans mon coeur, ce qui ce pas - se dans mon coeur?

1.2. 3.

Im Herbste

H-U 54

Text by Uhland

Andante

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The vocal line is written on a single staff. The lyrics are: 'Seid ge - grüßt mit Früh - lings - won - ne, Blau - er Him - mel, gold - ne Son - ne! Drü - ben auch aus Gar - ten - hal - len Hör' ich fro - he Sai - ten schal - len, hör' ich fro - he Sai - ten'.

Seid ge -

grüßt mit Früh - lings - won - ne, Blau - er Him - mel, gold - ne

Son - ne! Drü - ben auch aus Gar - ten - hal - len Hör' ich

fro - he Sai - ten schal - len, hör' ich fro - he Sai - ten

schal - - len. Ah - nest du, o See - le_

wie - der, Sanf-te, sü - ße Früh - lings-lie - der? Sieh um-her die fal - ben_

Bäu - me! Ach, es wa-ren hol-de Träu - me! Es wa - ren

hol - - - de_ Träu - - - me!

Die Linde

H-U 56

Text by Luise Hensel

Larghetto

1.Hoch

The first system of the musical score for 'Die Linde'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note G4. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4 and a half note F#4, and a left hand with a half note G3 and a half note F#3. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8.

in der Lin - de drü - ben ein Vög - lein wohn - te

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with a half note G4 and a half note F#4 in the right hand, and a half note G3 and a half note F#3 in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8.

lang; Ich that es herz - lich lie - ben, Gern

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with a half note G4 and a half note F#4 in the right hand, and a half note G3 and a half note F#3 in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8.

laush - en sei - nem Sang. Wo ist mein Säng - er

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with a half note G4 and a half note F#4 in the right hand, and a half note G3 and a half note F#3 in the left hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8.

blie - ben? Ach, schweigt ja schon so lang. es

sang nun lang in Lin - den Drü - ben ist

all - es stumm und bang! 2. Die

Lin - de seh ich ste - hen so trau - rig dun - kel grün. Die

Blu - men all ver - ge - hen und wol - len nicht mehr

blühn. Ich hab' ihn oft ge - seh - en, Nun ist er, ach! da -

hin. Die Win - de schau - rig weh - en, Geh - en und

seuf - zen all' um ihn.

Die Sommerrosen Blühen

H-U 57

Text by Luise Hensel

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system starts with a vocal rest followed by the lyrics 'Die Som - mer - ro - sen'. The second system continues with 'blü - hen und duf - ten all so sehr, Ich'. The third system continues with 'seh' sie still ver - glü - hen; Ich will nicht Blu - men'. The fourth system continues with 'mehr, Ich will nicht Blu - - men mehr. Der'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some measures containing triplets or sixteenth notes.

Die Som - mer - ro - sen

blü - hen und duf - ten all so sehr, Ich

seh' sie still ver - glü - hen; Ich will nicht Blu - men

mehr, Ich will nicht Blu - - men mehr. Der

Lieb - ste mein that zie - hen zu Kö - nigs stol - zen
blank - en Waf - fen sprü - hen viel Fun - ken um ihn

Heer, Läßt ein - sam mich ver - blü - hen, Will
her; Das Her - ze thut ihm glü - hen, Er

kei - ne Blu - men mehr, Will kei - ne Blu - - - men
will nicht Blu - men mehr, Er will nicht Blu - - - men

1. mehr. Die mehr. Die 2. Som - mer - ros - en

blü - hen und duf - ten um mich her; Ach

laßt sie nur ver - glü - hen, Ich will nicht Blu - men

mehr, Ich will nicht Blu - - - men mehr, Ich will nicht

Blu - men, nicht Blu - - - men mehr.

Schlaflied

H-U 58

Text by Tieck

andante grazioso

Ru - he, Süß - lieb - chen, im Schat - ten der grü - nen däm - mern - den
Schweigt, ihr ver - steck - ten Ge - sän - ge, Und stört nicht die süß - en - de

Nacht, Es säu - selt das Gras auf den Mat - ten, Es sä - chelt und fühlt dich der
Ruh! Es lauscht der Vö - gel Ge - drän - ge, Es ru - hen die lau - ten Ge -

Ver 2.
Schat - ten, Und treu - e Lie - be macht. Schla -
sän - ge, Schließ, Lieb - chen, dein Au - ge zu. Schla -

Ver 2.

- fe, Schlaf ein, Lei - ser rausch - et der
 - fe, Schlaf ein, Im däm - mern - den

hain. E - wig, e - wig bin ich dein.
 Schein, Ich will dein Wäch - ter sein.

allegro

Mur-melt fort ihr Me - lo - di - en, Raus - che

nur, du stil - ler Bach, Schö-ne Lie - bes Fan - ta - si - en Sprech-en

in den Me - lo - di - en, Zar - te Träu - me_ schim - men nach. Durch den

flüst - ern - den hain Schwär - men gol - de - ne Bie - ne -

lein, Und sum - men zum Schlum - - - - mer, zum

Schlum - mer dich ein.

Der Neugierige

H-U 59

Text by Müller

allegretto

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first three lines of the song. The second system continues the melody and accompaniment for the next three lines. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

1. Ich fra - ge kei - ne Blu - me, Ich
2. Ich bin ja auch kein Gärt - ner, Die
3. O Bäch - lein mei - ner Lie - be, Wie

fra - ge kei - nen Stern, Sie kön - nen mir al - ler nicht sa - gen, Was _____ ich er - führ' so
Ster - ne stehn zu hoch; Mein Bäch - lein will ich fra - gen, Ob _____ mich mein Herz be -
bist du heut so stumm! Will ja _____ nur Ein - es wis - sen, Ein _____ Wört - chen um _____ und

gern, Sie kön - nen mir al - ler nicht sa - gen, Was ich _____ er - führ' _____ so gern.
log, Mein Bäch - lein will ich fra - gen, Ob _____ mich mein Herz _____ be - log.
um, Will ja _____ nur Ein - es wis - sen, Ein _____ Wört - chen um _____ und um.



4. Ja, heißt das ei - ne Wört - chen, Das an - dre hei - ßet
5. O Bäch - lein mei - ner Lie - be; Was bist du wun - der -



Nein, Die bei - den Wört - chen schlie - ßen Die _____ gan - ze Welt _____ mir
lich! Will's ja _____ nicht wei - ter sa - gen, Sag', _____ Bäch - lein, liebt _____ sie



ein, Die bei - den Wört - chen schlie - ßen Die _____ gan - ze _____
mich? Will's ja _____ nicht wei - ter sa - gen, Sag', _____ Bäch - lein, _____



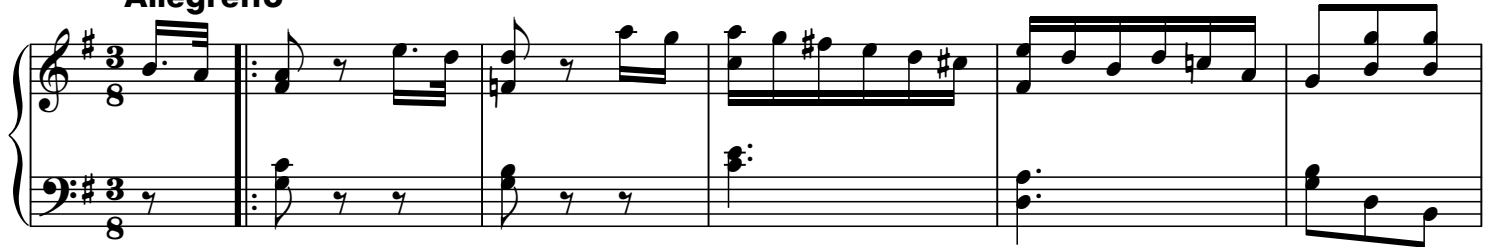
Welt _____ mir ein.
liebt _____ sie mich?

Des Müllers Blumen

H-U 60

Text by Wilhelm Müller

Allegretto



1. Am Bach viel klei - ne Blu - men stehn, Aus hel - len blau - en
2. Dicht un - ter ih - rem Fen - ster - lein Da pflanz' ich mei - ne

The first system of the song. The vocal line begins with a half rest, followed by a melody. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Au - gen sehn; Der Bach der ist des Mül - lers Freund, Und hell - blau
Blu - men ein, Da ruft ihr zu, wenn Al - les schweigt, Wenn sich ihr

The second system of the song. The vocal line continues the melody with some phrasing slurs. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

Lieb - chens Au - ge scheint, Drum sind es mei - ne Blu - men.
Haupt zum Schlum - me neigt, Ihr wißt ja, was ich mei - ne.

The third system of the song, ending with a double bar line. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a series of chords.

3.Und wenn sie
4.Und schließt sie

thät die Äug - lein zu, Und schläft in süß - er, sü - ßer Ruh', Dann lis - pelt
früh die La - den auf, Dann schaut mit Lie - bes - blick hin - auf: Der Thau in

als ein Traum - ge - sicht Ihr zu: Ver - giß, ver - giß mein
eu - ren Äu - ge - lein, Das sol - len mei - ne Thrä - nen

nicht! Das ist es, was ich mei - ne.
sein, Die will ich auf euch wei - nen.

1. 2.

Das Ständchen

H-U 61

Text by Uhland

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in E-flat major, 3/4 time, consisting of two measures. The first measure features a treble clef with a half note E-flat and a bass clef with a half note E-flat, both tied to the second measure. The second measure continues the piano accompaniment. The vocal melody begins in the third measure with the lyrics 'Was weck - en aus dem Schlum - mer mich für'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal melody continues with 'sü - ße Klän - ge doch? O Mut - ter, sieh! wer mag es sein, In spä - ter Stun - de noch? "Ich'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with the right hand often playing chords and the left hand providing a bass line. The score concludes with a final piano accompaniment measure.

Was weck - en aus dem Schlum - mer mich für

sü - ße Klän - ge doch? O Mut - ter, sieh! wer

mag es sein, In spä - ter Stun - de noch? "Ich

hö - re nichts, ich se - he nichts, O schlum - mre fort so

lind! Man bringt dir kei - ne Ständ - chen jetzt, Du

arm - es krank-es Kind! Du arm - es, krank - es Kind!"

Es ist nicht ir - disch - e Mu - sik, Was

mich so freu - - dig macht; Mich ru - fen En - gel,-

En - gel mit_ Ge - sang, O Mut - ter, Mut - ter gu-te

nacht, o Mut - ter, O Mut - ter, Mut - ter_ gu - - te

Nacht!

Die liebe Farbe

H-U 62

Text by Müller

Andante

In
Wohl -
Grabt

Vivace

Grün will ich mich klei - den, in grü - ne Trä - nen -
auf zum fröh - lich - en Ja - gen! Wohl - auf durch Heid' und
mir ein Grab im Wa - sen, Deckt mich mit grü - nem

wei - den, Mein Schatz hat's Grün so gern. Will
Ha - gen! Mein Schatz hat's Je - gen so gern. Das
Ra - sen, Mein Schatz hat's Grün so gern. Kein

such - en ein - en Zy - pres - sen - hain, Ei - ne Hei - de von grü - nem
Wild, das ich ja - ge, das ist der Tod, Die Hei - de, die heiss ich die
Kreuz - lein schwarz, kein Blüm - lein bunt, Grün, all - es grün so

Ros - mar - ein, Mein Schatz hat's Grün so gern.
Lie - bes - not, Mein Schatz hat's Grün so gern.
rings und rund! Mein Schatz hat's Grün so gern.

Mein Schatz hat's Grün so gern.
Mein Schatz hat's Grün so gern.
Mein Schatz hat's Grün so gern.

Gebet in der Christnacht

H-U 63

Text by Müller

Larghetto

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some measures containing triplets or longer note values. The lyrics are: O Lie - be, die am / O Lie - be, die den / Noch ei - ne from - me / Kreu - ze rang, O Lie - be, die den Tod be - zwang Für / Stern ge - sandt Hin - aus ins fer - ne Mor - gen - land, Die / Hir - tin liegt In blin - dem Schlum - mer ein - ge - wiegt Und / al - le Men - schen - kin - der, Ge - denk' in die - ser / Kö - ni - ge zu ru - fen; Die laut durch ih - res / träumt von grü - nen Bäu - men. Singt nicht vor ih - rem

O Lie - be, die am
O Lie - be, die den
Noch ei - ne from - me

Kreu - ze rang, O Lie - be, die den Tod be - zwang Für
Stern ge - sandt Hin - aus ins fer - ne Mor - gen - land, Die
Hir - tin liegt In blin - dem Schlum - mer ein - ge - wiegt Und

al - le Men - schen - kin - der, Ge - denk' in die - ser
Kö - ni - ge zu ru - fen; Die laut durch ih - res
träumt von grü - nen Bäu - men. Singt nicht vor ih - rem

sel' gen Nacht, Die dich zu uns her - ab ge bracht, Der See - len, die dir
 Bo - ten Mund Sich gab den ar - men Hir - ten kund, Wie bist du still ge -
 Fen - ster - lein Ein En - gel: Es - ther, lass mich ein, Der Hei - land ist ge -

feh - len! Der See - len, Der See - len, die dir feh - - -
 wor - den? Wie bist, Wie bist du still ge - wor - - -
 bo - ren? Der Hei - land, Der Hei - land ist ge - bo - - -

1.2. 3.
 len!
 den!
 ren?

Das Ruhetal

H-U 64

Text by Uhland

Mäßig bewegt

Wann im letz - ten A - bend - strahl_ Gold - ne Wol - ken - ber - ge

stei - gen und wie Al - pen sich_ er - zei - gen, Frag' ich oft mit Trä nen: Liegt wohl zwisch en

je - nen_ mein er - sehn - tes_ Ru - he - tal? Mein er - sehn - tes_

Ru - he - tal?

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system includes a crescendo and ritardando marking over the vocal line. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system shows the final vocal line and piano accompaniment. The piano part features various chords and melodic lines that support the vocal melody.

Wiegenlied

H-U 65

Text by H.R. Schick

Schlum - mre
Träu - me
Zu die

sanft du hol - der Kna - be denn der schlaf ist Got - tes
bringt er leicht und hei - ter, Ja - cobs schö - ne Him - mels -
Äug - lein, hol - der Kna - be, daß er dich er - quick und

Ga - be, Him - mels se - gen fern und nah, Him - mels -
lei - ter, sehn sie freund - lich vor sich stehn, sehn sie
la - be, find in sei - nen Ar - men Ruh, find in

se - gen fern und nah. Daß sie sich - er fahr - los
 freund - lich vor sich stehn. Und mit gold - e - nem Ge -
 sei - nen Ar - men Ruh. Doch eh ganz sein süß - er

lie - gen, steht an from - mer Kin - der Wie - gen, er ihr
 fie - der Licht - ge - stal - ten auf und nie - der aus der
 Frie - de, schweb' auf dei - nem Au - gen - lie - de, läch - le

En - gel schüt - zend da, er ihr En - gel schüt - zend
 Ster - ne Thor - en gehn, aus der Ster - ne Thor - en
 mir noch ein - mal zu, läch - le mir noch ein - mal

da.
 gehn.
 zu.

Die furchtsame Träne

H-U 66

Text by Schick

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Sahst die furcht - sa-me Trä - ne_ du_ sanft steh - len sich vom Aug' be-lausch-test du des Her - zens Schlag, der_ Seuf - zer_ Lis - pel - hauch, und glaubst doch mei - ne Lie - be_ lau, nicht dir_ ge - weiht al - lein, nicht dir, nicht'.

Sahst die furcht - sa-me Trä - ne_ du_ sanft

steh - len sich vom Aug' be-lausch-test du des Her - zens Schlag, der_

Seuf - zer_ Lis - pel - hauch, und glaubst doch mei - ne Lie - be_

lau, nicht dir_ ge - weiht al - lein, nicht dir, nicht

dir al - lein, und kannst doch im - mer zwei - feln noch mein

Herz sei nicht ganz dein, mein Herz sei

nicht ganz dein. Dir zu strebt je-de Kraft in mir warm,

treu und in - nig - lich, mein Le - ben. Nur der Le - be Hauch ist ein Ge-dank' an

dich und schwänd' an mich dein Glaub' auch ganz, be -

währt' ich nie dir mich, be - währt' ich nie dir

mich, es sei mir bleibt ein Zeug - nis noch, dies seg - nend dich sterb' ich, dies

seg - - - nend dich sterb' ich.

Erinnerung

H-U 68

Text by Grillparzer

Andante con moto

Hab ich mich nicht los - ge -

ris - sen, Nicht mein Herz von ihr ge - wandt, Weil ich sie ver - ach - ten

müs - sen, Weil ich wert - los sie er - kannt? Wa - rum

steht in hol - dem Ban - gen Sie denn im - mer noch vor mir? Wo - her

die - ses Glut ver - lan - gen, Das mich jetzt noch zieht zu

ihr? Tau - send al - te Bil - der kom - men. Ach, und

je - des, je - des spricht: Ist der Pfeil auch weg - ge -

nom - men, Ists da - rum die Wun - de nicht.

Der Abendstern

H-U 70

Text by J.N. von Mailáth

Sanft und langsam

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Sanft und langsam'. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand.

Ich schied von ihr; es stand in tie - fer

Bläu - e Der Lie - be Stern, _____ in

stil - ler gold - ner Pracht; Sie sprach: "Rein wie der

Stern, der jetzt _____ er wacht, Ist mei - ne Lie - be,

Ist mei - ne Lie - - - - - be,

die_ ich ganz_ dir wei - - - - - he.

"Wenn die - ser Stern dir
tren - net jetzt der

fern von mir er - schei - net, Bringt dir sein Leuch - ten mei - ne
Er - de fin - stres Wal - ten, Im Him - mel ist für un - sre

Lie - - bes - gruß; In sei - nen Strah - len na - het mir__ dein
 Lie - - be Raum, Sie wird sich, en - det die - ses Le - bens

Kuss, So sind im Licht,____ So sind im Licht____
 Traum, In je - nem Stern,____ In je - nem Stern____

____ wir lie - bend, lie - bend doch ver - ei - - - - -
 ____ be - se - li - gend ent - fal - - - - -

net.
ten." Uns

Lied der Fee

H-U 73

Text by Casper

Mäßig

The musical score is written for a single voice and piano accompaniment. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and slurs. There are also some decorative elements like dashed lines above certain notes.

Lau - e A - bend - lüf - te
spä - ten A - bend -

we - hen mei - ne Seuf - zer in die Fer - ne, und vom
stun - den, wo die Was - ser ein - sam rau - schen, mei - ne

kla - ren Him - mel se - hen still her - ab die gold - nen
Feen still ver - bun - den hin - ter Pal - men bäu - men

Ster - - - ne. Und so kom - men und so
lau - - - schen, schweb' ich mit Lau - ten

ge - hen, Nächst' auf Nächst - te, Tag' auf Ta - ge, und aus -
kläng - en sanft ge - tra - gen von Ge - sän - gen, von dem -

Tag und Nacht er - ste - hen e - wig neu die al - ten -
luft' - gen Feen - schwarm in den stil - len Zau - ber -

Schmer - zen, e - wig neu die al - ten Schmer - - - - -
- kreis, in den stil - len, stil - len Zau - ber -

zen.
kreis. Wenn in -

Die sanften Tagen

H-U 75

Text by Uhland

Langsam

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam'. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. There are several measures of rest in the vocal line, indicated by a 'z' symbol. The lyrics are: 'Ich bin so hold den sanften Tagen, Wann in der Dann steh ich auf dem Berge droben Und seh es ers - ten Früh - lings - zeit Der Him - mel, blau - lich auf - ge - al - les, still er - freut, Die Brust von lei - sem Drang ge - schla - gen, Zur Er - de Glanz und Wär - mes streut; Die Tä - ler - ho - ben, Der noch zum Wun - sche nicht ge - deiht. Ich bin ein noch von Ei - se grau - en, Der Hü - gel schon sich son - nig Kind und mit dem Spie - le Der hei - ter - en Na - tur ver -'.

Ich bin so hold den sanften Tagen, Wann in der
Dann steh ich auf dem Berge droben Und seh es

ers - ten Früh - lings - zeit Der Him - mel, blau - lich auf - ge -
al - les, still er - freut, Die Brust von lei - sem Drang ge -

schla - gen, Zur Er - de Glanz und Wär - mes streut; Die Tä - ler
- ho - ben, Der noch zum Wun - sche nicht ge - deiht. Ich bin ein

noch von Ei - se grau - en, Der Hü - gel schon sich son - nig
Kind und mit dem Spie - le Der hei - ter - en Na - tur ver -

hebt, Die Mäd - chen sich ins Frei - e trau - en, Der Kind - er
gnügt, In ih - re ruh - i - gen Ge - füh - le ist ganz die

Spiel sich neu be - lebt. Ich bin so Ich bin so
See - le ein - ge - Dann steh ich wiegt.

hold den sanf - ten Ta - gen, Wann ih - rer mild be - sonn - ten
jüngst so hoch ge - tra - gen, Sie sen - ket ih - ren stol - zen

Flur Ge - rühr - te Grei - se Ab - schied sa - gen; Dann ist die
Flug, Sie lernt ein fried - li - ches Ent - sa - gen, Er - inn - er -

Fei - er der Na - tur. Sie prangt nicht mehr mit Blüt' und
ung ist ihr ge - nug. Da ist mir wohl im sanf - ten

Fül - le, All ih - re re - gen Kräf - te ruhn, Sie
Schwei - gen, Das die Na - tur der See - le gab; Es

sam - melt sich in süß - e Stil - le, In ih - re Tie - fen schaut sie
ist mir so, als dürft ich stei - gen Hin - un - ter in mein stil - les

1. nun. Die See - le, 2. Grab.

Der Sänger

H-U 76

Text by Novalis

Der
Ein
Man
Ich

Sän - ger geht auf rau - hen
trau - rig Loos ward mir be -
läßt mich ru - hig Ab - schied
füh - le dank - bar Zau - ber -

Pfa - - den, Zer - reißt in
schie - - den, Ich ir - - re
neh - - men, Wie man den
mäch - - te an die - - se

Dor - - nen fein Ge - wand; Er muß durch
 ganz ver - las - - sen hier, Ich brach - te
 Früh - - ling wan - - dern sieht, Es wird sich
 Lip - - pen fest - - ge - bannt. O! knüp - fe

Fluß und Sümp - - fe ba - den, Und keins reicht
 Al - len Luft und Frie - den, Doch Kei - ner
 kei - ner um ihn grä - men, Wenn er be -
 nur an mei - - ne Rech - te sich auch der

hül - - reich ihm die Hand.
 theil - - te sie mit mir.
 trübt von dan - - nen zieht.
 Lie - - be Zau - ber - band.

Ein - sam und pfad - los fließt in Kla - gen jetzt
 Es wird ein je - der sei - ner Ha - be und
 Ver - lang - end sehn sie nach den Fruch - ten, und
 Es küm - mert kei - ne sich des Ar - men, Der

ü - ber sein er - mat - tet Herz; Er
 sei - nes Le - bens froh durch mich; Doch
 wis - sen nicht, daß er sie sät; Ich
 dürf - tig aus der Fer - ne kam; Welch

kann die Lau - te kaum noch
 wei - sen sie mit kar - ger
 kann den Him - mel für sie
 Herz wird sein sich noch er -

tra - gen, Ihn ü - ber - mannt ein
Ga - be, Des Her - zens For - der -
dich - ten, Doch mei - ner denkt nicht
bar - men Und lö - sen sei - - nen

tie - fer Schmerz, Ihn ü - ber -
rung von sich, Des Her - zens
ein Ge - - bet, Doch mei - ner
tie - fen Gram, Und lö - sen

D.C. al segno

mannt ein tie - - fer Schmerz.
For - der - ung von sich.
denkt nicht ein Ge - bet.
sei - nen tie - - fen Gram?

Die Schwalbe

H-U 77

Text by Friederike Robert

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems. The first system has three vocal lines. The second system has three vocal lines. The third system has three vocal lines. The piano accompaniment is continuous throughout.

○ Schwälb - lein aus dem war - men
○ Schwälb - lein mit der weiß - en
○ Schwälb - lein mit der Lie - be

Land, wer hat denn dich hier - her - ge -
Brust, wer hat denn dich von Lieb und
Blick, zieh' doch in je - nes Land zu -

sandt, um - sonst suchst du hier Lie - be! Ich ra - te
Lust so weit hin - weg - ge - trie - ben? Hier findst du
rück, wo Lie - bes - lust nicht schwin - det. Und findst du

dir mit treu - em Sinn, zieh' wie - der nach dem Sü - den
 nicht den Son - nen - schein, und nicht das war - me Nest - chen
 dort ein Herz - lein mild, das auf - nimmt gern der Lie - be

hin, hier ist es kalt und trü -
 klein. O, wärest Du weg - ge - blie -
 Bild, so mach, daß es mich fin -

-be.
 ben.
 -de.

Schäfers Sonntagslied

H-U 78

Text by Uhland

Langsam

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Langsam'. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Das _____ ist der Tag des Herrn! Ich bin al -
An - - be - tend knie ich hier. O süß - es

lein auf wei - ter Flur; Noch ei - ne Mor - gen - glo - cke
Graun, ge - heim - es Wehn, Als knie - ten vie - le un - ge -

nur, Nun Stil - - - le nah und fern.
sehn und be - - - te - ten mit mir.

Einsamkeit

H-U 80

Text by Müller

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line includes various note values, rests, and slurs. The lyrics are: 'Der Mai ist auf dem Wege, der Mai ist vor der Tür; im Garten, auf der Wie sen, ihr Blüm - lein, kommt her - für! Da hab' ich den Stab ge - nom - men, da hab' ich das Bün - del ge - schnürt, zieh' wei - ter und im - mer weit - er, wo -'.

Der Mai ist auf dem Wege, der

Mai ist vor der Tür; im Gar - ten, auf der Wie - sen, ihr

Blüm - lein, kommt her - für! Da hab' ich den Stab ge - nom - men, da

hab' ich das Bün - del ge - schnürt, zieh' wei - ter und im - mer weit - er, wo -

hin__ die Straß-e mich führt. Und ü - ber mir zie - hen die Vö - gel, sie

zie - hen in luft - i - gen Reihn, sie zwit - schern und tril - len und flö - ten, als

ging's in den Him - mel hin - ein. Der Wand - rer geht__ al - lei - ne, geht

schwei - gend sei - nen Gang; das Bün - del will__ ihn drück - en, der

Weg wird ihm zu lang, zu lang. Ja, wenn wir all - zu -

sam - men, so zö - gen ins Land hin - ein, und wenn auch das nicht

wä - re, könnt' ei - ne nur mit mir sein, und wenn auch das nicht

wä - re, könnt' ei - ne, ei - ne nur mit mir sein!

Abendreihn

H-U 82

Text by Müller

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and sustained chords or single notes in the left hand, often with ties across measures.

"Gu - ten A - bend, lie - ber Mon - den - schein! Wie blickst mir so trau - lich ins
Herz hin - ein! Nun sprich, - und laß dich nicht lan - ge fra - gen, Du
hast mir ge - wiß ei - nen Gruß - zu sa - gen, Ei - nen Gruß von - mei - nem
Schatz!" "Hast Recht, mein lie - ber
Lied - chen ist - ein

Mon - den - schein, Du darfst auch Schätz - chens Bo - te nicht
A - bend - reih'n, Ein Wand - rer sang's im Voll - mond -

sein; Denn thätst du zu tief ihr ins Au - ge se - hen, Du
schein; Und die es le - sen bei Ker - zen - licht, Die

könn - test ja nim - mer - mehr un - ter - ge - hen, Schienst e - wig
Leu - te ver - ste - hen das Lied - chen nicht, Und ist doch

nur für sie." Dies
kin - der - leicht.

Seefahrers Abschied

H-U 83

Text by Müller

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand. The lyrics are: 'Die du fliegst in ho - hen Lüf - ten, Klei - ne Schwal-be, komm he - rab, Weil ich dir ein Wort im Stil - len Un - ten zu ver - trau - en hab. Sollst mir ei - ne Fe - der schen - ken aus der schwar-zen Flü - geln dein, Will an mei - ne Lie - be schrei - ben: Herz, es muß ge - schie - den.'

Die du fliegst in ho - hen Lüf - ten, Klei - ne Schwal-be, komm he -

-rab, Weil ich dir ein Wort im Stil - len Un - ten zu ver - trau - en

hab. Sollst mir ei - ne Fe - der schen - ken aus der schwar-zen Flü - geln

dein, Will an mei - ne Lie - be schrei - ben: Herz, es muß ge - schie - den

sein! Herz, es muß ge - schie - den sein!

Mor - gen fahr ich auf dem Mee - re, Wind und Wo - ge weiß, wo - hin, Und es

fra - gen mich die Freun - de, Was ich doch so trau - rig bin. A - ber

Wind und Wo - ge sprechen viel von Un - be - stän - dig - keit, Und der

Skla - ve__ singt zum Ru - der: "Mäch - tig,__ mäch - tig__ ist__ die__ Zeit!" "Mäch - tig,__

mäch - tig__ ist__ die__ Zeit!" Gott, und

soll__ ich__ un - ter - ge - hen, Sei es in__ dem tief - en__ Meer,__ Nur nicht
sieh, wie__ Well auf__ Wel - le ringt nach dem er - sehn - ten__ Strand: A - ber
fer - nen__ Hö - hen__ däm - mern, Jauch - zet al - les__ nach dem Land: Nur zwei

in__ der__ Lieb - sten Her - ze,__ Wo ich gern ge - bor - gen__ wär. In dem
man - che__ wird ver - schlun - gen, Eh sie küßt das__ grü - ne__ Land. Wenn du
mü - de__ Au - gen blei - ben__ still dem Mee - re__ zu - ge - wandt. Wann die

stil - len_ kla - ren_ Spie - gel ma - le sich_ mein treu - es_ Bild, Wann um
 an dem U - fer_ wan - delst, Hüpf die Flut_ nach dei - nem Fuß: Wo - gen
 Se - gel_ wie - der_ glänz - en, Wann die Win - de_ heim - wärts wehn, Laß mich

mich in_ Un - ge - wit - tern die_ em - pör - te_ Wo - ge_ schwillt, Die_ em -
 hab_ ich_ nur_ und_ Win - de, Dir_ zu_ schick - en_ mei - nen_ Gruß, Dir_ zu_
 auf_ dem Mas - te_ sitz - en: Lie - be_ kann durch Wol - ken_ sehn, Lie - be_

- pör - te_ Wo - ge_ schwillt. Lie - be,
 schick - en_ mei - nem Gruß. Wann die
 kann durch Wol - ken_ sehn.

Der Fischer

H-U 85

Text by Goethe

Der Was - ser rauscht', das Was - ser schwoll, ein

Fisch - er saß da - ran, Sah nach dem An - gel

ru - he - voll, Kühl bis ans Herz hi -

nan. Kühl bis ans Herz hin -

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand. The vocal line is in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes.

an. Und wie er sitzt und wie er lauscht, Teilt

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'an.' followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes for 'Und wie er sitzt und wie er lauscht, Teilt'. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

sich__ die Flut__ em - por: Aus dem be - weg - ten

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'sich__ die Flut__ em - por:' and 'Aus dem be - weg - ten'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand, with some rests in the left hand.

Was - ser rauscht ein feuch - tes Weib__ her - vor. Ein

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'Was - ser rauscht ein feuch - tes Weib__ her - vor. Ein'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

feuch - tes Weib her - vor.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with 'feuch - tes Weib her - vor.' and a final whole note. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

Die Kapelle

H-U 87

Text by Uhland

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Dro - ben ste - het die Ka - pel - le, Schau - et still ins Tal hi -
nab, Drun - ten singt bei Wies' und Quel - le Froh und
hell der Hir - ten - knab'. Trau - rig tönt das Glöck - lein
nie - der, Schau - er - lich der Leich - en - chor; Stil - le

sind die fro - hen Lie - der, Und der Kna - be lauscht em -

por. Dro - ben bringt man sie zu Gra - be, Die sich

freu - ten in dem Tal. Hir - ten - kna - be, Hir - ten -

kna - be! Dir auch singt man dort ein - mal.

Am Morgen nach einer Sturm

H-U 89

Text by Grillparzer

Adagio

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time, Adagio. The music consists of a series of chords and single notes in both hands, creating a somber and reflective mood.

Recitativo

Vocal and piano accompaniment for the first recitative section. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in E-flat major, 4/4 time. The lyrics are: Hast wie - der ein - mal ge - stürmt? Wil - des, to - ben - des E - le -

Vocal and piano accompaniment for the second recitative section. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in E-flat major, 4/4 time. The lyrics are: ment, Wi - der Erd und Him - mel Feind - lich kämp - fend an - ge -

Vocal and piano accompaniment for the third recitative section. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in E-flat major, 4/4 time. The lyrics are: rennt? Tö - richt! Frucht - los! Sieh! Die Er - de steht un - be -

a tempo

wegt Und der Him - mel wölbt sich, hei-ter glän - zend, Läch - elnd

lä - chelt ü - ber sie und dich. Du a - ber bist

trüb und dü - ster, trüb und dü - ster, Und warst doch schön wie

sie, Und warst doch schön und sie. Der Him-mel wölbt sich, hei-ter glänz - end,

läch - elnd, läch - elnd, ü - ber sie und sie:

andante con moto.

Fein-de nicht die Er - de an, Weil sie fest und grü -

- nend, Be-nei-de nicht den Him - mel, Weil er blau und hell: Bist du

min - der fest als je - ne, Bist du hel - ler doch, als sie; Bist du

min - der hell als die - ser, Bist du fe - ster, bist du fe -

- ster, fe - ster doch, als er. Und bei - de,

bei - de, willst du ru - hig quel - len. Spie - geln sich ver - eint, ver - eint in dei - nen

Wel - len, spie - geln sich ver - eint, ver - eint in dei - nen Wel - len, Drum gib

auf nur die Beschwer-de, Sei erst ru - hig, und dann schau, Ob du grün nicht wie die

Er-de, ob die grün nicht wie die Er - de, Wie der_ Him - mel_ blau. Ob du

grün nicht, wie die Er - de, wie der Him - mel blau,_ wie___ der___

Him - mel blau.

Frühe Sorge

H-U 90

Text by Tieck

The first system of the musical score. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign, and then a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note G2 in the bass and a half note B-flat4 in the treble, followed by a half note A-flat4. The system concludes with a half note G4 in the vocal line and a half note B-flat4 in the piano accompaniment.

Durch_ die__
Im - mer__
Ach!__ wann__

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a half note A-flat4, a half note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note B-flat4, a half note A-flat4, and a half note C5. The system concludes with a half note G4 in the vocal line and a half note B-flat4 in the piano accompaniment.

bun - ten Ro - sen - heck - en Flat - tern__ Schmet - ter - lin - ge__
wach sind mei - ne__ Sor - gen Nim - mer__ ruht dies treu - e__
werd ich Ru - he__ fin - den ist__ es__ bald, wie o - der__

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a half note A-flat4, a half note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note B-flat4, a half note A-flat4, and a half note C5. The system concludes with a half note G4 in the vocal line and a half note B-flat4 in the piano accompaniment.

hin; Mun - tre Ler - chen - tö - ne wec - ken__ Schon die
Herz Und ein je - der ro - te Mor - gen__ fin - det
spät? Wollt ihr mich__ der Qual ent - bin - den,__ Hört ihr

Ta - ges - kö - ni - gin. Mun - tre Ler - - - -
 mei - nen__ re - gen__ Schmerz. Und ein je - - - -
 Göt - ter__ mein__ Ge - bet! Wollt ihr mich__

- chen - tö - ne wec - ken schon die Ta - ges - kö - ni -
 - der ro - te Mor - gen fin - det mei - nen__ re - gen
 __ der Quaal ent - bin - den, Hört ihr Göt - ter__ mein Ge -

gin.
 Schmerz.
 bet!

Wanderlied

H-U 91

Text by Friederike Robert

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system includes a repeat sign in the vocal line. The second system also includes a repeat sign in the vocal line. The third system does not have a repeat sign. The lyrics are written below the vocal line, with some words underlined to indicate syllable placement. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Frei wie der Wind, der sorg - los eilt, kein Ziel sich
jun - ge Wan - ders - mann, tritt er die

stellt und nir - gends weilt, kein Ziel sich stellt und nir - gends weilt. Sas - sa!
er - ste Rei - se an, tritt er die er - ste Rei - se an. Tra - ra!

Sas - sa! So wol - len wir in die Welt hin - ein, ja so wol - len wir
Tra - ra! Es leuch - tet der Son - ne Mor - gen schein, sie ver - trei - bet die

frei und sorg - los sein, so wol - len wir frei und sorg - los
 Nacht aus Tal und Hain, sie trei - bet die Nacht aus Tal und
 % Welt, in die Welt hin -

sein, so wol - len wir frei und sorg - los
 Hain, sie trei - bet die Nacht aus Tal und
 ein, fort in die Welt, die Welt hin -

sein. Sas - sa! Sas - sa! Kühn ist der
 Hain. Tra - ra! Tra - ra!
 ein! La - la! La - la!

1. fine

fine

2.

Schau bei_ des_ eil - en - den Vor - wärts - schritts, die Hei - mat_ hin - tern Vor - gang

tritt, die Hei - mat_ hin - tern Vor - hang tritt. La - la! La - la!

Wo, Brü - der, wird nun die Hei - mat_ sein? In der Welt, in der Welt, _

D.C. al segno

_ dort in die Welt, in die Welt_ hin - ein, fort in die

Die Spinnerin

H-U 93

Text by Tieck

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third line of the song. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment for the fourth line of the song. The fifth system shows the vocal melody and piano accompaniment for the fifth line of the song. The piano accompaniment is written in 3/8 time and features a simple harmonic structure with chords and single notes. The vocal melody is written in treble clef and includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as slurs and ties. The lyrics are written below the vocal staff.

Die Räd - chen_ dreht mun - ter das Fäd - chen_ hin - un - ter: Wo

weilst du_ O Lie - ber was eilst du_ Fern ü - ber? Wo

weilst du_ O Lie - ber was eilst du_ Fern ü - -

- - - - - ber?

Und sinn' ich Ta - ge - lang Und spinn' ich Woch - en - lang, Bist du mein

einz' - ger, — mein — einz' - ger — Ge - dank. Und sinn' ich Ta - ge - lang

und spinn' ich Woch - en - lang, bist du mein einz' - ger, — mein — einz' - ger — Ge -

dank. Bist du mein einz' - ger, — mein — einz' - - -

ger — Ge - dank.

Bald seh' — ich Seen, — Wenn's Räd - chen surrt,

In - dem — es schnurrt

Er schei - nen Feen.

Und Er ge - lei - tet ist un - ter

ih - nen: Wie stolz er schrei - tet! Wie stolz er schrei - tet!

Gei - ster ihm dien - en. Dann fliegt er

fröh - lich durch A - bend - röth - e, Es tönt so see - lig die

Schä - fer - flö - - - - -

- - - - -

-te: Dann wünsch' ich Schwin - gen zu ihm zu flie - - gen,

Auf - wärts zu sprin - gen in Wol - ken die Flü - - gel zu

wie - - - gen. Auf - wärts zu spring - en, In

Wol - - ken die Flü - - - gel zu

wie - - - gen. Auf - wärts zu spring - en, In

wie - - - gen. Auf - wärts zu spring - en, In

Wonne der Einsamkeit

H-U 94

Text by Tieck

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dotted half notes in the left hand. The vocal line is in a single register, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'hol - de Ein - sam - keit, Ihr süß - er Wald - schat - ten, Ihr grü - ne Wie - sen, stil - le Mat - - - - ten, Bei euch, Bei euch, Bei euch nur wohnt die Her - zens -'.

hol - de Ein - sam - keit, Ihr süß - er Wald - schat - ten,

Ihr grü - ne Wie - sen, stil - le Mat - - - - ten, Bei

euch, Bei euch, Bei euch nur wohnt die Her - zens -

freud - dig - keit. Bei euch nur wohnt die

Herz - ens - freu - dig - keit.

Ihr klei - ner Vö - ge - lein Sollt'

im - mer mei - ne Ge - spiel - en seyn, Zie - hen - de Schmet - ter - lin - ge,

Sind mei - ner Freund - schaft, mei - ner Freud - - - schaft nicht zu ge -

rin - - - ge.

Un - be - fan - gen Zieht ihr des Him - mels blau - e

Luft, - Der Blu - men Duft in euch mit seh - - nen-dem Ver lan - gen. Ihr bauteuch

eu - er klei - nes Haus, Haucht in den Zweigen Ge - sän - ge aus Von Him - mels - Ru - he rings um -

- fan - gen. Von Him - mels - Ru - he rings um - fan - gen.

Weit! Weit! Liegst du Welt hi - nab, Ein fer - nes Grab, ein

fer - nes Grab, ein fer -

- - nes Grab. O hol - de Ein - sam -

keit! O sü - ße, Sü - - - - - ßer

Her - zens - freu - - - dig - keit!

Kommt ihr Be - eng - ten, Herz - be -

gräng - ten, Ent - flie - het, ent - reißt euch der Quaal, Es beut die gu - te Na -

tur, Der freund - li - che Him - mel, Den ho - hen ge - wölb - ten

Saal, Mit Wol - ken ge - deckt, die grü - - - ne

Flur: Ent - flieht, Ent - flieht dem Ge - tūm

mel!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note followed by a whole rest, then a whole note, and ends with a half note. The piano accompaniment features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

hol - - de Ein - sam - keit! O sü - ße, sü - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a long note with a slur and a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

- ße, sü - - ßer Freu - dig - keit!

The third system shows the vocal line with a slur and a fermata. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest. The piano accompaniment continues with a sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand.

Erster Verlust

H-U 95

Text by Goethe

Andante

Ach, wer bringt die_ schö - nen Ta - ge, Je - ne Ta - ge der er - sten

Lie - be, Ach, wer bringt nur_ ei - ne Stun - de Je - ner hol - den_ Zeit_ zu -

rück!_ Je - ner hol - den, hol - den_ Zeit_ zu - rück!

Ein - sam_ nähr' ich mei - ne Wun - de, Und mit

stets er - neu - ter Kla - ge Traur' ich ums_ ver-lor - ne_ Glück, Traur' ich

ums_ ver - lor - ne Glück, Traur' ich ums_ ver - lor - ne Glück Ach!_____

_____ wer bringt die_ schö - nen Ta - ge, Je - ne hol - de, hol - de_ Zeit, je - ne

hol - de_ Zeit_ zu - rück!_____

Ferne

H-U 97

Text by Tieck

Andante

p

1. O al - te Hei - mat süß!
2. O fer - ner Lie - bes - schein,
3. Bald such' ich Lin - de - rung

The first system of the musical score for 'Ferne'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a half note in the bass clef, followed by a series of eighth notes in the treble clef. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note and a quarter note.

Wo find' ich wie - der dich? Welch ei - ne
glimmt wie - der nach mir her, soll dies mein
bei dir, o Thrä - nen - guss, denk' dann es

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes in the treble clef and a half note in the bass clef.

cresc.

Qual _____ ist dies!
Glück - - - - - ke sein?
ist _____ ge - - - nung.

The third system of the musical score. The vocal line features a long melisma (indicated by a horizontal line) followed by a half note. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes in the treble clef and a half note in the bass clef. The tempo is marked 'Andante'.

f *dim.*

Wa - rum ver - folgst du mich? wa - rum er -
 Mir fällt das Leid zu schwer, wer denkt wohl
 Dann denk' ich ih - ren Kuss und dass ich

p

töd - test mich? wa - rum er - töd - -
 mei - ner, wer? wer denkt wohl mei - -
 wan - dern muss, und dass ich wan - -

pp

- - - - test mich?
 - - - - ner, wer?
 - - - - dern muss.

Die Liebende

H-U 98

Text by Tieck

Rasch und Lebhaft

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a piano accompaniment. The third system continues the vocal line with a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Rasch und Lebhaft'. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in the lower staves.

Bald hier, bald dort Von Ort zu Ort Springt

A-mor und sieht mich schwei - gend an. Springt A-mor und sieht mich

schwei - gend an. Was willst Du, Kind? O sa - ge ge-schwind, Wo

weilt der lie - be, er - wünsch - te Mann? Wo weilt der lie - be, er -
seh - ne mich fort, weiß nicht wo - hin, Ich seh - ne mich fort, weiß

wünsch nicht - - - - - te Mann? wo - hin.

fine

Wie Schat - ten - zu - ge, Wie Wol - ken - flü - ge, Ist wan - del - bar trau - rig und

fine

froh mein Sinn, Ist wan - del - bar trau - rig und froh mein

D.C. dal segno

Sinn Es tönt her - ü - ber, O rufst Du, Lie - ber? O rufst du Lie - ber? Ich

Vereinigung

H-U 101

Text by Müller

When I only dare in your
And our hearts will
After someone Na - men wag' ich

The first system of the musical score for 'Vereinigung'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note F#4, a quarter note G4, and a dotted half note A4. The piano accompaniment starts with a whole rest in the right hand and a quarter note F#3 in the left hand, followed by a half note G3 and a quarter note A3.

Au - gen schau - en, in dei - ne kla - ren,
sich be - geg - nen in lan - gen Blick - en,
nicht zu fra - gen, noch nach dem Na - men

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note B4, a quarter note C5, a half note D5, and a whole note E5. The piano accompaniment continues with a half note F#3 and a quarter note G3 in the left hand, followed by a half note A3 and a quarter note B3.

treu - en, from - men Ster - ne, so fühl' ich
die mit Trä - nen rin - gen, und uns - re
des - sen, der ihn sen - det; ich darf ja

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, a quarter note G4, a half note A4, and a whole note B4. The piano accompaniment continues with a half note F#3 and a quarter note G3 in the left hand, followed by a half note A3 and a quarter note B3.

weich - en das ge - hei - - ne Grau - en,
 Lie - be will ein En - - gel seg - nen:
 wie - der wei - nen, wie - - der kla - gen:

das Lieb' und Lie - - be hält in stum - mer
 Er schlägt um uns die wei - chen, war - men
 Für - wahr, mich hat kein eit - ler Wahn ge -

Fer - - - ne.
 Schwin - - - gen.
 blen - - - det!

Canzonetta

H-U 104

Text by Piedmonte

Fon - tie col -

li - - - ne chie - si ag - li De - i;

m'u - di - ro al - fi - - - ne, m'u - di - ro al -

fi - - - ne, pa - go io vi - vró,

pa - - - - - go vi -

vró vi - - - - - vró

né mai quel fon - te co' de - sir mie - i né mai quel

mon - te tra - pas - se - rò. Né mai quel

mon - te co' de - sir mie - i né mai quel mon - te tra - pas - se -

-rò, né mai quel mon - - - - -

- - te tra - pas - se - rò, tra - pas - se - rò, tra - pas - se -

- rò - - né mai quel mon - te co' miei de - si - ri né miei quel

fon - te tra - pas - se - rò, né mai quel mon - te co' miei pen -

sie - ri né mai quel fon - te tra - pas - se - rò, tra - pas - se -

-rò, tra - pas - se - rò, ma - il ma - - - -

- - - - - il Fon - tie coll -

i - - - ne chie - si ag - li De - i;

m'u - di - ro al - fi - - - ne m'u - di - ro al

fi - - - ne pa - go io vi - vrò

m'u - di - ro al fi - - - ne pa - go vi -

An die Entfernte

H-U 105

Text by Goethe

Lento

So hab' ich wirk - lich dich ver - lor - en? Bist du, o
So wie des Wan - drers Blick am Mor - gen Ver - ge - bens
So drin - get ängst - lich hin und wie - der Durch Feld und

Schö - ne, mir ent - flohn? Noch klingt in den ge - wohn - ten Oh - ren ein je - des
in die Lüf - te dringt, Wenn, in dem blau - en Raum ver - bor - gen, Hoch ü - ber
Busch und Wald mein Blick; Dich ru - fen al - le mei - ne Lie - der: "O komm, Ge

Wort, ein je - der Ton, ein je - des Wort, ein je - des Ton.
ihm die Ler - che singt: Hoch ü - ber ihm die Ler - che singt:
lieb - te, mir zu - rück!" "O komm, Ge - lieb - te, mir zu rück!"

Ohne Sie

H-U 106

Text by Gerstenberg/Gerstenberk
(disputed)

Agitato ma non presto

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is 'Agitato ma non presto'. The lyrics are in German. The first system includes a repeat sign. The second system has a long note in the vocal line. The third system has a repeat sign. The fourth system has a first ending bracket. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Der Tag wird mir so lang, so lang, die Hel - le ist so
A - bend ist so lang, so lang, sein Dun - kel liegt auf

kalt und leer, so kalt und leer. Ach!
mir so schwer, auf mir so schwer. Ach!

Wenn der Tag vor - ü - ber wär, mir wird so bang, so
Wenn die Nacht vor - ü - ber wär, mir wird so bang, so

bang, mir wird so bang, so bang! Der
bang, mir wird so bang, so

2.

bang! Was hilft der lie - ben Ster - ne Pracht, was mir der Son - ne
a - ber ist so weit, so trüb und ich kann fort nicht,
wird mir Tag und Nacht so lang, das gan - ze Le - ben

kla - rer Schein, der Son - ne kla - rer Schein? Da muss doch e - wig
kann nicht hin, ich kann nicht hin, wo ich mit arg - er
mir so schwer, wird mir so schwer; wenn fort ich o - der

dun - kel sein, wo nicht ihr lie - bes Au - ge lacht, wo
Sehn - sucht bin, und hö - re nichts von mei - ner Lieb und
bei ihr wär, dann wär' mir nim - mer - mehr so bang, dann

1.2. | 3.

nicht ihr lie - bes Au - ge lacht. Sie
hö - re nichts von mei - ner Lieb. Drum
wär' mir nim - mer - mehr so bang.

Mein Herz das ist begraben

H-U 107

Text by Gerstenberg

Largo

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Mein Herz das ist be - gra - - -
Was soll der Fuß noch wan - - -
Wo sie mein Herz be - gra - - -

ben, be - gra - - - ben,
dern, noch wan - - - dern
ben, be - gra - - - ben

tief und gar weit von hier,
von Berg zu Berg ohn' Ruh?
dort legt den Leib hin - zu

und mei - ne See - - le
 Was willst Du bei - - den
 Dass sie sich wie - - der -

ha - - - - ben die En - gel
 An - - - - dern? Schließ' dei - ne
 ha - - - - ben in se - lig

ü - - - - ber mir, die En - gel
 Au - - - - gen zu, schließ' dei - ne
 stil - - - - ler Ruh, in se - lig

ü - - - - - ber mir.
 Au - - - - - gen zu.
 stil - - - - - ler Ruh.

Wo kommst du her?

H-U 110

Text by Gerstenberg/Gerstenbergk
(disputed)

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with some notes circled and dashed lines indicating phrasing, and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'.

Wo kommst du her? Weiß nicht! Wo Wol-ken geh'n aus Son-nen -
hö'n, wo nah' die Ster - ne steh'n: Weit!
Weit! So sagt's das Weh'n des Geist - es, der mich rief, als un - ten
tief ich schlief. Weilst du dann

hier? Weiß nicht! Doch ist dies Land, wo ich mich fand viel -

mehr mir un - be - kannt, als jen - es das mir schwand.

Fern hör ich süß - en Gruß, der ir - re Fuß, fort muss.

Wo willst du hin? Weiß nicht, o fra - ge

nicht! Weiß Son - nen - licht denn, wo es zün - dend

bricht, aus Him - mels An - ge - sicht? Es winkt der

Geist uns zu, wo ich und du,

find' Ruh.

Auf der Wanderung

H-U 111

Text by Tieck

Sehr ruhig

Oft - mals durch den grü - nen Wald Ei - ne lie - be Stim - me schallt,
Wie - der glaub' ich sie zu sehn Vor mir durch die Büs - che gehn:

Mei - nen Nah - men ruft es, Ach! mich fällt so plötz - lich dann
O mein Herz, wie treibt es! A - ber dann ver - rauscht im Wind

Ü - ber - gro - ße Freu - de an; Ist es die Ge - lieb - te, die Ge -
Das Ge - bil - de so ge - schwind; Mü - de steh ich sin - nend, steh ich

lieb - - te.
 sin - - nend.

Blu - men, die am We - ge blühn,
 A - ber al - les macht mich irr',

Seh' ich ih - ren Nah - men ziehn, Je - der Baum rauscht Li - la:
 Im - mer dum - mer vom Ge - wirr, Seh' ich kaum den Weg mehr;

Was habt ihr da - mit ge - than? Bringt mich auf die rech - te Bahn?
 Werd' ich a - ber vor ihr stehn, Will ich um so kla - rer sehn,

Kei - ne Kunst ist Neck - en, Kunst ist Neck - en.
 O - der gar er - blind - en, gar er - blind - en.

Klage

H-U 112

Text by Tieck

Larghetto

Rauscht und weint ihr Was - ser - quel - len in der
Ach! wann wirst du, Trau - er en - den, Von mir

stil - len Ein - sam - keit, Die Er - lö - sung ist noch
neh - men mei - ne Schmach? Im - mer ist die Stra - fe

weit, Mei - ne Thrä - nen, mei - ne Thrä - nen meh -
wach, Kei - ner kann das böse Ver - häng - niß wen -

- ren eu - re Wel - - - len.
- den, kann das wen - - - den.

Abschied

H-U 115

Text by Tieck

Lento

Was ist das Le - ben? Kom - men nur__ und__

Schwin - den, Ein Wech - sel nur__ von Nacht und Ta - ges

hel - le, Ver - lust und Schmerz, Sehn - sucht und Wie - der -

-fin - den, So schwebt durch Traum und Wach - en hin die__

Poco piú mosso

Wel - le

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note G4, followed by a half note F#4, and a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) starts with a whole note chord of E-flat4 and G4 in the left hand, and a whole note chord of B-flat4 and D5 in the right hand. The key signature has three flats (E-flat major).

Drum läch - elt hoff - end in der Tren - - - - nung

The second system. The vocal line continues with eighth notes: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4. A long slur covers the final notes, leading into the next system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Weh - en durch Ab - schieds - thrä - nen, durch Ab - schieds -

The third system. The vocal line continues with quarter notes: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4. A slur covers the final notes, leading into the next system. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

thrä - nen schon das Wie - - - - der

The fourth system. The vocal line continues with quarter notes: D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4. A slur covers the final notes, leading into the next system. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

se - hen, drum läch - elt hof - fend in der Tren - - nung

Weh - en das Wie - der - se - hen, das Wie - der -

se - hen, das Wie - der - seh - - hen, das Wie - - - der

seh - en.

Sehnsucht

H-U 117

Text by Schiller

Ach, aus die - ses Tha - les Grün - den, Die der kal - te Ne - bel

drückt, Könn't ich doch den Aus - gang fin - den, O, wie fühlt' ich mich be -

glückt! Dort er - blick' ich schö - ne Hü - gel, E - wig jung und e - wig

grün! E - wig jung und e - wig grün! Hätt' ich Schwin - gen, hätt' ich

Flü - gel, Nach den Hü - geln_ zög ich hin, nach den_ Hü - geln_ zög ich

hin._ Har - mon - ie - en_ hör'_ ich_

kling - en, Tö - ne_ süß - er Him - mels - ruh, Und die_ leich - ten_ Win - de

bring - en mir_ der_ Duf - te Bal - sam zu, Gold' - ne Fruch - te seh ich

glü - hen, Win - kend zwisch - en dun - kelm Laub, Win - kend zwisch-en__ dun - kelm

Laub,__ Und__ die__ Blu - men, die__ dort__ blü - hen, Wer - den kei - nes__ Win - ters

Raub, Wer - den__ kei - nes__ Win - ters Raub.__

Ach, wie schön muß sich's er - geh - en dort im__ ew'--gen Son - nen -

schein, Und die Luft auf je - nen Hö - hen O wie la - bend muß sie

seyn! Dort mir wehrt des Stro - mes To - ben, Der er - grimmt das - wisch - en

braußt, Der er - grimmt das - zwisch - en braußt, Sei - ne Wel - len sind ge -

- ho - ben, Daß die See - le mir er - graußt, Das die See - le mir er -

graußt. Ei - nen

Nach - en seh ich schwan - ken, A - ber ach! der Fähr - mann fehlt. Frisch hin -

- ein und oh - ne Wan - ken, Sei - ne Se - gel sind be - seelt. Du mußt

glau - ben, du mußt wa - gen, Denn die Göt - ter leihn kein Pfand, Denn die

Göt-ter leihn kein Pfand, Nur ein Wun-der kann dich tra-gen in das schö-ne Wun-der -

land, In das schö-ne Wun-der-land.

Frage

H-U 118

Text by Tieck

Lie - be, was willst du, was kannst du doch sa - gen? Ach, wa - rum

mußt du doch al - so mich fra - gen? Wenn das Au - ge sich ent -

zün - det, Wenn das Herz will ah - nend schla - gen, Und der

Mund nicht Wor - te fin - det und das Schwei - gen doch ver -

- kün - det, Was man ger - ne möch - te_ fra - gen, Ach, in die - sen_ schö - nen

Ta - gen, Wann sich Schaam und Muth ver - bin - det, Lie - be, was willst du, was kannst du doch

sa - gen? Es er - wach - en sü - ße Thrän - en, Die sich aus den Au - gen_

wa - gen an die_ Luft_ sich zu ge - wöh - nen und das_ Au - ge zu ver -

-schö - nen, Lie - be, Lie - be, was ist die - ses Za - gen, Kannst du mir_ nicht_ Ant - wort

sa - gen, Wo - hin ei - let die - ses Seh - nen? Ach, wa - rum

mußt du doch al - so mich fra - - - - -

gen?

Herbstlied

H-U 119

Text by Tieck

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some passages in the right hand being more melodic than others.

Feld - e - in-wärts flog ein Vö - ge - lein Und sang_ im mun - tern Son - nen -
Doch als ich die Blät - ter fal - len sah, Da dacht ich: Ach,_ der Herbst ist__

schein Mit sü - ßem, wun - der - bar - en Ton: A - de, ich
da! Der Som - mer - gast,_ die Schwal-be zieht viel-leicht so

flie - ge nun da - von, a - de! a - de! a - de! Weit!
Lieb'_ und Sehn - sucht flieht, a - de! viel - leicht so lieb! a - de! Weit!

Weit! Reis ich noch heut! Weit! Reis' ich noch heut!
 Weit! Rasch mit der Zeit! Weit! Rasch mit der Zeit!

Ich horch - te auf den Feld - ge - sang, Mir ward_ so wohl_ und doch_ so_
 Doch rück - wärts kam der Son - nen - schein, Dicht hin - ter drauf_ das Vö - ge -

bang, lein, Mit fro - hem Schmerz, mit trü - ber Lust stieg wech selnd
 Es sah_ mit trä - nend An - ge - sicht und sang: die

bald und sank die Brust, stieg wech - selnd bald und sank die Brust.
Lie - be win - tert nicht, und sang: die Lie - be win - tert nicht.

Herz! Herz! Bichst du vor Wonn' o - der Schmerz? Herz!
Nein! Nein! Ist und bleibt Früh - lings - schein! Nein!

Herz! Bichst du vor Wonn' o - der Schmerz?
Nein! Ist und bleibt Früh - lings - schein!

Frühlingsnähe

H-U 120

Text by Friederike Robert

O möch - tet ihr Spröß - lein der grü - nen - den Flur, ihr
Dich wun - dert mein Wünsch - en, mein Fle - hen zu dir, das
Das Lieb - ste, das ist mir der Freund - in Herz. Sie

Äug - lein an Büsch - en und Bäu - - - men, o
sonst nur zum Lob dir er - tö - - - net? Ach!
will mich im Früh - ling ver - las - - - sen. Und

möcht - est du lieb - li - che Früh - lings - na - tur nur
A - ber das Lieb - ste ent - fäh - rest du mir, wor -
här - ter ist nichts als Tren - nungs - schmerz. Ich

die - ses Mal noch säu - men. Nur
 an ich süß ge - wöhn - et. Wor -
 weiß ihn nicht zu fas - sen. Und

die - ses Mal, nur die - - ses Mal noch
 an ich süß, wor - an ich süß ge -
 weiß ihn nicht, und weiß ihn nicht zu

säu - men.
 wöh - net.
 fas - sen.

An einen Liebenden im Frühling

H-U 121

Text by Ludwig Tieck

Allegretto

1. Won - ne glänzt von al - len Zwei - gen, Mu - tig
2. Und be - wegt wie Har - fen - sai - ten ist die

regt sich je - des Reis, Blu - men - kränz' aus Bäu - men
Welt ein Ju - bel - klang, Durch der Wel - ten Dun - kel -

stei - gen, Pur - pur - rot und sil - ber - weiß. Pur - pur -
heit - en tönt der Nach - ti - gall Ge - sang. Tönt der

1.
rot und sil - ber - weiß.
Nach - ti - gall Ge - sang.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has two verses of lyrics. The second system has two verses. The third system has two verses. The fourth system has one verse and a first ending bracket.

2.

3. Wa - rum leuch - ten so die Fel - der? Nie hab'

4. Hoch be - glückt, ja hoch ge - seg - net, Wem in

ich dies Grün ge - sehn! Lust - ge - sang dringt durch die Wäl - der, rausch - end

die - sem Lust - ge - fild' Lieb - es - glück noch hold be - geg - net und die

wie ein Sturm - - - mes - wehn.. Rausch - end wie ein Sturm - mes

letz - te Sehn - - - sucht stillt. Und die let - zte Sehn - sucht

wehn.____

stillt.____

1. 2.

Mailed

H-U 122

Text by Goethe

Allegretto



Wie herr - lich
O Lieb', o
So liebt die

leuch - tet Mir die Na - tur!
Lie - bel! So gol - den schön,
Ler - che Ge - sang und Luft,

Wie glänzt die Son - ne! Wie lacht die
Wie Mor - gen - wol - ken auf je - nen
Und Mor - gen - blu - men den Him - mels -

Flur!____
Höhn!____
duft.____

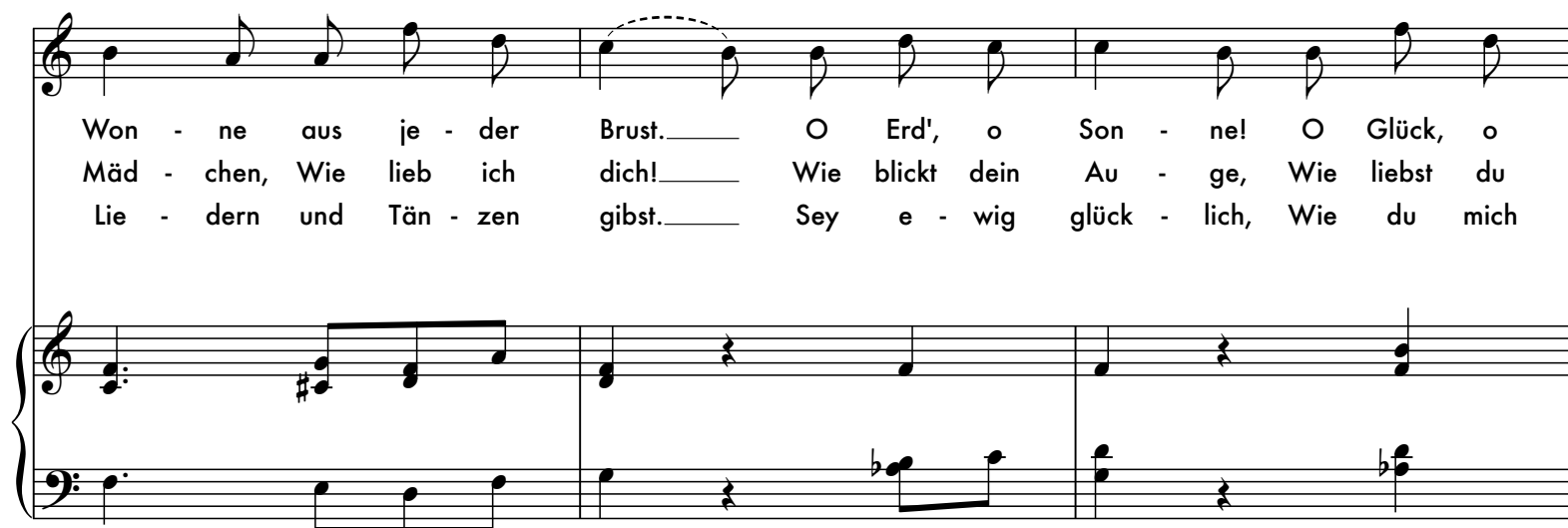
Es drin - gen Blüh - ten Aus__ je - dem__
Du seg - nest herr - lich Das__ fri - sche__
Wie ich dich lie - be mit__ war - mem__



Zweig Und tau - send Stim - men Aus dem Ge - sträuch, und tau - send
Feld, Im Blü - ten - damp - fe die vol - le Welt. Im Blü - ten -
Blut, Die du mir Ju - gend und Freud und Mut Die du mir



Stim - men aus dem Ge - sträuch. Und Freud und
damp - fe die vol - le Welt. O Mäd - chen,
Ju - gend und Freud und Mut Zu neu - en



Won - ne aus je - der Brust. O Erd', o Son - ne! O Glück, o
Mäd - chen, Wie lieb ich dich! Wie blickt dein Au - ge, Wie liebst du
Lie - dern und Tän - zen gibst. Sey e - wig glück - lich, Wie du mich

Lust! O Erd', o Son - - - - -
 mich! So liebt du mich!
 liebst! Sey e - wig glück - - - - -

ne! O Lust! O Son - ne! O Glück! O Lust! O Erd! O
 Wie blickt dein Au - ge, Wie liebst du mich! Wie blickst dein
 lich! Sey e - wig glück - lich, Wie du mich liebst! Sey e - wig

Son - ne! O Glück! O Lust!
 Au - ge, Wie liebst du mich!
 glück - lich, Wie du mich liebst!

fine

Jägers Abendlied

H-U 124

Text by Goethe

Langsam und sehr ruhig

1. Im Fel - de schleich ich still und wild, Ge - spannt mein Feu - er -
wan - delst jetzt wohl still und mild durch Feld und lie - bes

rohr.
Tal, Da schwebt so licht dein lie - bes Bild, Dein
Und ach, mein schnell ver - rausch - end Bild, Stellt

süß - es Bild mir vor. Dein süß - es Bild mir
sich - dirs nicht ein - mal? Stellt sich - dirs nicht ein -

vor.
mal? 2. Du
3. Des

Mensh - en, der die Welt durch - streift voll Un - mut und Ver -
 ist es, denk ich nur an dich, Als in der Mond zu

druß, Nach Ost - en und nach West - en schweift, Weil
 seh'n; Ein stil - ler Frie - de kommt auf mich, Weiß

er dich las - sen muß. Weil er dich las - sen
 nicht, wie mir ge - schehn. Weiß nicht, wie mir ge -

muß.
 schehn. Mir
 fine

Glück

H-U 125

Text by Tieck

Willst du des Ar - men dich gnä - dig er - bar - men? So ist es kein
Traum? So ist es kein Traum? Wie rie - - - - - seln die
Quel - len, wie tö - - - - - nen die Wel - len, Wie rausch -
- - - et der Baum! Wie rausch - - - - - et der -

Baum! Wie rie - seln die Quel - len, Wie tö - nen die Wel - len, Wie rausch - et der

Baum! Tief lag ich in
Und soll ich es
Wie frei und wie

ban - gen Ge - mäu - ern ge - fan - gen, Nun grüßt mich das Licht, nun grüßt mich das
glau - ben? Wird kei - ner mir rau - ben der köst - lich - en Wahn, der köst - lich - er
hei - ter! Nicht ei - le nun wei - ter, Der Pil - ger - stab fort! Den Pil - ger - stab

Licht! Wie spie - - - - - len die
Wahn? Doch Träu - - - - - me ent -
fort! Du hast - - - - - ü - ber -

Strah - len! Sie blen den und mal - en mein schüch -
 schwe - ben, Nur lie - - - - - ben heißt le - ben; Will - kom -
 wun - den, Du hast - - - - - ihn ge - fun - den, Den se -



- - - - - tern Ge - sicht, mein schüch - - - - - tern_ Ge -
 - - - - - me - ne Bahn! Will - kom - - - - - me - ne -
 - - - - - lig - sten Ort! Den se - - - - - lig - sten_



sicht. Wie spie - len die Strah - len! Sie blen - den und ma - len mein schüch - tern Ge -
 Bahn! Doch Träu - me ent - schwe - ben, Nur lie - ben heißt le - ben; Will - kom - me - ne
 Ort! Du hast ü - ber - wun - den, Du hast ihn ge - fun - den, Den se - lig - sten



sicht.
 Bahn!
 Ort!

Leben

H-U 126

Text by Tieck

Andante

Wech - selnd gehn des Bach - es Wo - gen und er
E - wig gehn die Ster - ne un - ter, E - wig

flie - ßt im - mer zu, Oh - ne Rast und oh - ne
geht die Son - ne auf, Taucht sich roth in's Meer hin -

Ruh, Fühlt er sich hin - ab - ge - zo - gen, Sei - nem
unter, Roth be - ginnt ihr Ta - ges - Lauf, Roth be -

dun - keln Ab - grund zu, Sei - nem dunk - eln Ab - grund
ginnt ihr Ta - ges - Lauf, Roth be - ginnt ihr Ta - ges -

zu. Lauf. Al - so Nicht al -

auch des Men - - - - - schen Le - ben,
-so des Men - - - - - schen Le - ben,

Lie - be, Tanz und Saft der
Sei - ne Freu - - - - - den blei - - - - - ben

Re - ben Sind die Wel - - - - - len -
aus, Denn dem To - - - - - de

- me - lo - die, Sie ver -
ü - ber - ge - ben Bleibt er

stummt dort spat o - der früh.
im dun - keln Haus.

Sie ver - stummt spat o - der
Bleibt er dort im dun - keln

früh.
Haus.

Das Heimweh

H-U 129

Text by F. Robert

Vivace ed agitato.

Was ist's, das mir den A - them hem - met und selbst den Seuf - zer un - ter -
Was ist's, das mir den Wil - len rau - bet, zu je - der That mich muth - los
Was ist's, das mich er - starrt und bren - net und je - de Freud' und Lust ver -

drückt? das stets in je - den Weg sich stem - met und Sinn und
macht? das mir die Flur, so grün be - lau - bet, ver - wan - delt
gällt? giebt es kein Wort, das die - ses nen - net, giebt es kein

Geist mir so ver - rückt, und Sinn und Geist mir so ver -
in Ge - fäng - niss - nacht, ver - wan - delt in Ge - fäng - niss -
Wort in die - ser Welt, giebt es kein Wort in die - ser

rückt?
nacht?
Welt?

Es ist das Heim - weh!
Es ist das Heim - weh!
Es ist das Heim - weh!

f *p* *espress.*
O Schmer - zens-
O Jam - mer-
O her - bes

laut,
ton,
Weh,

o Schmer - zens - laut!____
o Jam - mer - ton!____
o her - bes Weh!____

wie klingst im In - nern mir ver -
wie lan - ge tönst____ im Her - zen
Die Hei - math, ach!____ ich nim - mer

traut,____
schon,____
seh',____

wie klingst im In - nern mir____ ver- traut!
wie lan - ge tönst____ im Herz - en schon!
die Hei - math, ach!____ ich nim - mer seh'!

f *e con fuoco* *sf* *sf*

sf *sf*

Eilig zieh'n in weiter Ferne

H-U 131

Text by S. Dellevie a.k.a. L. Romainville

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in German. The first system includes a repeat sign at the beginning. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, including some with grace notes and slurs. The vocal line includes some notes with slurs and a final note with a fermata.

Eil - ig zieh'n in wei - ter Fer - ne hell und glän - zend schö - ne Ster - ne,
Auch des Fröh - ling er - ste Strah - len bunt den Wie - sen - tep - pich ma - len,
sin - ken freund - lich auf und nie - der ziehn' vor - bei, doch kom - men wie - der,
Blüm - lein a - ber wie Ge - fie - der zeih'n vor - bei, doch kom - men wie - der,
zieh'n vor - bei, doch kom - - - men_ wie - der.
zeih'n vor - bei, doch kom - - - men_ wie - der.

Eil - ig zieh'n manch schö - ne Stund - en ach und las - sen Schmerz und Wun - den,
Weil nun al - les nicht trei - bet im - mer uns das Lie - be blei - bet,

wach durch - bet - et dann die Glie - der, doch sie zieh'n und kom - men wie - der,
zu den dei - nen zieh' auch wie - der, zieh'n sie, doch kehr'n wie - der, zieh'n sie,

doch sie zieh'n und kom - men wie - der.
doch kehr'n wie - der kom - men wie - der.

Nacht

H-U 133

Text by Tieck

poco allegro

Im Winds - ge-räusch, in stil - ler Nacht Geht dort_ ein Wan - ders -

mann, Er seufzt und weint und schleicht so sacht, und

ruft_ die Ster - ne an: Und ruft die Ster - ne

an: Ihr klei - nen gold - nen Ster - ne, Ihr

bleibt mir e - wig fer - ne, Fer - ne, Fer - ne, Und

ach! ich ver-traut' euch so ger - - ne. Da klingt es plötz - lich

um ihn her, und hel - ler wird_ die Nacht. Schon fühlt er nicht sein

Herz so schwer; Er dünkt sich neu_ er - wacht: Er dünkt sich neu_ er -

wacht: O Mensch, du bist uns fern und nah, Doch

ein - sam bist du nicht, Ver - trau' uns nur, dein

Au - ge sah oft uns - rer stil - les Licht: Wir klei - nen gold - nen

Ster - ne Sind dir nicht e - wig fer - ne; Ger - ne,

ger - ne, Ge - den - ken ja dei - ner die Ster - - -

-ne. Ger - ne, ger - ne, Ge -

dan - ken ja dei - ner die Ster - - - ne.

Leiden

H-U 134

Text by Eckermann

Allegro

Was zu al - lem
Ob es and - rers

Thun Mir die Lust ver - lei - det, Was voll Un - muth
wär' Könnt' ich sie noch se - hen, Ob es an - ders

mich Hin und wie - der trei - bet, Ach, ich weiß es
wär' Könnt' ich bey ihr ste - hen, Ach, ich weiß es

nicht!
nicht!

Was in Näch - ten mir Al - len Schlum - mer
Ob die Ru - he je sich im Bu - sen

scheu - chet, Was die Rö - the mir Von den Wan - gen
meh - ret, Und die Rö - the mir zu den Wan - gen

bleich - et, Ach, ich weiß es nicht! Ach,
keh - ret, Ach, ich weiß es nicht! Ach,

ich weiß es nicht! Ach, ich weiß es
ich weiß es nicht! Ach, ich weiß es

nicht!
nicht!

Verlor'nes Glück

H-U 135

Text by Eckermann

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics in German, with some words underlined to indicate emphasis or phrasing. The first system covers the first four measures, the second system covers the next four measures, and the third system covers the final four measures, ending with a double bar line. The lyrics are: 'Von des A - bends - win - des feuch - tem Flö - gel schau - er - lich um - Mei - ne Blic - ke schweif - ten in die Fer - ne Ach, so weit hin - Lie - ber Stern, du bist mir treu ge - lieb - en, Blickst noch im - mer Lie - ber Stern, sonst blink - test du zur Freu - de ü - ber Lieb - chens weht, Stand so ein - sam ich auf je - nem Hü - gel aus! Dann zur Sei - te nach dem hel - len Ster - ne hell; Schö - nes Mäd - chen, dein ver - sprach - nes Lie - ben Haus, Mei - ne Bli - cke schwei - fen nun zum Lei - de wo die Müh - le steht, wo die Mül - ler steht. ü - ber Lieb - chens Haus, ü - ber Lieb - chens Haus. Ach, ent - floh so schnell! Ach, ent - floh so schnell! Ach, so weit hin - aus! Ach, so weit hin - aus!'

Von des A - bends - win - des feuch - tem Flö - gel schau - er - lich um -
Mei - ne Blic - ke schweif - ten in die Fer - ne Ach, so weit hin -
Lie - ber Stern, du bist mir treu ge - lieb - en, Blickst noch im - mer
Lie - ber Stern, sonst blink - test du zur Freu - de ü - ber Lieb - chens

weht, Stand so ein - sam ich auf je - nem Hü - gel
aus! Dann zur Sei - te nach dem hel - len Ster - ne
hell; Schö - nes Mäd - chen, dein ver - sprach - nes Lie - ben
Haus, Mei - ne Bli - cke schwei - fen nun zum Lei - de

wo die Müh - le steht, wo die Mül - ler steht.
ü - ber Lieb - chens Haus, ü - ber Lieb - chens Haus.
Ach, ent - floh so schnell! Ach, ent - floh so schnell!
Ach, so weit hin - aus! Ach, so weit hin - aus!

Sonnenuntergang

H-U 137

Text by Eckermann

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/8 time and features a melody with a long note on 'Ba' and a half note on 'che'. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

Wenn ich am Ba - che steh, Die Son - ne
Wenn ich am Ba - che steh, Die Son - ne
Wenn ich am Ba - che steh, Die Son - ne

schei - den seh, Dann wird mir so weh, so ____
schei - den seh, Dann wird mir so weh, so ____
schei - den seh, Dann wird mir so weh, so ____

weh. Mich faßt ein un - end - lich - es Seh - nen, Es füllt sich mein
weh. So sanft auch das Glück mein - es Le - bens. Ich seh - ne und
weh. So sieht man fein Lieb - stes ver - sin - ten. Ach könnt' ich Ver -

Au - ge, mein Au - ge mit Thrä - nen, Ich weiß
 wei - ne, und wei - ne ver - ge - bens! Kein Mor - gen -
 ges - sen - heit trin - ken, Wie Psy - che Ver - ges - sen -

nicht, wie mir ge - schehn! Ich weiß
 roth giebt es zu - rück. Mor - gen -
 heit Ver - ges - sen - heit trank! Psy - che

nicht wie mir ge - schehn!
 roth giebt es zu - rück.
 Ver - ges - sen - heit trank!

Am stillen Hain

H-U 138

Text by Eckermann

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line, which includes a long note in the vocal line. The fourth system contains the fourth line, which includes a long note in the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Am stil - len Hain, Im A - bend - schein, Wenn der
Him - mel sich röth - et, Die Nach - ti - gall
flö - tet, Ge - denk' ich dein, ge - denk' ich dein, ge -
denk' ich, ge - denk' ich dein. Am stil - len Hain, im A - bend -

schein. Bei Mon - den -

schein, Am na - hen Hain, Den die Kä - fer um -

schwir - ren, Die Täub - chen durch - gir - ren, Ge - denk' ich

dein, — ge - denk' ich dein, — ge - denk' ich, ge - denk' ich dein. Bei Mon - den -

schein, Am na-hen Hain. Ich geh' im

Hain wohl ganz al-lein, und seh kei-ne Bäu-me, Und

hän-ge und träu-me dir al-lein, von dir al-lein, Wohlganz al-

lein, Von dir al-lein.

Sehnsucht

H-U 141

Text by Eckermann

andantino

Zeit mei - ner Kind - heit, Land süß - er
Son - ni - ge hü - gel, Ihr send ent -

Träu - me, Ach, wie so fern - - e
schwun - den! Glück li - che hei - - math,

schon! Ach, wie so weit!
ach! Ach, wie so weit!

Glück - li - che Jah - - re Ihr send ent -
Still und mit Sehn - - sucht Denk' ich hin -

schwun - - den, Nur die Er - in - ner - ung der
ü - - ber: Kehr - test du wie - - der

blieb mir von euch, nur die Er -
Kind - lich - er Traum! Kehr - test du

in - ner - ung der blieb mir von euch.
wie - - - der Kind - lich - er Traum!

Verloren

H-U 142

Text by Eckermann

Ich hatt' ein Täub-chen So lieb! so schön! Ich muß't es im - mer und im-mer

sehn; — War mir das Lieb - ste der gan-zen Welt, — Hätt's nicht ge - las - sen um al - les

Geld. Das — hab' ich ver - lor - en und such' es

nun, Und kann nicht blei - ben, Und kann nicht ruhn; — Ich such's im

Fel - de, Ich such's im Hain, Und find' es nim - mer, und kehr' al - lein,

Und seh' mit Thrän - en zur Fer - ne hin - aus: Es ist ver -

lor - en! Es blei - bet aus! Es ist ver - lor - en! Es blei - bet

aus!

Der Einsamwandelnde

H-U 143

Text by Eckermann

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with some phrases marked with slurs and breath marks.

Der lie - be Mond vom Him - mel Wohl

still zur Er - de scheint, Wo man - cher Bu - sen seuf - zet, So

man - ches Au - ge weint. Im Bu - sen wohn - te Lie - be, Und

nun_ so todt, so leer! Im Au - ge lach - te Freu - de, Und

nun so thrä-nen-schwer! Ich ge-he so ver-las-sen, Es fehlt mir gar zu

sehr! Ich su-che, ach, ich su-che, Und find' es nim-mer-

mehr! Die Er-de ist so düf-ter, Das Au-ge so ver-

weint, Zum Mon-de laß mich blick-en, Der still zur Er-de Scheint.

Wanderers Nachtlied

H-U 147

Text by Goethe

Der du von dem Him - mel

bist, al - les Leid und Schmer - zen stil - lest, den, der

dop - pelt e - lend ist, dop - pelt mit Er - quik - kung fül - lest. Ach! ich

bin des Trei - bens mü - de, was soll all der Schmerz und Lust? Was soll

all der Schmerz und Lust? Süß-er Frie - dem! Süß-er Frie - de! Komm, ach!

komm in mei-ne Brust Süß-er Frie - de, Süß-er Frie - de, komm, ach,

komm in mei-ne Brust, komm, ach, komm ach, komm in

mei - ne Brust! Komm in mei - ne Brust.

An Suleika

H-U 148

Text by Goethe

Auch in der Fer - ne dir so nah! Und un - er - war - tet kommt die

Qual. Auch in der Fer - ne dir so nah! Und un - er - war - tet kommt die

Qual. Da hör ich wie - der dich ein -

mal. Auf ein - mal, auf ein - mal, auf ein-mal bist du wie-der

da! Auch in der Fer - ne dir so nah! Und un - er - war - tet kommt die

Qual. Und un - er - war - tet kommt die Qual. Und un - er - war - tet kommt die

Qual. Da hör ich wie - der dich ein - mal. Auf ein-mal bist du wie-der da! Auf

ein - mal bist du wie-der da!

Suleika

H-U 150

Text by Marianne von Willemer

1. Ach, um dei - ne feuch - ten Schwin - gen, West, wie
2. Die Be - we - gung dei - ner Flü - gel weckt im
3. Doch dein mil - des sanf - tes Weh - en kühlt die

sehr_ ich_ dich be - nei - de: Denn du kannst ihm Kun - de
Bu - sen_ stil - les Sehn - en; Blu - men, Au - gen, Wald_ und
wun - den_ Au - gen - lie - der; Ach, für Leid_ müßt' ich ver -

bring - en was ich in der Tren - nung_ lei - de! Denn du
Hü - gel stehn bei dei - nem Hauch in_ Thrä - nen. Blu - men,
ge - hen, Hoff' ich nicht zu sehn ihn_ wie - der. Ach, für

kannst ihm Kun - de brin - gen was ich in der Tren - nung
 Au - gen, Wald und Hü - gel stehn bei dei - nem Hauch in
 Leid müßt' ich ver - ge - hen, Hofft' ich nicht zu sehn ihn

lei - de!
 Thrä - nen.
 wie - der.

2. Die Be -
 3. Doch dein
 4. Ei - le

denn zu mei - nem Lie - ben, Spre - che sanft zu sei - nem
 a - ber sag's be - schei - den: Sei - ne Lie - be sey mein

Her - zen; Doch ver - meid' ich zu be - trü - ben und ver -
 Le - ben, Freu - di - ges Ge - fühl von bei - den wird mir

birg ihm mei - ne Schmer - zen. Doch ver - meid' ihn zu be -
 sei - ne Nä - he ge - ben. Freu - di - ges Ge - fühl von

trü - ben und ver - birg ihm mei - ne Schmer - - -
 bei - den wird mir sei - ne Nä - he ge - - -

zen.
 ben.

1. 2.
 5. Sag ihm,

Deinem Blick mich zu bequemen

H-U 151

Text by Goethe

1. Dein - em Blick mich zu be - que - men, Dein-em

Mun - de, dei - ner_ Brust, Dei - ne Stim - me zu ver - neh - men War die

letz' und ern - ste_ Lust. Dei - ne Stim - me zu ver - neh - men war die

letz' und er - ste Lust. 2. Gest - ern,

ach, war sie die letz - te, Dann ver-losch mir Leucht und Feu - er, Je - der

Scherz der mich er - getz - te, Wird nun schuld - en-schwer und teuer. Je - der

Scherz der mich er - getz - te, Wird nun schul - den-schwer und teuer.

3.Eh' es Al - lah nicht ge - fällt, Uns aufs

neu - e zu ver - ein - en, Gibt mir Son - ne, Mond und

Welt Nur Ge - le - gen - heit zum Wei - nen. Gibt mir

Son - ne, Mond und Welt nur Ge - le - gen - heit zum

Wei - nen.

Sonnett aus dem 13. Jahrhundert

H-U 152

Text by J.G. Herder after Thibaut IV

A musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in 6/8 time and consists of four systems of music. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, including some with triplets and a final section with a more complex, rhythmic pattern.

Ach, könnt' ich, könn - te ver - ges - sen Sie! Ihr schö - nes, lie - bes,
lieb - lich - es We - sen, Den Blick, die freund - lich - e Lip - pe, die! Viel -
leicht ich möch - te ge - ne - - sen! Doch ach! mein Herz, mein
Herz kann es nie! Und doch ist's Wahn - sinn, zu hof - fen Sie! Und

um sie schwe - ben, Gibt Muth und Le - ben, zu weich - en nie!

Und denn, wie kann ich ver - ges - sen Sie, Ihr schö - nes, lie - bes,

lie - lich - es We - sen, Den Blick, die freund - li - che Lip - pe, die! Viel

lie - ber nim - mer, nim - mer ge - ne - sen!

Mond

H-U 154

Text by Hölty

Dein Sil - ber schein durch Eich - en - grün, das Küh - lung gab, Auf

mich he - rab, O Mond, und lach - te Ruh mir

fro - hen Kna - ben zu, Wenn itzt dein Licht durchs

Fen - ster bricht, lachts kei - ne Ruh mir Jüng - ling zu, siehts

mei - ne Wan - ge blaß, mein Au - - - ge thrä - nen -

naß. Bald, lie - ber Freund, ach, bald be-scheint dein Sil - ber - schein den

Lei - chen - stein, der mei - ne A - sche birgt, des Jüng - lings

A - - - - - sche birgt!

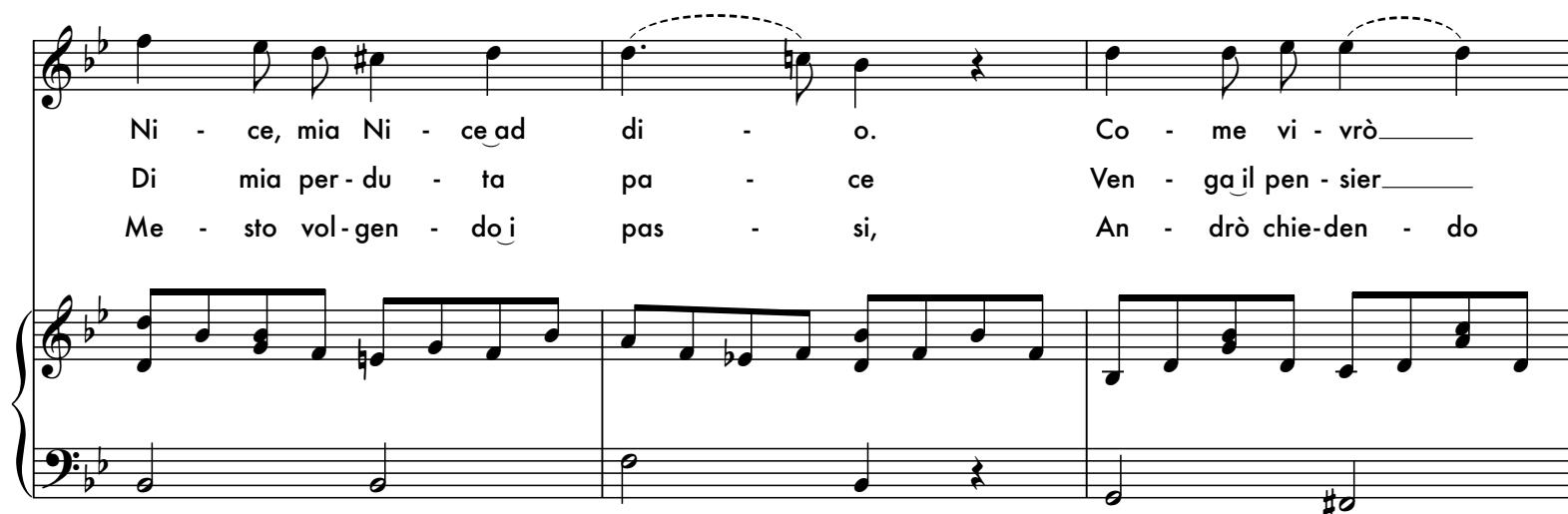
Ecco quell fiero istante

H-U 155

Text by Metastasio



Ec - co quel fie - ro is - tan - - - te
Sof - fri che in trac - cia al me - - - no
lo fra re - mo - te spon - - - de



Ni - ce, mia Ni - ce ad di - o. Co - me vi - vrò _____
Di mia per - du - ta pa - ce Ven - ga il pen - sier _____
Me - sto vol - gen - do i pas - si, An - drò chie - den - do



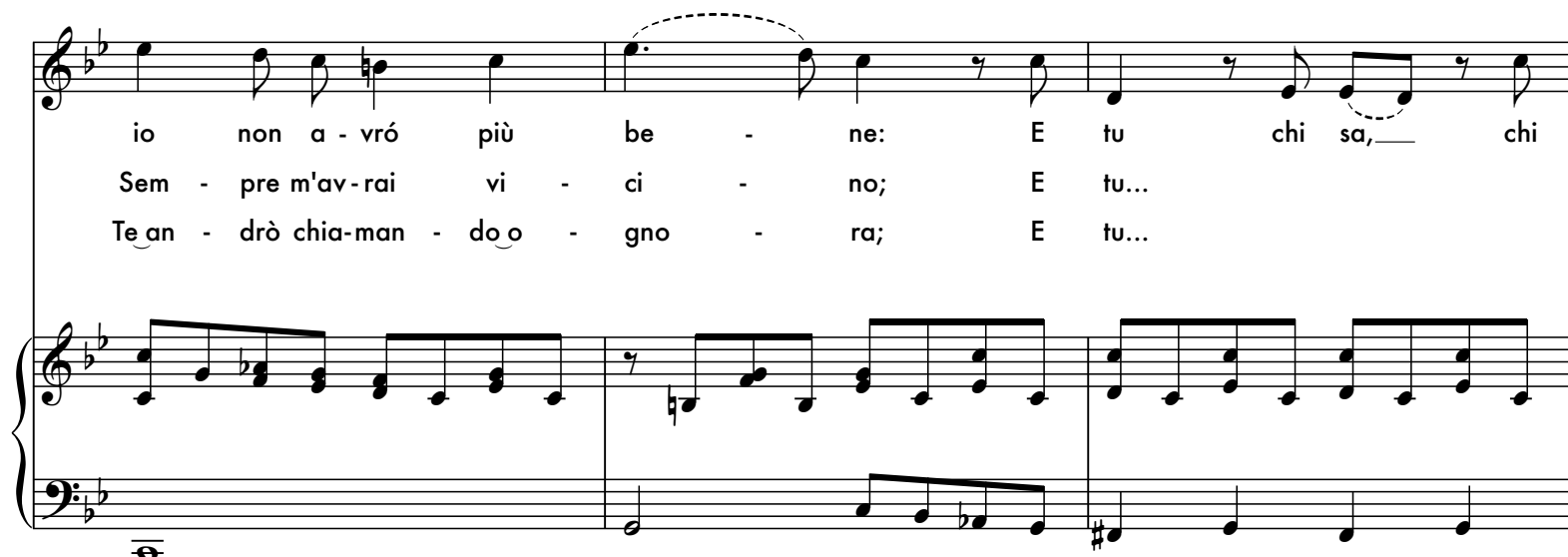
ben mi - o, Co - sí lon - tan da te?
se - gua - ce Sull' or - me del tuo piè.
a i sas - si, La Nin - fa mia dov' è?



Co - me vi - vrò _____ ben _____ mi - o, _____ Co - sì lon - tan da _____
 Ven - ga il pen - sier _____ se - gua - ce _____ Sull' or - me del tuo _____
 An - drò chie-den - do a _____ i sas - si, _____ La Nin - fa mia do -



te? lo vi - vrò sem - pre in pe - ne
 piè. Sem - pre nel tuo cam - mi - no,
 v'è? Dall' u - na al al - tro au - ro - - ra



io non a - vrò più be - ne: E tu chi sa, _____ chi
 Sem - pre m'av-rai vi - ci - no; E tu...
 Te an - drò chia-man - do o - gno - ra; E tu...

sa se ma - i Ti sov - ver - rai di me!

E tu, chi sa se ma - - - i Ti

sov - ver - rai di me! _____ Ti _____ sov - ver - rai di _____

1.2. me! 3.

Ist es möglich, Stern und Sterne

H-U 156

Text by Goethe

Allegro vivace

Ist es mög - lich, Stern der

Ster - ne, Drück ich wie - der dich ans Herz!_____

Ach! Was ist die Nacht der Fer - ne, Für ein Ab - grund, für ein

Schmerz!_ Für ein Ab - grund, für ein Schmerz! Ja, du

bist es, mei - ner Freu - - - den Süß - er,

lie - ber Wi - der - part! Ein - ge - denk ver -

gang - ner Lei - den, ein - ge - denk ver - gang - ner Lei - den

Schaudr'ich vor der Ge - gen - wart.

Italien

H-U 157

Text by Grillparzer

Allegretto

Schö-ner und schö - ner schmückt sich der Plan, schmeich-eln - de

Luf - te we - hen mich an, fort aus der Pro - sa La - sten und

Müh zieh' ich zum Lan - de der Po - e - sie; gold' - ner die

Son - ne, blau - er die Luft, grü - ner die Grü - ne, würc' - ger der

a tempo

Duft! *p* Dort an dem

Mais - halm, schwel-lend von Saft, sträubt sich der A - lo - e stör - ri - sche

ritard. **a tempo**
Kraft! Oel-baum, Cy - pres - se, blond du, du braun, nickt ihr wie

cresc.
zier - li - che, grüs - sen - de Frau'n? Was glänzt im Lau - be, funk - elnd wie

----- *f* ritard. *dim.*

Gold? Ha! Po - me - ran - ze, birgst du dich hold?

----- *f* ritard. *dim.* *p*

a tempo

Trotz' - ger Po - sei - don, wa - rest du

p

dies, der un - ten scherzt und mur - melt so süß? Und dies, halb

f

Wie - se, halb Ae - ther zu schau'n, es war des Mee - res furcht - ba - res

p

f *p* *cresc.* -----

molto cresc. ----- *f*

Grau'n? Hier will ich woh - nen, Gött - li - che du! Bringst du, Par -

f

f ritard. molto *p a tempo*

the - no - pe, Wo - gen zur Ruh? Nun dann ver - such__ es, E - den der

colla voce *p*

Lust, eb - ne die Wo - gen, die Wo - - - - - gen auch

sf *p*

die - - - ser Brust!

p *rit.*

Dir zu eröffnen mein Herz verlangt mich

H-U 158

Text by Goethe

Dir zu er - öff - nen mein Herz ver - langt mich; Hört' ich von

dei - nem, dar - nach ver - langt mich; Wie blickt so trau - - - rig die Welt mich

an! Al - le Ge - dank - en seh - nen und

ran - ken sich um die Lie - be mei - nes Ge -

lieb - ten, Al - le Ge - dan - ken sehn - nen und

ran - ken sich um die Lie - be mei - nes Ge -

lieb - ten! Mei - ne Ge - lieb - - - -

- - ten! Wie Mor - gen - ker - zen

blin - ken her - ein, Ach sei - ne Lei - den,

sie sind auch mein. Mein Le - ben will ich nur zum Ge -

accel.

schä - fte von sei - ner Le - ben, von sei - ner mach - en, ich den - ke sei - ner, ich

den - - - ke sein - er, mir blu - -

p marcato

- - - - - tet das Herz, Kraft hab' ich

kei - ne als ihn zu lie - ben, So recht im Stil - len;

was soll das wer - den? Will ihn um - ar - - -

- men, und kann und kann es nicht.

Recitative and Aria

H-U 159

Text by *Metastasio*

Allegro di molto.

Recit.

The image displays a musical score for the 'Gloria' section of Giuseppe Verdi's opera 'Il Trovatore'. It consists of four systems of music, each with a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian.

System 1:

Vocal: Nu - mi cle - men - ti, se pu - re se in - no - cen - te

System 2:

Vocal: fu - ror gli af - fet - ti mie - i voi dis - si - pa - te que - sto nem - bo cru -

System 3:

Vocal: del voi l'in - spi - ras - te; pro - teg - ge - te - li

System 4:

Vocal: voi. Se col - pa è a - mo - re

sì, lo con-fes - so, er - ra - i; ma gran - de è la mia scu - sa; A -

chil - le a - ma - il Chi può dir che re - a son

i - o guar-di in vol - to all' - i - dol mi - o; e le scu - se del mio.

co - re da quel vol - to in - ten - de - rà, e le scu - se del mio

co - re - da - quel vol - - - - - to in - ten - de -

Più moto

-rà. Da quel vol-to in cui ri - po - se fau - sto il ciel, be - ni - gno a mo - re tan - te ci - fre lu - mi -

no - se di co - rag - gio e di bel - tà di cor - rag - -

- - - - - gio - e -

Tempo primo

di bel - tà. e di bel - tà Chi può dir che rea son i - o guar-di in

volto all'i - dol mi - o; guar-di in vol-to all'i - dol mi - o e le

scu - se del mio co - re da quel vol - to in - ten - de -

-rà. Da quel vol-to in cui ri-po-se fau-sto il ciel, be - ni - gno amo - re tan-to il ciel be - ni - gno a

mo - re tan - te ci - fre lu - mi - no - se di cor - rag

gio e di bel - tà, di cor -

rag gio e

di bel - tà.

Harfners Lied

H-U 162

Text by Goethe

Largo

Wer sich der Ein - sam-keit er - gibt, ach! der ist bald al - lein; ein je - der

lebt, ein je - der liebt, und läßt ihn sei - ner Pein. Ja! laßt mich mei - ner

Qual! Ja! laßt mich mei - ner Qual! Und kann ich nur ein - mal recht ein - sam sein,

so bin ich nicht al - lein. Es

p *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *p*

a tempo. andante.

schleicht ein Lie - ben - der lausch - end sacht, ob sei - ne Freund - in al - lein? So

The first system of the musical score for 'a tempo. andante.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor, 3/4 time, with a melody that is mostly eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern, often in octaves. The lyrics are 'schleicht ein Lie - ben - der lausch - end sacht, ob sei - ne Freund - in al - lein? So'.

ü - ber - schleicht bei Tag und Nacht mich Ein - sa - men die Pein, mich

The second system continues the musical score. The vocal line has a more varied melody with some sharp notes. The piano accompaniment features a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern, often in octaves. The lyrics are 'ü - ber - schleicht bei Tag und Nacht mich Ein - sa - men die Pein, mich'.

senza tempo

Ein - sa - men die Qual. Ach, könnt ich nur ein - mal ein - sam im Gra - be

The third system of the musical score for 'senza tempo.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor, 3/4 time, with a melody that is mostly eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern, often in octaves. The lyrics are 'Ein - sa - men die Qual. Ach, könnt ich nur ein - mal ein - sam im Gra - be'.

sein. da läßt sie mich al - lein!

The fourth system of the musical score for 'senza tempo.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor, 3/4 time, with a melody that is mostly eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern, often in octaves. The lyrics are 'sein. da läßt sie mich al - lein!'.

Erinnerungen in die Heimat

H-U 163

Text by Marianne Saaling

1. Wa - rum o lie - bes Herz so leicht hüpfst du in mei - ner
flü - gelt mei - ne Schrit - te so was lockt mich in den

Brust Der Ab - end - wind der lieb - lich streicht Er -
Wald Das Vög - lein ist es wel - ches froh Sein

füllt er dieß mich Lust? Es ist der - sel - be
Lied - chen_ weit - hin hallt? Es ist der - sel - be

lin - de Hauch, Der mich als Kind um - weh - - - te
lie - be Sang Der mir in mei - ner Ju - - - gend

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef, while the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 1. Wa - rum o lie - bes Herz so leicht hüpfst du in mei - ner flü - gelt mei - ne Schrit - te so was lockt mich in den Brust Der Ab - end - wind der lieb - lich streicht Er - Wald Das Vög - lein ist es wel - ches froh Sein füllt er dieß mich Lust? Es ist der - sel - be Lied - chen_ weit - hin hallt? Es ist der - sel - be lin - de Hauch, Der mich als Kind um - weh - - - te lie - be Sang Der mir in mei - ner Ju - - - gend

auch.
klang.

2. Was zieht mich nach dem
3. Was erst an die - sem

schma-len Steg Wo Bäch-lein ries - elnd fließt, Wo läßt mich gar nicht
Ru - he - ort Wo sie in Frie - den weilt Möcht ich viel lie - ber

wie - der weg Wo hold das Blüm - chen sprießt? Es ist die sel - be
gar nicht fort bis mich der Tod er - eilt. Es ist das - sel - be

Far - ben - pracht die mich als Kind schon an - ge - lacht!
theu - re Grab wo mei - ne Lie - be sank _____ hi - nab.

4.Und ich nun nach dem Him - mels - zelt
5.Blick

mit sei-nem Ster-nen - kranz So weiß ich, was mir wohl ge - fällt an

sei - nem stil - len Glanz. Es ist die-sel - be Herr - lich-keit die

leuch - tet bis zur E - - wig- keit.

Die Schläferin

H-U 164

Text by Voß

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The first system ends with a repeat sign. The second system has a long note in the vocal line with a dashed line above it, indicating a breath mark. The third system also has a long note with a dashed line above it. The piano accompaniment in the third system has a long note in the bass line with a dashed line above it, indicating a breath mark.

Du, roth - wan - gi - ge Schlä - fe - rin,
Fremd, wie Böh - men und Spa - ni - en,

Ruhst _____ so lieb - lich im Klee!
Blickt _____ das Mäd - chen mich an!

Nicht Ar - ka - diens Schä - fe - rin Ruh - te lieb - - -
Un - ter Blü - then - ka - stan - ien stand ich lausch - - -

li - cher je. Wie so klar _____ aus den Äu - ge - lein
 end und sann: Denn die Wän - - - ge - lein rö - the - te

Um _____ und ü - ber sie schaut!
 Schlaf _____ dir, o - der auch Traum;

pp Rauscht' ein Vo - gel im Zwei - ge - lein? Rann_ die Quel -
 Und die Nach - ti - gall flö - te - te Lieb'_ im blü -

- le zu laut?
 - hen - den Baum.

Der Rosenkranz

H-U 168

Text by Goethe

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some passages in the bass line being more active than others. The vocal line includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some slurs and ties in the vocal line. The piano accompaniment includes some triplets and syncopation. The overall style is that of a 19th-century art song.

An des Bee - tes Um - bu - schung brach sie

Ro - - - sen zum Kranz, feu - rig prang - te die

Mi - schung rings im thau - - - i - gen Glanz.

Ros' auf Ros' in das Körb - chen sank, pur - pur - roth und wie

Sil - ber blank.

Zwar den Gra - zi - en hei - lig, sang — sie, blü -

het ihr dort, wa - rum a - ber so ei - lig

ab - - - ge - blüht und ver - dorrt. Die so e - ben ge -

öff - net stehn, wer - den bald in dem Win - de wehn.

Du roth - strei - fi - ges

Knöpf - chen, zit - ternd schaut du dein Grab,

und ein per - len - des Tröpf - chen hängt als Thrä - - -

- ne her - ab. Bleib, du sollst in dem Son - nen - schein

dich des flüch - ti - gen Le - bens freun.

Mit tief - sin - ni - ger Säum - niss flocht das

Mäd - - - - chen den Kranz, in der Lau - be Ge -

heim - niss Lieb' und Zärt -

- lich - keit ganz. Als auf's Haupt sie das Kränz - chen nahm,

wohl mir Se - li - gen, wohl

mir, dass ich kam.

Der Eichwald brauset

H-U 170

Text by Schiller

Allegro agitato

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro agitato'. The lyrics are: 'Der Eichwald brauset, Die Wolken ziehen, Das Mägdlein sitzt an Ufers Grün, Es bricht sich die Welle mit Macht, mit'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, often with chords. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Der

Eich - - - wald brau - - - set, Die Wol - - - ken

ziehen, Das Mägd - lein sit - zet an U - - - fers

Grün, Es bricht sich die Wel - le mit Macht, mit

Macht, Und sie seufzt hin - aus in die fin - stre Nacht, Das

Au - ge von Wei - nen ge - trü - - - - - bet.

"Das Herz ist ge - stor - ben, Die Welt ist

leer, Und wei - ter giebt sie Dem Wun - sche nichts mehr.

Du Hei - li - ge ru - fe dein

Kind zu - rück, Ich ha - be ge - nos - sen das

ir - di - sche Glück, Ich ha - be ge - lebt und ge - lie - - -

bet!"

Sie liebt, mich liebt die Auserwählte

H-U 172

Text by Voß

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and flowing sixteenth-note passages. The vocal line is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some longer notes and rests. The lyrics are: 'Sie liebt, mich liebt die Au - - - ser - wähl - te! Ein En - gel kam von ihr Im A - bend - lis - pel, und er - zähl - te die lei - sen - Seuf - - - - - zer mir. Für mich, o'.

Sie liebt, mich liebt die Au - - - ser -

wähl - te! Ein En - gel kam von ihr Im A - bend -

lis - pel, und er - zähl - te die lei - sen -

Seuf - - - - - zer mir. Für mich, o

Sel - ma, bebt im Stil - len Dein__

Herz__ voll__ süß - er__ Qual,__ Und schö - ne__ Sehn - suchts - thrän - en

hül - len der__ blau - en__ Au - gen Strahl.

Leih' mir, o Blitz, die

Flam - - men - flü - gel! Leih', Sturm, die Schwin - gen

mir! Hin ü - ber Strom und Thal und Hü - gel Flieg'_ ich ent -

zückt zu ihr! Und heul - te Tod aus

tau - - send Flüs - sen, Von tau - send Fel - sen

Tod; Ich will, ich will die

Thrä - - - nen küs - sen, Und flie - -

ge durch den Tod!

coll 8va

Abendlandschaft

H-U 173

Text by Matthison

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and moving lines in both hands. The first system ends with a repeat sign. The second system also ends with a repeat sign. The third system concludes the piece with a final chord in the piano part.

Gold - ner Schein Deckt den Hain, Mild be - leuch - tet__ Zau - ber -
sand blinkt am Strand; Rö - ter schwe - ben__ hier,__ dort__

schim - mer der um - büsch - ten__ Wal - burg Trüm - mer. Still und hehr strahlt das
bläs - ser, Wol - ken - bil - der__ im__ Ge - wäs - ser. Rausch - end kränzt Gold - be -

Meer; Heim - wärts glei - ten, sanft wie Schwä - ne, Fern am Ei - land Fis - cher -
glänzt Wan - kend Ried des Vor - lands Hü - gel, Wild - um - schwärmt vom See - ge -

käh - - - ne. Sil - ber -
flü - - - gel. Auf der

Flut stirbt die Glut, Schon er - blasst der A - bend - schim-mer an der ho - hen Wald burg

Trüm- mer. Voll- mond - schein deckt den Hain; Geist - er - lis - pel wehn im Tha - le im ver -

sunk - ne Hel - den - ma - - - le.

Erwachen

H-U 174

Text by F. Voigts

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system has four measures. The fourth system has four measures. The fifth system has four measures. The lyrics are: Ei da sind die Schwal-ben wie - der, dei - ne Flö - te, dei - ne Lie - der. Ach wie grün sind schon die Fel - der Lust - ge - sang durch Busch und Wäl - der. such her - vor! Put - ze dein Ge - sicht mit Lach - en, Lust und Schall frisch. Vo - gel - schall! Ja ich konnt' es mir wol den - ken War - te nur, es. an - zuf - fach - en sieh da steht der Lenz das steht der Lenz. wird sich len - ken Sang im Traum die Nach - ti - gall, die Nach - . am Thor. ti - gall.

Ei da sind die Schwal-ben wie - der, dei - ne Flö - te, dei - ne Lie - der
Ach wie grün sind schon die Fel - der Lust - ge - sang durch Busch und Wäl - der

such her - vor! Put - ze dein Ge - sicht mit Lach - en, Lust und Schall frisch
Vo - gel - schall! Ja ich konnt' es mir wol den - ken War - te nur, es

an - zuf - fach - en sieh da steht der Lenz das steht der Lenz
wird sich len - ken Sang im Traum die Nach - ti - gall, die Nach -

am Thor.
ti - gall.

Waldlied

H-U 175

Text by Voigts

Im grü - nen Wald, im Son - nen - schein da

wandl' — ich ger - ne still al - lein, Und sprech' ich

nur ein Wört - chen aus, gleich macht — ein selt - sam

Lied da - raus — ein Vö - - ge - lein.

Das singt und Lieb und

Ein - sam - keit, Von sü - ßer Lust der Blu - men -

zeit, Von Him - mels - blau und heit - erm Sinn, Von

Ro - sen - zeit und Thrä - nen drin, Von Freud

und Leid. Das singt von

kräft' ger Eich - en pracht, Von Wo - gen - sturz in Tan - nen -

nacht, Von Wol ken - schat - ten auf der Flucht, Von Don - nern

in der Fel - sen - schlucht, Und wil - der Jagd.

O Vög - lein, still dort auf dem Baum! Schon

*piú piano
e dolce*

zuckt der Blitz am Wal - des - saum, O nein, ein roth - er

A - bend - schein Löst von der Brust dir sanft und rein, Des

ad libitum

Le - bens Traum.

Mignon

H-U 176

Text by Goethe

Nur wer die Seh - sucht kennt Weiss, was ich

lei - de! All - ein und ab - ge - trennt von al - ler

Freu - de, Seh' ich an's Fir - ma - ment nach je - ner

Sei - te. Ach! der mich liebt und kennt

ist in der Wei - - - te. Es schwin - delt

dolcissimo

mir, es brennt mein Ein - ge - wei - de, es brennt, es

brennt, mein Ein - ge - wei - de. Nur wer die Sehn - sucht

kennt Weiss, was ich lei - de!

Geheimnis

H-U 178

Text by Voigts

Larghetto

Im dun - kel - grü - nen Wal - de blüht ei - ne Ro - se -

roth: ver - wun - dert stehn die Bäu - me,

sie blüht nur Lie - bes - träu - me, sie schmach - tet in den

Tod. Im dun - kel - grü - nen

Wal - de singt ei - ne Nach - ti - gall: ver -

wun - dert stehn die Fin - ken, nur Ros - en - glut zu

trin - - ken, stirbt sie mit sü - ßem Schall.

Im dun - kel - grü - nen Wal - de

da rauscht ein küh - ler Bronn: ver - wun - dert muß er

lau - schen, vor - ü - ber geht sein Rausch - en und

plau - - - - - dert nun da -

von.

Die Äolsharfe auf dem Schlosse zu Baden

H-U 179

Text by Friederike Robert

Andante.

O schö - ne Zeit, wo Schloß und Zin - ne, froh wie - der - hallt vom Lied der
O schö - ne Zeit, du muß - test schwin - den. Wir sind noch hier, es zu ver -
O schö - ne Zeit, du bist ent - ron - nen. Zer - stö - rung hat hier frech be -

Min - ne, wo Tanz und Spiel im gold - nen Saa -
kün - den, wie Lieb' und Treu' von hier ge - wi -
gon - nen. Hoch, wo wir stehn' in Zug und Win -

- le, wo Be - cher - klang beim heit - ern Mah - le
- chen, wie Ros' im Gar - ten ist ver - blich - en!
- de, er - zäh - len wir's dem En - kel - kin - de,

und Lanz' und Schwert nur Rit - ter tru - gen, die
 Da wo sich wild nun E - feu ran - ket, hat
 wie mäch - tig hier dies Schloß ge - strahl - et und

sich für Ehr' und Lie - be schlu - gen, sich für Ehr' und
 Lieb' mit Ge - gen - lieb' ge - dan - ket, Lieb' mitn Ge - gen -
 wie Ver - gang - nes Zu - kunft mal - et, wie Ver - gang - nes

Lie - be schlu - gen.
 lieb' ge - dan - ket.
 Zu - kunft mal - et.

Der Sprosser

H-U 180

Text by Selt

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The first system has a vocal line starting with a quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment starts with a chord. The second system has a vocal line with a quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment starts with a chord. The third system has a vocal line with a quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment starts with a chord. The fourth system has a vocal line with a quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment starts with a chord.

War zieht mit leis' ver-klung' - nem Be - ben was wallt mit wei - chem Flö - ten -
ton als wollt' es auf zum Him - - mel schwe - ben als trü - gen
En - gel es da - von? Das sind des Spros - sers Lie - bes -
kla - gen, es ü - ber - strömt das klei - ne Herz er hat nicht

Wor - te es zu sa - gen in Tö - - -

- - - nen spricht sein tie - fer Schmerz.

Ich ha - be Ar - mer dich ver - stan - den, dem

Lieb - chengalt der Sehn-sucht Laut. Auch mei - ner zieht nach fer - nen

Lan - den doch hört ihn kei - - ne

sü - - ße Braut.

Doch horch! was jauchzt da in den Blät - tern was ju - belt

da aus vol - ler Brust? und tönt mit im - mer hel - - lerm

Schmet - tern in nie emp - fund - ner sel' - ger Lust? Das sind des

Spros - sers Ju - bel - lie - der es ü - ber - strömt das klei - ne

Herz es hallt die Lust in Tö - nen wie - der sie

zie - - - - - hen dan - ken him - mel -

wärts. Du hast dein Lieb - chen nun ge - fun - den, sie

hör - te hol - der Sän - ger dich, ihr ju - belt bei - de nun ver -

bun - den, und ich ich wei -

- - - - - ne still für mich.

An einem Herbstabende

H-U 182

Text by G. Schultz

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with some phrasing slurs. The piece ends with a final chord in the piano part.

Du Mond in blau-er fer - ne, Was strahlst du ü-ber mir? Ihr mild er-hell-ten

Ster - ne, sagt wo-zu leuch-tet ihr? Was se - hen eu-re Schim - mer in

un - serm trü-ben Land; — Doch was ihr seyd hat nim - mer ein

Sterb - li-che er-kannt.

Der Frühlingsabend

H-U 185

Text by Voß

1. Nicht dein Schmel-zen - der Zau - ber - hall Lockt, me - lo - di - sche

Nach - ti - gall, mich in's blü - hen - de Dun - kel;

Nicht im We - hen der A - bend - luft

Nacht - vi - ol' und Ta - zet - ten - duft,

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are in German and describe a spring evening scene.

Noch des Thau - - - - - es Ge -

fun - - - - - kel.

2. Un - ter däm - mern - dem E - ter - nen schein

Wandl' ich Mäd - chen mit mir al - lein Durch die dunk - le - ren Gän -

-ge. O mein be - ben-des Herz um - wühlt,

Was ich nim - mer zu - vor ge - fühlt,

Wun - der - sa - - - - - mes Ge -

brän - - - - ge!

Marias Klage

H-U 188

Text by Voß

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, often with sustained notes and occasional melodic fragments.

Fließt, o Thrä - nen, netzt den Schlei - er, Fließt aufs
Braut - ge - schenk hin - - ab, Das beim
Ab - schied jüngst mein Treu - er mit mir
Kuß und Thrä - - nen gab! Wie - der -

kehr _____ und Hoch - zeits - fei - er, Jüng - ling,

schwand mit dir _____ ins _____ Grab!

poco più mosso

Nein, ver-senkt im wüs - ten Mee - re,

Wogt dein Lieb um Klipp' und Bank, Un - be - stat - tet,

oh - ne Zäh - re, Oh - ne Lied und Glo - cken - klang;

Trau - rig dir zur let - zen Eh - re Scholl des Meers

und Sturms Ge - sang.

p
Jetzt am fer - nen Stran - de kla - get

Dich dein arm - es Mäd - chen hier; Wann es nach - tet,

wann es ta - get, Nim - mer ruht der Jam - mer mir;

Kein Ge - dank' und Wunsch be - ha - get, Als ver - eint, ver -

eint zu sein mit dir.

Aus - ge -

dul - det! Kur - ze Dau - er Hat mein

Le - ben und mein Schmerz! Aus des

E - lends dunk - ler Trau - er Laß mich

auf - schaun him - mel - wärts! O mich

labt ein süß er Schau - er; Dort im Him - mel wohnt mein

herz! Man - che Nacht - er - schein - ung

pp

pp

due e poi una corda *

deu - tet, Sel - ber bald werd' ich ver - blühn:

pp

* *pp*

* *pp*

Dump - fer Hall von Glock - en läu - tet, Bahr' und Lei - chen - fol - ger

* Ped * Ped *

ziehn. Komm, o Tod, der hin mich lei - - tet,

Ped * Ped *

Ihn zu schaun, _____ Ihn zu schaun, _____ auf e - - wig

Ped * Ped * Ped *

Ihn!

pp

Ped

Nähe des Geliebten

H-U 189

Text by Goethe

Adagio

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - - - ne
dich, wenn auf dem fer - - - nen

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line has a melodic phrase starting with a half note, followed by a quarter note, and then a dotted half note. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics are written below the vocal line.

Schim - mer vom Mee - re strahlt; Ich den - ke dein, wenn sich des
We - ge der Staub sich hebt; In tie - fer Nacht, wenn auf dem

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Mon - - - des Flim - - - mer in Quel - - - len
schma - - - len Ste - - - ge der Wan - - - drer

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the second system. The lyrics are written below the vocal line.

1. malt. Ich se - he__ bebt. 2. Ich hö - re__

dich, wenn dort mit dump - fem Rau - schen die Wel - le__ steigt. Im
 dir, du seist auch noch__ so fer - ne. Du bist__ mir__ nah! Die

stil - len Hain da geh ich oft__ zu lau - schen, Wenn al - - les__
 Son - ne sinkt, bald leuch - ten mir__ die Ster - ne. O wärest__ du__

1. schweigt. Ich bin bei__ da! 2.

Sehnsucht

H-U 190

Text by Voß

Moderato

Ist es Mit - leid, Phi - lo -

me - la, daß so bang' Aus dem Frucht - hain, wo der Mai - duft dich um -

wallt, — Wie ein Grab - lied dein Ge - sang mir Durch die Dämm - rung sich er -

giest? Es umschwebt mich in der

Dämm - rung die Ge - stalt, Die im Nacht - traum und des Tags Traum mir er -

scheint;— Ich ver-nehm', ach! wie sie auf - seufzt, Und das Thrän - lein— ihr ent -

schleicht. O mein Schutz - geist, wo mit

Weh - muth den Ge - sang Phil - o - me - la's in dem Mai - duft sie be -

horcht, — Da er - schein' ihr in der

Dämm - - rung, Da er - schein' ihr in der

Dämm - rung, Wie dein Freund, bleich und be -

thränt!

Neujahrslied

H-U 191

Text by Voß

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, providing a harmonic and rhythmic foundation for the voice.

Mit An-dacht grüßt das neu - e Jahr! Es bringt uns
Der du am Gra - be stehst und weinst, An dei - nem
Es has - te nicht des Men - schen Geist An eit - lem

neu - e Se - gen dar, Von un - serm Gott ge - sen - det, das nicht be -
Grab' auch steht man einst! Doch bald ver - gisst man dei - ner; Bald kennt die
Gu - te, das nur gleist! Wir sind des Him - mels Er - ben, Und le - ben

gann, noch en - - - det! Ein neu - er
Stät - - te kei - - - ner! Stets wech - selnd
auf durch Ster - - - ben! Emp - fangt denn,

Trop - fen, aus dem Meer der E - wig - keit ge - gos - sen, Er -
 lebt das Staub - ge - schlecht, Das bald zum Stau - be keh - ret. Der
 was auch Gott ver - hängt, Mit Dank, un schaft euch Gu - tes, Das

quickt mit Heil die Welt um - her, Das sei - nem Heil, das sei - nem
 nimmt ge - walt - sam, der durch Recht; der bau - et, der bau - et,
 kei - ner Zei - ten Wech - sel engt, Und legt euch fro - hes, legt euch

Heil ent - flos - sen.
 der zer - stör - et.
 fro - hes Mu - tes!

Sehnsucht

H-U 192

Text by Hölty

Largo

Sü - ße Keh-le des Hains, wel-che mir sonst, im Mai,

Ganz den Him - mel ins Herz flö - te - te, Nach - ti - gall,

Wa - rum sin - gest du weh - muth mir aus däm -

- mern - dem Buch - en - grün?

Lie - be läch-elt dir nicht! Seuf-zet die Nach - ti-gall.

Lie - be, wel - che dem Mai hel - le - re Grü - ne schaft,

Und dem Sän - ger des Mai - es ei - nen hel - le-ren Wonne-

klang! Lie - be läch-elt mir

nicht! Den-noch im Ro - sen-glanz Schwe - bet Lau - ra da - her, die mir den

er - sten Rausch Ü - ber - ir - disch - ter_ Won - - ne

Durch die be - - ben - de See - le goss

Laß dich, läch - eln - der

Mai, wann du der Son - nen - burg Zin - nen wie - der ent -

steigst, grü - ßen mit Braut - ge - sang; O - der we - cke mit

lin - - dem An - hauch Blu - - men auf mein - er

Gruft.

Maigesang

H-U 194

Text by Hölty

allegretto grazioso

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'allegretto grazioso'. The lyrics are in German and describe the arrival of May. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, often triplet-based, pattern in the left hand. There are several slurs and ties in the vocal line, indicating a continuous melody. The lyrics are: 'Röth - er färbt sich der Him - mel; aus der gol - de - nen Wol - ke', 'Thaun der Mai und die Lie - be se - - gen auf die ent - eis - te', 'Flur. Sein all - mäch - ti - ges Läch - eln giebt dem Strau - che die', and 'Blät - ter, giebt dem Bau - me die Knos - pen, und dem Hai -'.

Röth - er färbt sich der Him - mel; aus der gol - de - nen Wol - ke

Thaun der Mai und die Lie - be se - - gen auf die ent - eis - te

Flur. Sein all - mäch - ti - ges Läch - eln giebt dem Strau - che die

Blät - ter, giebt dem Bau - me die Knos - pen, und dem Hai -

- ne den Lenz - ge - sang. Sein - en Trit - ten ent - wim - meln Grü - ne duft - en - de

Kräu - ter, tau - send - far - bi - ge Blu - men, Pur - pur, Sil - ber und lich - tes_ Gold.

Sei - ne Toch - ter, die Lie - be, baut_ dem Vo - gel die Nes - ter,

paa - ret Blu - men und Blü - ten, Führt_ dem Man - ne die Män - nin zu.

Lie - be säu-seln die Blät - ter, Lie - be duft - en die Blü - ten,

Lie - be rie - selt die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach - ti

gall. Lau-ben kling-en von Glä - sern, lau - bern rau-schen von Küss - en und von

fro-hen Ge-spräch - en, und von Läch - eln der Lie - ben den.

Ring - sum grü - nen die Heck - en, ring - sum blü - ben die Bäu - me, ring - sum zwit - schern die

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vö - gel, ring - sum sum - met das Bie - nen - volk. Roth und Grün ist die

The second system of the musical score. The vocal line continues with two measures of music. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Wie - se, Blau und gol - den der Äth - er, Hell und sil - bern das

The third system of the musical score. The vocal line has two measures. The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a rhythmic foundation.

Bäch - lein, Kühl und schat - tig der Buch - en - wald.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with two measures. The piano accompaniment also concludes with two measures, ending on a final chord.

Heer-den klin-geln im Tha - le, Läm - mer blöck-en am Ba - che, und die Flö-te des Hir - ten

Weckt den Schlum - mern-den A - bend-hain. Nacht - i - gal len, ihr

wir - belt auf das La-ger des Jüng - lings, welch - es Mai-en um - duf - ten,

Gold - ne Träu-me von Kuß und Spiel! Träu mend schaut er das Mägd - lein

In hell grün-er Um - schat - tung, Fügt des Bee-tes Au - ri - kel

in ihr bräun - lich - es Lo - cken - haar; Spielt am zar - ten Ge -

rin - gel, Blickt ihr küh - ner ins Ant - litz ach, und wag - et den Braut - kuß

auf den ro - si - gen war - men Mund.

Seufzer

H-U 195

Text by Hölty

andante con espressione

Die Nach - ti - gall singt ü - ber - all auf grü - nen

Rei - sen die best - en - Weis - en, das ring - sum Wald und Uf - er

poco ritard.

schallt. Manch jun - ges

Paar geht dort, wo klar das Bäch - lein rau - schet, und steht, und

lau - schet mit fro - hem Sinn der Sän - ger - in.

Ich hö - re bang' im dü - stern

Gang der Nach - ti - gal - len ge - sän - ge schal - len; denn Ach! al - ritard.

lein irr' ich im Hain.

Die Ersehnte

H-U 196

Text by Hölty

Andante con moto.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Andante con moto.' The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a slower, more melodic line in the left hand.

Bräch - te dich mei - nem
Won - ne! sie wird mir
Komm, _____ dich ru - fet die

Arm der näch - ste Früh - - ling!
Pa - ra - die - se zau - - bern!
Sehn - sucht thrän' im Au - - ge!

tön - - ten Vö - gel aus Blü - then mir das
wird _____ lust wan - deln mit mir in Gär - ten
dich _____ dies wal - len - de Herz voll süs - ser

Braut	-	lied,	dann,	dann	hätt'	ich	Se	-	li	-	ger	schon	auf		
Got	-	tes,	wird		in	mei	-	nen	Ar	-	men	ge	-	wiegt	den
Ahn	-	dung,	trü	-	be	floss	mein	Le	-	ben,	o	Him	-	mels	

Er	-	-	-	den_____	Won	-	-	-	-	ne____	des
Früh	-	-	-	lings	-	-	-	-	-	bend_	be -
bo	-	-	-	tin,_____	komm,_____					es____	zu

Him	-	-	-	-	-	mels.
flü	-	-	-	-	-	geln.
hei	-	-	-	-	-	tern.

Kein Blick der Hoffnung

H-U 197

Text by Hölty

Allegro agitato

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro agitato'. The score is divided into three systems. The first system begins with a vocal melody starting on a whole note, followed by a piano accompaniment of eighth notes. The second system continues the vocal melody with a crescendo and a 'dim.' marking. The third system begins with a piano melody marked 'p' and continues with a 'molto cresc.' marking. The lyrics are in German and are aligned with the vocal melody.

f

Kein Blick der Hoff - nung
sollst ge - trö - stet
end - lich, Tröst - er,

dim.

hei - tert mit trü - bem Licht der See - - - le
wer - den, Du wei - nend Herz, ruft, Pal - - - men
Wel - cher den Sterb - li - chen die Ket - - - ten

p

Dun - kelt! Nim - mer, o nim - mer wird Dein
tra - gend, Freund - lich um Mit - ter - nacht der
ab - löst; Komm und ent - feß - le mich, O

molto cresc.

f *dim.* *cresc.*

Au - ge, Lau - ra, mei - nem Au - ge Wie - der be -
 Tod; Mir schallt der Ster - be - glo - cke Dump - fes Ge -
 Won - ne - tod! Dann schweb ich Lau - ra, Lau - ra ent -

dim.

geg - nen und Lie - - be sprech - - - -
 läut und des Gra - - ves Heim - - - -
 ge - gen und werd _____ ihr En - - - -

p 1.2. 3.

-en. Du
 ruf. Komm
 gel!

pp

An den Mond

H-U 198

Text by Hölty

Was schau - est du so hell und klar durch die - se Ap - fel -
blickst um - sonst so hell und klar in die - se Lau - be
wan - delt sie hin - fort ein - mal an mei - ner Ru - he -

The first system of the musical score for 'An den Mond'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across measures. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

bäu - - me, Wo einst dein Freund so
nie - - der; Nie fin - - dest du das
stel - - le, Dann ma - - che flugs mit

The second system of the musical score. The vocal line continues with a dotted half note, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

se - - lig war, und träum - te sü - ße
fro - - he Paar in ih - rem Schat - ten
trü - - bem Strahl des Gra - bes Blu - men

The third system of the musical score. The vocal line features a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Träu - - - me?
wie - - - der!
hel - - - le!

Ver - hül - le dei - nen Sil - ber -
Ein schwar - zes, feind - lich - es Ge -
Sie pflück - te sich ein Blüm - chen

glanz, und schim - mre, wie du schim - - - merst,
schick ent - riß mir mei - ne Schö - - - ne!
ab, und drück es an die Wan - - - gen.

Wenn du den frü - - - hen Tod - ten -
 Kein Seuf - zer zau - - - bert sie zu -
 Und set - ze wei - - - nend sich aufs

kranz der jun - gen Braut be - flim - - -
 rück, Und kei - ne Sehn - sucht - thrä - - -
 Grab, wo Ro - sen nie - der - han - - -

merst!
 ne!
 gen.

1.2. 3.

Du
 O

Die Schiffende

H-U 199

Text by Hölty

Allegro grazioso

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro grazioso'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line.

Sie wankt da -
Ver - deckt mir
hin; die A - bend - win - de spie - len, Ihr
nicht, ihr han - gen - den Ge - sträu - che, Ihr
Ap - - fel - blü - ten zu;
läch - - eln - des Ge - sicht;
Die Vö - ge - lein, so ih - re Gott - heit
Sie tanzt so schön auf ih - rem Sil - ber -

füh - len, Er - wach - - - en aus der
 tei - che: Ihr Er - - - len, bergt sie

Ruh.
 nicht.

Wie ihr Ge -
 Weht, Win - de,

wand
 weht,

im Mon - den - glan - te flit - tert,
 o flü - gelt sie, ihr Win - de,

Und ih - res Bu - sens Flor!
 An die - se Laub' he - - - ran,

Sie wankt da -
Daß ich mich

hin; der hel - le Voll - mond
ihr im Schau - er die - ser

zit - tert Aus je - der
Lin - de Zu Füß - sen

Well' her - vor.
wer - fen kann.

An die Ruhe

H-U 201

Text by Hölty

Largo

The musical score is written for voice and piano. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Largo'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, moving line in the left hand.

Toch - ter E - - dens, o Ruh,
Mit dem Schä - fer am Bach
Wie der Jüng - ling die Braut

die du die Fin - ster - niss Stil - le Hai - ne be - wohnst,
flö - test, der Schlä - fer - in un - ter Blu - men der Au
lie - bet, so lieb' ich dich, All - ge - fäl - li - ge Ruh!

un - ter der Däm - mer - ung
sin - gest und Krän - ze flichst,
Späh - te dir im - mer nach,

Mond - ver - sil - ber - ter Pap - - -
 Und dem Schel - len - ge - klin - - -
 Bald auf duft - en - den Wie - - -

pehn Mit ver - schlun - ge - nen Ar - - -
 -gel Ih - rer tan - zen - den Schäf - - -
 sen, Bald im Bus - che der Nacht - - -

- - - men weilst,
 - - - chen horchst!
 - - - ti - gall!

Sehnsucht

H-U 203

Text by Hölty

Andante

Wür-de mein hei - ßer See - len - wunsch Er - füll - ung,

Brächt' ein gü - tig Ge - schick mich ihr ent - ge - gen,

Ei - ne flü - gel - schnell - le Min - ut' in

molto cresc. et largo *f*

ihr - - rem Him - - - - -

- mel zu ath - - - - men;

Se - li - ger wär' ich dann als

Stau - be - woh - ner, O dann würd' ich den

Früh - ling be - ßer_ füh - len, Be - ßer

molto cresc. et largo

mei - nen Schöp - fer in je - der Blu - - me

f

Schau - - - - - en und lie - -

ben!

Am Flusse

H-U 204

Text by Goethe

Ver - flies - - set,___ viel - ge - lieb - te Lie - der, Zum

Mee - re der___ Ver - ges - sen - heit! Kein Kna - - be___

sing' ent - zückt euch wie - der, Kein Mäd - chen, kein

Mäd - chen in___ der___ Blü - ten - zeit.

Ihr san - - get nur von mein - er

Lie - ben; Nun spricht sie mei - ner Treu - e Hohn. Ihr wart ins -

Was - ser ein - ge - schrie - ben; So fließt denn, so

fließt denn auch mit ihm da - von.

Sehnsucht

H-U 205

Text by Voß

Sehr sanft

Du jung-fräulich-er Geist, gleich den Vol-len-de-ten Schon im Staube ver-klärt!

The first system of the musical score for 'Sehnsucht'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The tempo/mood is marked 'Sehr sanft'. The lyrics are: 'Du jung-fräulich-er Geist, gleich den Vol-len-de-ten Schon im Staube ver-klärt!'.

Schmach-tet um-sonst mein Blick, Dei-ner herr-lich-keit Ab - glanz, Je - ne

p dolcissimo

pp

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Schmach-tet um-sonst mein Blick, Dei-ner herr-lich-keit Ab - glanz, Je - ne'. The piano accompaniment includes a *p dolcissimo* marking above the staff and a *pp* marking below the staff.

Blü - then-ge - stalt, zu schau'n?

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: 'Blü - then-ge - stalt, zu schau'n?'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand, ending with a fermata.

Umsonst

H-U 206

Text by Voß

Arr. Tim Parker-Langston

1. Nein, um-sonst lieb - ko - set, o Mond, dein Ant - litz

Durch der Wand Wein - laub, das die A - bend - küh - lung

Sanft be-wegt! Nicht hei - te - re Luft, du weck - est

Dü - ste-re Weh - - muth! 2. Schon durch-liefst drei -

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The score is divided into four systems, each corresponding to a line of lyrics. The first system includes the first line of lyrics. The second system includes the second line. The third system includes the third line. The fourth system includes the fourth line, which also marks the beginning of the second verse. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The voice part is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and a final note in the first system.

mal mit ge-lösch - ter Fac - kel Du die Bahn, drei -

mal in er - neu - tem Voll - glanz; Und mir trug

kein Lüft - chen von mei - nem Brück - ner Gruß _____ und Ver -

kün - dung! 3.Hat ihn Trüb - sinn

et - wa ge-schweigt, und Krank - heit? O - der ach! (schnell

hül - le Ge-wölk dein Ant - litz!) Schim - merst du,

falsch - läch - eln-der Mond, auf sei - nen Na - - gen-den

Grab - - - stein?

Was will die einsame Thräne

H-U 207

Text by Heine

Andante

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German, with some words hyphenated across lines. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and sustained notes. The first system includes a repeat sign. The second system ends with a fermata over the final note. The third system includes a fermata over the final note. The fourth system ends with a double bar line and repeat dots.

Was will die ein - sa - me Trä - ne? Was will die ein - sa - me
Ne - bel sind auch zer - flos - sen, wie Ne - bel sind auch zer -

Trä - ne? Sie trübt mir ja den Blick. Sie
flos - sen die blau - en Ster - ne - lein, Die

blieb aus al - ten Zei - ten, Sie blieb aus al - ten
mir jen' Freu - den und Qua - len, die mir jen' Freu - den und

Zei - ten in mei - ne Aug' zu - rück. Wie
Qua - len Ge - läch - elt jetzt - und - er auch! Ach,

mei - ne Lie - be sel - ber, Ach, mei - ne Lie - be

sel - ber zer - floß wie ei - tel Hauch! Du

al - te, ein - sa - me Trä - ne, du al - te, ein - sa - me

Trä - ne, zer - flie - ße jetzt - un - der auch!

Der Maiabend

H-U 208

Text by Voß

Allegretto.

Um - weht von Mai - duft, un - ter des Blü - then - baums Hell - dun - kel sehn wir
Lau war die Dämm' - rung, trau - li - cher scherz - ten wir, mit nach - ge - ahm - ter

A - bend - ge - wölk' ver - glüh'n, des vol - len Mond's Auf - gang er - war - tend
Fröh - lich - keit bald ver - stummt, in hol - dem Tief - sinn sass das Mägd - lein,

und Phi - lo - me - len - ge - säng' im Thal _____ busch.
flü - ster - te wol - len wir gehn, und ging _____ nicht.

Die Sommernacht

H-U 209

Text by Klopstock

Largo maestoso.

Wenn der Schim - mer von dem Mon - de nun he -

rab In die Wäl - der sich er - gießt, und Ge -

rü - che Mit den Düf - ten von der Lin - de In den

Küh - lun - gen wehn; So um - schat - ten mich Ge -

dan - ken an das Grab_____ Der Ge - lieb - ten, und ich

seh' in dem Wal - de Nur es däm - mern, und es

weht mir von der Blü - the nicht her.

ritard.

Ich ge - noß einst, o ihr Tod - ten, es___ mit

a tempo

euch! Wie um - weh - ten uns der Duft und die

Küh - lung, Wie ver - schönt warst von dem Mon - de, Du o

schö - ne Na - tur!

Suleika

H-U 210

Text by Marianne von Willemer

Adagio

1. Wie mit in - nig - stem Be - ha - gen, Lied, emp -

find' ich dei - nen Sinn, Lie - be - voll du scheinst zu

sa - gen, Daß ich ihm zur Sei - te bin; Daß er e - wig mein ge -

den - ket, Sei - ner Lie - be Sel - ig - keit Im - mer - dar der Fer - nen

schen - ket, Die ein Le - - - - - ben_ ihm ge -

weiht.

2.Ja, mein Herz es ist der Spieg - el, Freund, wo - rin du dich er -

blickt, Die - se Brust, wo dei - ne Sie - gel Kuß auf

molto vivace

Kuß her - ein - ge - drückt. Süß-es Dich - ten, laut-re

Wahr - heit, Fes-selt mich in Sym - pa - thie, — Rein ver-kör - pert Lie - bes-

klar - heit im Ge - wand — der Po - e -

sie!

Achmed an Irza

H-U 211

Text by H. Stieglitz

Andante sempre piano e soave

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/16 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Andante sempre piano e soave'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: 'Stim - me lass er - schal - len, ho - he Für - stin mei - ner Lie - be, dei - ne Bli - cke laß mir Dei - ne'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p' (piano) at the beginning of the second system. The first system has a 12/16 time signature, while the second system has a 16/16 time signature. The third system has a 12/16 time signature, and the fourth system has a 16/16 time signature.

Stim - me lass er - schal - len, ho - he Für - stin mei - ner

Lie - be, dei - ne Bli - cke laß mir

Dei - ne

p

leuch - ten blü - hend Licht der Ster - nen - nacht

Dei - ne Bli - cke laß mir leuch - ten blü - hend

Licht der Ster - nen - nacht.

Poco più mosso.

Sang mir nicht der Kranz der Blu - men, heu - te will ich dich be - glück - en,

heu - te will ich, heu - te will ich dich be - glü - cken.

Nie - der sen - de dei - ne Strah - len blü - hend Licht blü - hend

Tempo primo.

Licht der Ster - - - - - nen - nacht.

Ein - sam harr' ich dei - nen Schrit - ten, schwei - gend

lausch' ich dei - nen Tö - nen, dei - ne Bli - cke laß mir

leuch - ten blü - hend Licht *ad libitum.* der Ster - nen - nacht, dei - ne

Bli - cke laß mir leuch - ten blü - hend Licht *p ritard.* der Ster - nen -

nacht.

Am leuchtenden Sommermorgen

H-U 212

Text by Heine

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some passages in the bass line being more active than others. The vocal line is melodic and follows the rhythm of the lyrics. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Am leuch-ten-den Som-mer - mor - gen geh' ich im Gar-ten he - rum, Es
flü stern und spre-chen die Blu - men, Ich a-ber wand-le__ stumm. Es flü stern und spre-chen die
blu - men und schaun mit__ lei - dig mich an: Sei uns' rer Schwe ster nicht
p dolce
bö - se du trau - ri - ge__ blas - ser__ Mann.

Verlust

H-U 213

Text by Heine

Nicht zu langsam

Und wüss - ten's die Blu - men, die klei - nen, Wie
tief ver - wun - det mein Herz, Sie wür - den mit mir
wei - nen, Zu hei - len mei - nen
Schmerz. Und wüss - ten's die Nach - ti - gal - len,

p

Wie ich so trau - rig und krank, Sie lies - sen

cresc

f

fröh - lich er - schal - len Er - qui - cken - den Ge -

f *—endo*

sang.

Und wüss - ten sie mein We - he, Die

mf *p*

gold' nen Ster - ne - lein, Sie kä - men aus ih - rer Hö - he, Und

sprä - - chen Trost mir ein. Sie

al - le kön - nen's nicht wis - sen, Nur ei - ne kennt mei - nen

Schmerz: Sie hat ja selbst zer - ris - sen, Zer - ris

crescendo - - - - -

f

sen mir das Herz.

bis

mf

p

Wenn ich mir in stiller Seele

H-U 215

Text by Goethe

Wenn ich mir in stil - ler See - le sin - - - ge - - -

lei - - - se - - - Lie - - - der - - - vor: Wie ich füh - le, daß sie

feh - le, Die ich ein - zig, Die - - - ich - - -

ein - zig - aus - er - kahr; Möcht' ich hof - fen, daß sie sän - ge, Was ich -

ihr so gern ver - traut; Was ich ihr so gern ver - traut;

Ach! aus die - ser Brust und En - ge

drän - gen fro - - - - - he

Lie - der laut.

Sehnsucht

H-U 217

Text by Märcker

Sanft und Still

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and single notes, with some passages using a sustained pedal point in the bass.

Ich weiß ein Tal. Das möcht' ich still be -
Ich weiß ein Plätz - chen auch an heil' - ger
woh - nen, ich weiß ein Hütt - chen an des
Quel - le, es ist so fried - lich, ach, so
Ba - - ches Rand, ich weiß ein
hei - - lig, hehr. Von Buch - en
Tal das Ber - ge rings um - tro - - nen
dicht um - schat - ten eilt die Wel - - le

dort möcht' ich still, dort nie ge - stö - ret
hi - nab ins Tal, so rein, so sil - ber -

woh - nen, dort möcht' ich le - - ben,
hel - le, dort möcht' ich ru - - hen,

dort möcht' ich le - - ben, still und un - be -
dort möcht' ich ru - - hen, dort und nir - gend

kannt.
mehr.

Abendluft

H-U 218

Hölty (?)

Weh - - et mir Küh-lung, ihr' Lüf - te wie - get mich sanft

säus - elnd in Ruh, wie - get mich sanft säus - elnd in Ruh,

Tra - get auf Flü - - - geln der Trau - mes

mir das ent - schwun - de - ne Glück _____ he - ran _____

O wie so hold haucht ihr der Schmerz

mir von er - hei - - - - - ter - ter Wang hin -

weg.

Sehnsucht

H-U 219

Text by Droysen

Andante

p

1. Fern _____
2. Horch! _____

und fer - ner
die Nacht_ schwebt

p

pp

schallt der_ Rei - gen. Wohl mir! um mich
durch die_ Räu - me. Ihr Ge wand durch_

pp

espress.

her_ ist_ Schwei - gen_ auf der Flur; zu dem
rauscht_ die_ Bäu - me_ lis - pelnd leis. Ach, so

dolce

vol - len Her - zen nur will nicht Ruh' sich
schwei - fen lie - be - heiss mei - ne Wünsch' und

nei - gen, will nicht Ruh'
Träu - me, mei - ne Wünsch'

sich nei - gen.
und Träu - me.

Allnächtlich in Träume

H-U 220

Text by Heine

Andante con moto

All - nächt - lich in Träu - me___ seh' ich dich, Und___ se - he dich freund - lich___
Du sieh - est mich an weh - mü - tig - lich, Und___ schüt - telst das blon - de___
Du sagst mir___ heim - lich ein lei - ses Wort, Und___ gibst mir den Strauß von Zy -

grü - ßen, Und laut - auf - wei - nend stürz ich mich zu___
Köpf - chen; Aus dei - nen Au - gen schlei - chen sich die___
pres - sen, Ich wa - che auf, der Strauß ist fort, Und das

dei - nen___ sü - ßen___ Fü - - - - ßen.
Per - len - trä - nen - tröpf - - - - chen.
Wort hab___ ich ver - ges - - - - sen.

Heut' in dieser Nacht

H-U 221

Text by Droysen

Heut' in die - ser Nacht sind die lie - ben

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are 'Heut' in die - ser Nacht sind die lie - ben'. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both in common time. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Blu - men all' er - wacht. _____ Mai - en - re - gen

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Blu - men all' er - wacht. _____ Mai - en - re - gen'. A dashed line indicates a breath mark or a continuation of the phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

warm _____ küß - te mäd - chen - haf - te Knos - pen auf. In dem

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'warm _____ küß - te mäd - chen - haf - te Knos - pen auf. In dem'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

sü - - ßen _____ Arm wieg - - te

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'sü - - ßen _____ Arm wieg - - te'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

mil - - de Mai - en luft sie drauf. Seit die lich - te

Son - ne kam zu schei - nen, steh'n sie still

und schä - men sich, und

wei - - - nen.

Die Frühen Gräber

H-U 222

Text by Klopstock

Lento e largo.

Will - kom - men o sil - ber - ner

Mond, schö - ner stil - ler Ge - fährt' der Nacht du ent -

fliehst, ei - le nicht, bleib Ge - dan - ken freund!

Se - het er bleibt, das Ge wölk' wall - - - - te nur hin.

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

Des Mai - es Er - wach - en ist nur
Ihr Ed - le - ren, ach! es be - kränzt

schö - ner noch wie die Som - mer - nacht
eu - re Maa - le schon ern - stes Moos.

wenn ihm Thau, hell wie
O wie glück - lich war

cresc.

cresc.

Licht, aus der Lok - ke träuft
ich, als ich einst mit euch

und zudem Hü - gel her -
sa - he sich rö - then den

dim. *p*

cresc.

auf röth - - - lich er kommt.
Tag, schim - - - mern die

1. er kommt. 2. Nacht.

p

Über die Berge steigt schon die Sonne

H-U 224

Text by Heine

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, often syncopated, pattern in the left hand. The first system covers the first two lines of the lyrics. The second system covers the next two lines. The third system covers the final line of the lyrics and ends with a double bar line. There are some musical markings such as slurs and ties in the vocal line, and some specific chordal textures in the piano accompaniment.

Ü - ber die Ber - ge steigt schon die Son - ne, Die Läm - mer -
schau - e hin - auf mit späh'n der Mie - ne, Leb' wohl, mein
her - - - de läu - tet fern; Mein Lieb - chen, mein Lamm, mei - ne
Kind, ich wan - dre von hier! Ver - ge - bens! Es regt sich
Son - ne und Won - ne, Noch ein - mal sah' ich dich gar zu gern! Ich
kei - ne Gar - di - ne; Sie liegt noch und schläft, und träumt von mir?

Nacht

H-U 225

Text by Heine

1. Nacht liegt auf den frem - den We - gen, Kran - kes
2. Sü - ßer Mond, mit dei - nen Strah - len Scheu - chest

Herz und mü - de Glie - - der; Ach, da fließt, - wie
du das nächt' - ge Grau - - en; Es zer - rin - nen

stil - ler Se - gen, Sü - - ßer, - Mond, dein - Licht her -
mei - ne Qua - len, Und die - Au - gen - ü - - ber -

nie - - - der;
tau - - - en.

Aglaë

H-U 226

Text by Goethe

Was ich al - lein be - hal - ten, das ist ein Stil - ler

The first system of the musical score for 'Aglaë'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a dotted half note D5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Sinn, da - rum ich al - len Tal - - ben

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a dotted half note A5. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including a sustained bass note in the left hand.

ein - sam zu - frie - den bin, nach man - chem Lau - ten

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a dotted half note D5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Ta - gen, nach man - chem Lie - ben Pein, ver -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a dotted half note D5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

gess ich al - ler Kla - - ge, kann ich nur ein - sam

sein. Ich _____ denk in mei - nem Sin - ne, ein -

mal wird al - les Still, ob's lang - sam leiß - er

p kling - er, ob's plötz - lich _____ en - den will.

Wonne der Wehmut

H-U 227

Text by Goethe

..., nicht zu langsam

Trock - net nicht, trock - net nicht,

Trä - nen der e - wi - gen Lie - - - be!

Trock - - - - - net nicht,

Ach, nur dem halb - ge - trock - ne - ten Au - -

- ge wie kalt, wie tot die Welt ihm er -

stringendo

scheint! Trock - net nicht, trock - net

nicht, Trä - nen der e - wi - gen, e - wi - gen

Lie - - - be!

Gram

H-U 228

Text by Droysen

Allegretto

O du hel - le Blu - men - au, und du

blan - ker Mor - gen - tau, Vög - lein wie - gen sich im

Baum, schüt - telt ab der Blü - ten Schaum.

Ach, ich bin ein - - -

mf

cresc.

più cresc.

f

p

mf

- sam. Sieh, da kommt der gold' - ner Tag, und die

cresc.

Vög - lein wer - den wach, neu - es Le - ben, neu - e

più cresc. *f*

Lust, freud' - ge Kraft in je - der Brust.

p

Ach, ich bin ein - - - sam.

Selmar und Selma

H-U 230

Text by Klopstock

allegro molto

Wei - ne du nicht, o die ich in - nig lie - be, Daß ein trau - ri - ger
A - ber in dunk - ler Nacht er - steigst du Fel - sen, Schwebst in täu - schen - der

f e con espressivo

Tag von dir mich schei - det! Wenn nun wie - der Hes - pe - rus dir dort läch - elt,
dunk - ler Nacht auf Was - sern! Theilt' ich nur mit dir die Ge - fahr zu ster - ben;

f e ritardando molto *dim.*

1. Komm', ich Glück - lich - er, wie - der! 2. wei - - - nen?
Wüрд', ich Glück - li - che, —

Durch zartes Mailaub blinkt die Abendröte

H-U 232

Text by Voß

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system ends with a semicolon. The second system has a dashed line under 'Gra - fes,' and another under 'lich'. The third system has a dashed line under 'bach;'. The fourth system has a dashed line under 'gall' and another under 'sie'. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, including some octaves and arpeggiated figures.

Durch zar - tes Mai - laub blinkt die A - bend - rö - the; Der Duft des

Gra - fes, das die Sen - fe mäh - te, Haucht lieb - lich her vom Er - len -

bach; Vom Ap - fel - baum wehn hel - le Blü - ten nie - der; Die Nach - ti -

gall seufzt ein - sam Kla - ge - lie - der, Und mei - ne See - le, Und mei - ne See - le halt sie

nach. Du, mir Ge - noss einst, nun ent - rückt in Fer - ne, Mein Höl - ty,

sahst du___ mich von dei-nem Ster - ne, Und schweb - test_ im Ge-düft her - ab?_ O hau-che

Trost___ in lin-dem Früh-lings - we - hen! Du hoft-est hier___ noch le-bend mich zu

se - hen; Du sahst mich nicht, Du sahst mich nicht, und sankst ins___ Grab!

Liederkreis

H-U 236

1.

Text by Droysen

Mosso

Stö - ren möcht ich dei - nen Schlaf nicht, und so

bald doch ziehst du fort! Möcht in dei - nen Traum mich steh - len, möch - te

Lie - bes dir er - zäh - len, schläfst du

noch? Und nun will ich sehr dich

her - zen, will dich küs - sen, Bru - der mein, und ich

kann es noch nicht fas - sen, daß du gar uns willst ver -

las - sen. Le - be wohl!

Le - - - - - be wohl!

attacca

2.

Più dolce, e con molto di sentimento

Grü - ner

Früh - ling, sü - ße Mai - luft, wa - rum

seid ihr gar so ö - de, grü - ner Früh - ling, sü - ße

Mai - luft, Tul - pen ihr, und blau - e

Win - den, war - um glänzt ihr gar so blö - de? Vög - lein,

Vög - lein, und du grämst dich heim - lich, Vög - - -

lein in der Lin - den.

3.

Grave

Nun ist's nicht öd in mei - ner Brust,

und daß du fern bist, kränkt mich nicht.

Ich hab es keck und ernst ge - wüßt,

daß du wirst schei - den. Nun hast du

fort von mir ge - müßt, ich will es

lei - - den. Und daß du

mein, daß du mein _____ bist, _____

weiß ich's _____ nicht?

4.

Teneramente

O sprich, wo blieb dein heit' - rer Sinn? dein Ju - gend -

mut ist ganz da - hin, nun ist so still dein süß - er

Mund, und dei - ne Au - - gen trü - -

-be, und all dein Sinn so trau - er - wind, ver -

wai - set al - le Lie - - - -

Allegro

-be. Und nein, so_ kehrt du_ nicht zu - rück, nein, hei-ter glänzt dein_ lie - ber

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#) and a common time signature (C). The lyrics are: "-be. Und nein, so_ kehrt du_ nicht zu - rück, nein, hei-ter glänzt dein_ lie - ber". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of four sharps and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Blick. Es ist nicht mög - lich, daß dich so_ die Fer - ne_

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Blick. Es ist nicht mög - lich, daß dich so_ die Fer - ne_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

konn - te krän - ken, es ist nicht mög - lich, Ich will froh_ an

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "konn - te krän - ken, es ist nicht mög - lich, Ich will froh_ an". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

dei - ne Heim - - - - kehr den - ken.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "dei - ne Heim - - - - kehr den - ken.". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

5.

Allegro

Im Hoch - land Bru - der, da schwebt du um - her, im____
 schäumt ein Gieß - bach ins Tal zum____ See, zum____
 könnt ich schwei - fen und ja - gen mit dir, auf dem

Hoch - land voll Meer und____ Hei - de. Vom ver - wit - ter - ten Fels senkt
 See in des Wal - des____ Mit - te. Drin____ spie - gelt sich zier - lich das
 See mit dir rud - ern und trei - ben. Auf____ heim - li - cher In - sel

Wol - ke sich schwer hin - ab auf grü - nen - de Wei - de. Da
 trin - ken - de Reh und die In - sel im See und Hüt - te. Da
 woh - nen mit dir, und____ bei dir, Bru - der,____ blei - ben.

o - ben ge-wahrst du nicht Wand - rer, nicht Baum, der Ad - ler fliegt ein - sam in
 blink - et ein Licht - lein und la - det dich ein, du ru - derst hin - ü - ber da
 Nun bist du fern und__ bleibst noch__ lang, und Bru - der, wie ist mir noch

1.2. 3.
 ö - - den Raum. Nun bang!
 nachts zu sein. O
 dir so

6.

Sop.
 1. Wir tru - gen un - ver - dros - sen, was uns die Tren - nung Lie - bes nahm, die
 2. Und wir ge - denk - en hei - ter ver - gang - ner gut und bö - er Zeit, und

Alto
 1. Wir tru - gen un - ver - dros - sen, was uns die Tren - nung Lie - bes nahm, die
 2. Und wir ge - denk - en hei - ter ver - gang - ner gut und bö - er Zeit, und

Tenor
 1. Wir tru - gen un - ver - dros - sen, was uns die Tren - nung Lie - bes nahm, die
 2. Und wir ge - denk - en hei - ter ver - gang - ner gut und bö - er Zeit, und

Zeit ist nun ver-flos-sen, der Tren-nung Zeit, der Fer-ne
den-ken freu-dig wei-ter, und kei-ne Zu-kunft tut uns

Zeit ist nun ver-flos-sen, der Tren-nung Zeit, der Fer-ne
den-ken freu-dig wei-ter, und kei-ne Zu-kunft tut uns

Zeit ist nun ver-flos-sen, der Tren-nung Zeit, der Fer-ne
den-ken freu-dig wei-ter, und kei-ne Zu-kunft tut uns

Gram. O dei-ne Hand und dei-ne hält nun, hält nun und
Leid. Gar schön ist's uns ge-ge-ben, gar wun-der-süß, gar

Gram. O dei-ne Hand und dei-ne hält nun, hält
Leid. Gar schön ist's uns ge-ge-ben, gar wun-der-

Gram. O dei-ne Hand und dei-ne hält
Leid. Gar schön ist's uns ge-ge-ben, gar

e-wig mei-ne.
wun-der-sü-ßes Le-ben.

e-wig mei-ne.
sü-ßes Le-ben.

nun, und e-wig hält nun und e-wig mei-ne.
wun-der-sü-ßes gar wun-der-sü-ßes Le-ben.

Schlafe, schlaf!

H-U 241

Text by Wilhelm Hensel

Andante

Schla - fe, schlaf, schlies-se dei-ne Au-gen li-der, öff - ne dei-nen süs-sen Mund, und in

Träu-men gib mir kund, al-les was ich ken-ne wie - der, schla - fe, schlaf.

Wie sich Aug' in Au-ge traf, wie sich Lipp' an Lip-pe frag-ten und die Her-zen ei - nes sag - ten, sa -

- ge, wie sich al - les traf. Schla - fe, schlaf.

Zu deines Lagers Füßen

H-U 245

Text by Wilhelm Hensel

1. Zu dei - nes La - gers Füß - en tret' in
Trost und Lind - rung brin - gen in

ich im Sehn - suchts - traum, dich
Wun - den und Ge - - fahr und

heim - lich zu - be - grüs - sen im fern - - en,
mei - ne See - le sin - gen in dei - - ne

frem - - den Raum. Will
See - - le gar.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system includes a first ending bracket. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

2.

O ruft aus mei - nem Lie - de dich

lin - de Ru - he an, und mir ein seel' - ger

Frie - de von dir her - ü - ber

dann.

Wie dunkel die Nacht

H-U 249

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with some rests. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *molto cresc.* (much crescendo). The lyrics are: 'Wie dun - kel die Nacht, wie dun - kel mein Sinn, Ach, hel - le Thrä - - nen. Mein Glück ist hin, ich muß da - hin, mich seh - - - - -'.

Wie dun - kel die Nacht, wie

dun - kel mein Sinn, Ach, hel - le

Thrä - - nen. Mein Glück ist hin,

ich muß da - hin, mich seh - - - - -

p *molto cresc.* *cresc.*

- - - - - nen, mich seh - - - - -

nen. Wie dun - kel die Nacht, wie

dun - kel mein Sinn, ach, hel - le

rit. - - - - -

Thrän - - - en, mein Glück ist hin, ich muß da-hin mich

Tempo primo

seh - nen. Wie dun - kel die Nacht, kein

Stern - lein macht, wie dun - kel die Nacht, kein

ossia 8ve (not in Hensel's autograph)

Stern - lein macht. Zwei Ster - ne die

ru - - - - - fet, die ru - fet mein

The image shows a musical score for a song in B-flat major. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are "Sin - - - - - hen." The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The right hand of the piano part features a continuous eighth-note melody in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes in the second measure. The left hand of the piano part provides a harmonic foundation with chords and eighth notes.

Sin - - - - - hen.

Genesungsfeier

H-U 252

Text by Wilhelm Hensel

Keh - re wie - der, keh - re wie - der aus dem Dun - kel, aus der

Ru - he! Lie - be Freun - din, Schwe - ster tue _____ dei - ne

süß - en Au - gen auf. _____

Hörst du nicht auf mei - ne Lie - der, möcht ich

in den Früh - lings - chö - ren fra - gend bald die dei - nen

hö - - ren; al - le Vö - - - -

- gel war - ten drauf.

Lei - ser weht er durch den Flie - der, und vom

Grün der frü - hen Bee - te schau'n zur jun - gen Mor - gen -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with a long note on 'Grün' followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and moving lines in both hands.

rö - - te Blu - men sehn - - -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a dotted note on 'rö' and a melodic phrase on 'sehn' marked with a slur. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

suchts - voll hin - auf.

The third system of the musical score. The vocal line has a melodic phrase on 'suchts' and 'hin' with a slur, followed by a note on 'auf.' with a long note line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Keh - re wie - der, keh - re

The fourth system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase on 'Keh - re' and 'wie - der, keh - re'. The piano accompaniment concludes the system with chords and moving lines.

wie - der in die frei - e Him - mels - bläu - e, in den

stil - len Kreis der Treu - e schla - ge dei - - ne

Au - - gen auf, al - les, al - les war - tet

drauf.

Minnelied des Grafen Peter von Provence

H-U 254

Text by Tieck

allegro vivace

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'allegro vivace'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The vocal line is a single melody line. The lyrics are: 'Treu - e', 'Lie - be dau - ert lan - ge, Ü - ber - le - bet man - che', 'Stund' Und kein Zwei - fel macht sie ban - ge, Im - mer', and 'bleibt_ ihr Mut_ ge - sund.'.

Treu - e

Lie - be dau - ert lan - ge, Ü - ber - le - bet man - che

Stund' Und kein Zwei - fel macht sie ban - ge, Im - mer

bleibt_ ihr Mut_ ge - sund.

Dräu - en gleich in dich - ten Scha - ren, For - dern

gleich zum Wan - kel - mut Sturm und Tod, setzt den Ge -

fahr - en Lieb' ent - ge - - - - gen, treu - es

Blut. Und wie

Ne - bel stürzt zu - rüc - ke, Was den Sinn ge - fan - gen

hält und dem hei - tern Früh - lings - blic - ke Öff - net

sich die wei -

- te, wei - te Welt.

Frühlingslied

H-U 255

Text by Wilhelm Hensel

Allegro molto vivace

Blau - e, blau - e Luft, grü - ner, grü - ner

Wald! Es zit - tern die Blu - men im Son - nen - schein und

win - ken und win - ken und möch - ten ge - bro - chen sein.

Mäd - chen wo - hin?

In den Wald.

The first system of the musical score for 'In den Wald.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Nach - ti - gall - klang,_____

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4, which is then tied to the next measure. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth notes in both hands. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

Ler - chen - ge - sang_____ und all____ das Seh - nen in

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note B4 tied to the previous measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth notes in both hands. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

treu - er Brust_____ löst sich in Le - ben und Lieb'__ und Lust.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line continues with a half note B4 tied to the previous measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth notes in both hands. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

Löst sich in Le-ben und Lieb' und Lust. Strömt_____

ju - belnd, ju-belnd da - hin_____ im Ge - sang,

Grü - ner, grü - ner Wald_____ und Nach - ti - gall -

klang.

Der Schnee der ist geschmolzen

H-U 256

Text by Wilhelm Hensel?

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line is melodic and follows the rhythm of the lyrics.

Der Schnee, der ist ge - schmol - zen, die Ler - che, sie steigt und
jauchzt in die Luft. Es la - chen die grü - nen Bee - te, die
Fer - ne sie winkt mit blau - em Duft.
Es flü - stern die klei - nen Grä - ser, auf -

hor - chen die Blätt - lein im ho - hen Baum. Mai - blu - me

wiegt ihr Glo - cken - haupt.

Ach, Früh - ling, du bö - ser, süs - ser, bö - ser, süs - ser

Traum! Und wie - der ist kom - men der Win - ter,

ein - sam und tot___ liegt al - ler_Raum. Mai - blu - men

krän - - zen dein lie - bes Haupt,

Ach, Früh - ling, du bö - - - ser, süs - - - ser_

poco ritard.

Traum!

Nacht

H-U 259

Text by Friederike Robert

Allegretto

Die Son - ne ist ge - sun - ken, kühl weht die

A - bend - luft, die Blüm - lein schlum - mer - trun - ken wan - ken im

Wie - sen - duft. Die Ber - ge schwarz um -

zo - gen, hü - ten das stil - - - - le

Tal, da dro - ben am Him - mels - bo - - -

gen sind Ster - - - - -

- - - - - ne oh - - ne_Zahl.

sempre ∞

Nur ich bin hier al -

lei - ne, die Gril - le zirpt ein Lied, _____ ich ste - he hier und

wei - - - - - ne, weil mich die

Lie - be, die Lie - - - - - be ver - riet. _____

Die Nacht ist ein - ge -

tre - - ten. Herz, gib dich zur

Ruh. Laßt mich noch ein mal

be - - ten, dann, Au - - -

- gen fal - len zu.

O wie beseeligend gehen und kommen

H-U 261

Text by Wilhelm Hensel

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, often with sustained notes.

O _____ wie be - se - li-gend geh-en und kom-men die

Stun - den mir, e - wig in Lie - be ver - bun - den dir, kann _____ ich es

wag - en, al - les zu tra - gen, kann _____ ich es

wa - gen, al - les zu tra - gen, im - mer-dar

The image shows a musical score for a song in D major (two sharps). The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a melodic phrase starting on D4, moving up stepwise to A4, then down to G4, F#4, E4, and D4. This phrase is followed by a longer note, then another melodic phrase starting on D4, moving up to E4, F#4, G4, and A4. The lyrics "sa - gen freud - - vol-les Ja." are written below the vocal line. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with some chords. The key signature is D major, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

sa - gen freud - - vol-les Ja.

Wiegenlied

H-U 266

Text by Wilhelm Hensel

Allegretto

Wenn die Vö - gel mit Ge - san - ge froh be -
Vö - gel mit Ge - san - ge froh be -
grü - ßen Wies' und Wald, hell von ih - rer Stim - men
grü - ßen Wies' und Wald, hell von ih - rer Stim - men
Klan - ge Wald und Wie - - se - - wie - - der -
Klan - ge Wald und Wie - - se - - wie - - der -
halt; auf den Gruß der Vög - lein
halt; Knäb - lein wachs in sol - cher

sprin - gen Blu - men dann wie aus der Nacht und der
Won - ne, wie die Blum' an Sonn' und Klang. Mut - ter -

Son - ne Strah - len brin - gen ih - nen
aug' ist dei - ne Son - ne, Mut - ter -

Duft
stim - - - - - und me Far - - - - - ben - Ge -

pracht.
sang.

1. 2.
Wenn die

Gegenwart

H-U 270

Text by Goethe

Allegro moderato

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in German. The piano accompaniment features various dynamics and articulations.

Vocal Line:

f Al - les kün - det dich an! *p* Er -
schei - net die herr - li - che Son - - - - ne,
p Folgst du, so hoff ich es, so hoff ich es, bald... Fol - gest du,
fol - - gest du bald... *p* Trittst du im Gar - ten her -

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment is written for both the right and left hands. It includes dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The right hand often plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

vor, _____ So bist du die Ro - se, die Ro - se der Ro - sen,

cresc.

Ro - se der Ro - sen. Li - lie der Li - - - - - lien zu -

p

gleich. Wenn du zum

Tan - - - ze dich regst, _____ So re - - - - -

f *cresc.* *p*

- gen sich al - le Ge - stir - - - - - ne

con molto espress.

Mit dir und um dich um -

her

und um dich um_ dich um -

her. *p* Nacht! und so

wär es denn Nacht! Nun ü - ber - scheinst du des

Mon - des lieb - li - chen, la - - den - den

Glanz. Nun ü - ber - scheinst des Mon - des lieb - li - chen,

la - - den-den Glanz. La - - - -

- dend und lieblich bist Du, Und Blu - men, Blu - men, Mond und Ge

stir - ne hul - - di - gen, Son - - - ne!_ nur

Dir. Son - ne! so sei du auch mir Die

Schöp - fer - in herr - lich - er Ta - ge; Die Schöp - fer - in herr - li - cher

Ta - ge; Le - - - - - ben und

f largamente

E - wig - - keit ist's und E - wig - keit

sempre f

ist's.

In die Ferne

H-U 271

Text by Hölty

allegretto affetuoso

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a 'poco ritard.' marking and a 'colla parte' instruction. The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system concludes the piece. The lyrics are written below the vocal staff.

Ihr in der Fer - ne seid mir so nah, seid wie die Ster - ne fern_ mir und
nah; Füh - le mich lie - bend zu_euch ge - zo - gen Ach! der fer - nen bleibt ge -
wo - gen. Ach! Ach! bleibt Ach! blei - - bet_ mir_ ge -
-zo - gen. Stei - get her - nie - der, keh - ret mir wie - der himm - lis - che Ster - ne_ Freun - de der

Fer - ne, Freu - - - - - de der Fer - ne.

3 Songs

H-U 274

What means the lonely tear?

Text by Mary Alexander, after Heine

What means the lon - ely tear? Which dims my
Like vap - oury clouds dis - ow - ing, Those a - zure

The first system of the musical score for 'What means the lonely tear?'. It features a vocal line in G major (one flat) and common time, with lyrics written below. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

sad - dened gaze? O rem - nant, 'tis the last, of ear - ly by-gone days, of
stars are gone, Which one each joy and sor - rows, Once on my eye-lids shone, once

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line.

ear - ly, ear - ly by - gone days 'tis one of ma - ny sis - ters, who
on my eye - lids shone. And e'en my love has melt - ed a -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

long a - go were shed, o'er for - mer joys, o'er joys and sor - rows, in wind and
way in emp - ty air, a - way, a - way, in emp - ty air, then go, thou

dark - ness fled in wind and dark - ness fled.
lon - ely tear - drop, go thou and join it there.

I wander through the wood and weep

I wan - der through the wood and weep, the thrush sits on the

tree and glad-ly chirps and sweet-ly sings what ails it now with thee? and

sweet - - - - - ly sings: what ails it

now with thee? The swal-lows, who thy sis-ters are, can

ans-wer the right well, for in their nests, ah! hap-py they, by my love's house they

dwell, by my love's house they dwell, ah! hap - py, hap - py

they.

Once o'er my dark and troubled life

p
Once o'er my dark and trou - led life, there shone a ray of

mf
light, but now that cheer - ing rays with - drawn that cheer - ing

cresc. *p*

ray's with-drawn a-round me all is night When

child - ren in the dark are left, and there per-force must stay, So

still their lit - tle tremb - ling hearts they sing a mer - - -

- - ry lay: So

I, a fool - ish child I sing in the dark - ness of _____ my

heart _____ and though the lay be noth - ing worth with

it my griefs de - part, *f* with it my grief de -

part, *dim.* with it my grief _____ *p* de - part.

Der Pilgrim vor St Just

H-U 275

original low key

Text by Platen

p

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Nacht ist's, und Stür - me sau - sen für und für, His - pan' - sche

Mön - che, schließt mir auf die Tür! Laßt hier mich ruh'n, bis Glock - en - ton mich

weckt, der zum Ge - bet mich in die Kir - che schreckt! Be - rei - tet

mir, was eu - er Haus ver - mag, ein Or - dens - kleid und ein - en Sar - ko -

cresc. *f*

phag! Gönnt mir die klei - ne Zel - le, weih mich ein, mehr als die

dim. *p*

Häl - te die - ser Welt war mein, war mein. Das

mf

Haupt, das nun der Schee-re sich be-quemt, mit man - cher Kro - ne ward's be -

cresc. *f* *dim.*

cresc.

di - a - demt. Die Schul - ter, die der Kut - te

p *sfz* *sfz* *sfz*

nun sich bückt,

sempre cresc.

f hat kai - ser - lich er Her - me - lin ge - schmückt. *pp* Nun bin ich

pp

vor dem Tod den To - ten gleich, und fall' in Trüm - mer, wie das al - te

Reich.

Wo sich gatten jene Schatten

H-U 276

Text by Platen

Rast und anmütling

p mezza voce

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The lyrics are in German. The piano part features chords and moving lines in both hands, with some triplets and slurs. The vocal line is melodic and expressive, with some slurs and dynamic markings like *p* and *mezza voce*.

Wo sich gat - ten je - ne Schat - ten ü - ber Mat - ten um den

Quell, Reich an lo - sen Ha - ge - ro - sen, Kommt zu ko - sen, Brü - der,

schnell! Um den Quell, Um den Quell! Kommt zu ko - sen, Brü - der,

schnell! Um den Quell, Um den Quell! Kommt zu ko - sen, Brü - der,

schnell! Kaum ge - fun - den, Schon um - wun - den, Schon ver -

bun - den, Weiß ich wie? Kei - ner höh - ne, Mu - sen - söh - ne, Die - se

schö - ne Sym - pa - thie! Ju - belt, brin - get Dank und sin - get,

cresc. *dim* *p*

Wel - le klin - get, Ro - se blüht:— Das in Won - nen nie zer -

p *cresc.*

cresc. *f* *dim.*

ron - nen, Welch be - son - nen kalt Ge - müt! — Welch be - son - nen kalt Ge -

p

müt! Vö - gel nei - - - -

poco ritard.

- - - - - gen aus den Zwei - gen, Heiß - en

p *f*

schwei - - gen, schwei - gen mich zu - letzt: Wer be -

p schrie - be *f* Len - ze - strie - be, *p* Wer be - schrie - be Len - ze -

strie - be, Wer die Lie - be, Wer das Jetzt? Wer be - schrie - be Lenz - es -

crescendo molto

molto cresc.

- trie - be, Wer die Lie - be, Wer das

f

dim.

Jetzt?

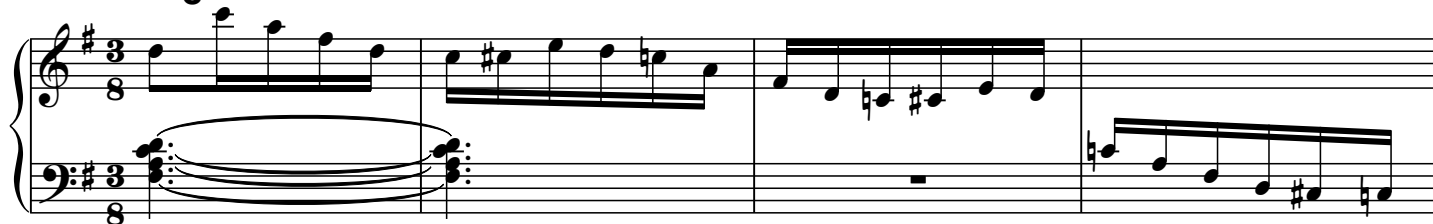
p

Ich ging lustig durch den grünen Wald

H-U 278

Text from Des Knaben Wunderhorn

allegro molto



1. Ich ging lustig durch den grünen
2. Ach, nun sing, nun sing, Frau Nachti -

Wald Ich hört die Vöglein singen;
gall! Sing du's bei meinem Feinsiebenchen:

Vöglein im Walde Vöglein
Liebenchen du Singen, Liebenchen

lein im Wal - - de Sie san - gen so jung, sie
chen du sin - - gen! 'Komm schi - er, komm schier, wenn's

san - gen so alt, die klei - nen Wald Vög' lein im
fin - ster ist, Wenn nie - mand auf der Gas - se

Wald die klei - nen Wald - vög'- lein im Wald, wie
ist, Wenn nie - man auf der Gas - se ist, Her -

gern hört ich sie sin - gen! wie gern hört
ein will ich dich las - sen, Her - ein will

ich sie sin - - gen! 3. Und der
ich dich las - - sen!'

Tag ver - ging, die Nacht brach an, Er kam zu Feins - lieb - chen ge -

gan - gen. Der Tag ver - ging,

die Nacht brach an, Er klopft so leis' wohl an den

Ring, "Ei, schläfst du o - der wachst, mein Kind? Ei, schläfst du

o - der wachst, mein Kind? Ich hab so lang ge - stan -

den, ich hab so lang ge - stan - - den!

Über allen Gipfeln Ist Ruh'

H-U 285

Text by Goethe

Ü - - ber al - - len Gip - feln Ist

Ruh', In al - len Wip - feln Spü - rest_ du kaum

ei - nen Hauch; Die Vög' - lein

schwei - gen im Wal - de. War - te nur, bal - de,

bal - de, bal - - de Ruh - -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'bal', followed by a quarter rest, then a half note 'de', another quarter rest, and finally a half note 'Ruh' which is tied to the next measure. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature is D major (two sharps).

- - - - - hest du

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note tied from the previous system, followed by a quarter note, then a half note, and finally a quarter note 'hest du'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The key signature remains D major.

auch. Bal - - de

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note 'auch.', followed by a quarter rest, then a half note, and finally a quarter note 'Bal - - de'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The key signature remains D major.

Ruh - - est du auch. _____

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Ruh', followed by a quarter rest, then a half note, and finally a quarter note 'est du auch.' which is followed by a long horizontal line indicating a continuation or a specific performance instruction. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord. The key signature remains D major.

Wenn der Frühling kommt

H-U 286

Text by Heine

allegro di molto

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'allegro di molto'. The lyrics are in German and describe the arrival of spring.

Wenn der Früh - ling - kommt mit dem Son - nen -
schein, So knos - pen und blü - hen die Blüm - lein -
auf; Wenn der Mond be - ginnt sei - nen Strah - len -
lauf, So schwim - men die Stern - lein hin - ter -

drein; Wenn der Früh-ling kommt mit dem Son-nen-schein, Wenn der Mond be-ginnt sei-nen

Strah - - - len - lauf So knos-pen und blü-hen die Blüm - lein -

auf; Wenn der Sän - ger zwei sü - - ße Äug - lein -

sieht, Dann quel - len ihm Lie - der aus tie - fem Ge -

müth; Wenn der Sän - ger zwei sü - ße

Äug - lein sieht, So quel - len ihm Lie - der aus

tie - fem Ge - müth; Wenn der Früh - ling kommt mit dem Son - nen - schein, Wenn der

Mond be - ginnt sei - nen Strah - len - lauf, Wenn der Sän - ger zwei sü - ße

Äug - lein sieht, So quel - len ihm Lie - der aus tie - fem Ge - müth;

Doch Lie - der und Ster - ne und Blü - me - lein, Und Äug - lein und

Mondglanz und Son - nen - schein, Sind al - les nur tän - deln - der

Scherz und mei - ne Welt ist dein lie - ben - des

Herz, Mei - ne Welt ist dein

lie - ben - des, lie - ben - des Herz, dein

lie - ben - des Herz, dein lie - ben - des

ben - des Herz.

Wie dich die warme Luft umscherzt

H-U 292

Text by Platen

f

1. Wie dich die war - me Luft um - scherzt, Das schatt' ge
Bild - nis zei - ge sich In je - dem

p *poco ritard.*

Grün, o wie dich's kühlt! Wie leicht ist all das Weh ver schmerzt, wie leicht ist
Quell, an dem du stehst, Ein sanf - tes Lied be - ruh' - ge dich, ein sanf - tes

cresc. *p*

all das Weh ver schmerzt, Das in der See - le wühlt! Das
Lied be - ruh' - ge dich, Wenn durch den Wald du gehst, Wenn

in der See - le wühlt!
durch den Wald du gehst.

2.Des Lieb - chens
3.Drum war - te,

bis der Win - ter naht,___ Bis al - les starr und ö - de liegt,___ Und

p

Reif und Schnee auf Flur und Saat, und Reif und Schnee auf Flur und Saat dich me - lan -

cho - lisch___ wiegt! Dich me - lan-cho - lisch wiegt!

p

Gleich Merlin

H-U 293

Text by Heine

Tutto legato e malinconico

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo/style marking is 'Tutto legato e malinconico'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German, with some words hyphenated across lines. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, often mirroring the vocal melody.

Gleich Mer - lin, der eit - le Wei - se, Bin ich
Stun - den, Ta - ge, gan - ze Woch - en, Sie ver -

arm - er Ne - kro - mant Nun am En - de fest - ge bannt In die
flie - ßen wie ein Traum, Was ich re - der, weiß ich kaum, Weiß auch

eig - - - nen Zau - ber - krei - - - se.
nicht, - - - was sie ge - spro - - - chen.

Fest - ge - bannt zu ih - ren Füß - en Lieg ich
Manch - mal ist mir, als be - rüh - ren lh - re

nun, und im - mer - dar Schau ich in ihr Au - gen -
Lip - pen mei - nen Mund Bis in mei - ner See - le

paar; Und die Stun - den, Und die Stun - den, Und die Stun - den, sie ver -
Grund Kann ich dann, Kann ich dann, Kann ich dann die Flam - men

flie - - - - - ßen.
spü - - - - - ren.

Red

Neue Liebe, neues Leben

H-U 298

Text by Goethe

allegro di molto

Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? Was be - dräng - et dich so

sehr? Welch ein frem - des, neu - es Le - ben! Ich er -

ken - ne dich nicht mehr. Weg ist al - les, was du

lieb - test, Weg, wa - rum du dich be - trüb - test, Weg dein

rit.

Fleiß und deine Ruh - Ach, wie kamst du nur da -

rit.

a tempo

-zu! Fes - selt dich die Ju - gend - blü - te, Die - se

lieb - li - che Ge - stalt, Die - ser Blick voll Treu und

Gü - te, mit un - end - li - cher Ge - walt?

Will ich rasch mich ihr ent - zie - hen, Mich er -

p
man - nen, ihr ent - flie - hen, Füh - ret_ mich im Au - gen - blick, Ach, mein

Weg zu_ ihr zu - rück._ Füh - ret_ mich im Au - gen - blick, Ach, mein

Weg_ zu_ ihr_ zu - rück,_ zu

ihr zu - rück. Und an die - sem Zau - ber -

fäd - chen, Das sich nicht zer - reis - sen läßt, Hält das

lie - be, lo - se Mäd - chen mich so wi - der Wil - len

fest; Hält das lie - be, lo - se

pp

Mäd - chen_ mich_ so_ wi - - der

pp

f

Wil - len fest; Muß in_ ih - rem Zau - ber -

f *a tempo*

krei - se Le - ben_ nun auf ih - re_ Wei - se. Die_ Ver -

- änd - nung, ach_ wie_ groß!_ Lie - be,_ Lie - be,_ laß mich_

los! laß mich los! laß mich los! Lie - be,

Lie - be, laß mich los! laß mich los! laß mich

cresc.

los! Lie - be, Lie - be, laß o laß mich

ff

los!

Das Meeresleuchten

H-U 305

Text by Kopisch

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/8. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth and sixteenth notes in the right hand. The vocal line is in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: 'O komm' in mein Und, wo ich hin Schiff - chen ru - dre, Ge - lieb - te, da - Ent - bren - net die her! Flut: Die Nacht ist so still und es leuch - tet das Es schau - kelt mein Na - chen in wal - len - der Meer! Glut! Die Nacht ist so still und es leuch - - Es schau - kelt mein Na - chen in wal - -'. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff.

O komm' in mein
Und, wo ich hin

Schiff - chen
ru - dre,

Ge - lieb - te, da -
Ent - bren - net die

her! Flut: Die Nacht ist so still und es leuch - tet das
Es schau - kelt mein Na - chen in wal - len - der

Meer! Glut! Die Nacht ist so still und es leuch - -
Es schau - kelt mein Na - chen in wal - -

- tet das Meer!
 - len-der Glut!

Die Glut ist die Lie - be,

Der Na - chen bin ich: Ich

sink' in der Flam - men, O ret - te du mich! Ich

sink' in den Flam - men, O ret - te du mich!

ret - ter du mich!

ret - - - - - te du mich!

Suleika

H-U 306

Text by Marianne Willemer

Andante soave e dolce

Ach! um dei - ne
Doch dein mil - des

feuch - - - ten Schwin - gen, West, wie sehr ich
sanf - - - tes We - hen kühlt die wun - den

dich be - nei - de: Denn du kannst ihm
Au - - - gen - li - der; ach! vor Lied müßt

Kun - - - de brin - gen, was ich in der Tren - nung
ich _____ ve - ge - hen, hofft ich nicht zu sehn ihn

lei - - - - de. Die Be -
wie - - - - der. Ei - le

we - gung dei - ner Flü - gel weckt im Bu - sen stil - les
denn zu mei - nem Lie - ben, spre - che sanft zu sei - nem

Seh - nen; Blu - men, Au - gen,
Her - zen; doch ver - - - meid, ver - - -

Wald und Hü - gel stehn bei
meid ihn zu be - trü - ben und ver -

dei - - nem Hauch in Trä - - -
birg ihm mei - - ne Schmer - - -

nen. zen. Sag ihm, a - ber

due e noi tre corde

cresc.

sag's be - schei - den: Sei - - - ne

f

Lie - be sei mein Le - ben, freu - di - ges Ge -

fühl von bei - den wird mir sei - ne

Nä - - he, sei - - ne Nä - - he

ge - ben.

Red *

There be none of beauty's daughters

H-U 307

Text by Lord Byron

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked 'Allegro'. The introduction features a flowing eighth-note melody in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamics ranging from *p* to *mf*. The vocal melody enters in the second measure with the lyrics 'There be none of beau-ty's'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The vocal melody continues with the lyrics 'daugh - ters with a ma - gic like thee, and like'. The piano accompaniment features a variety of textures, including sixteenth-note runs and sustained chords. The vocal melody concludes with the lyrics 'mu - sic on the wa - ters is thy sweet voice, thy'. The piano accompaniment ends with a final chord.

p *mf* *p* *mp*

There be none of beau-ty's

daugh - ters with a ma - gic like thee, and like

mu - sic on the wa - ters is thy sweet voice, thy

poco ritard.

sweet voice to me.

colla parte. *pp* una corda. poco rit.

Red

pp

When, as if its sounds were caus - ing the

Red *Red*

charm'd o - ceans paus - ing the waves lie still and

Red *Red* *

gleam - ing, and the lull'd winds seem dream - ing

Red *Red* *

f *dim.*

and the mid - night moon is weav - ing her bright

f

Red *

p

chain_ o'er_ thee_ deep_ whose_ breast_ is gen - tly

Red *

p *dolce*

heav - ing as an in - fant's_ a - sleep

ritard. *dim.*

f

so_ the spi - rit bows be -

f tre corde

largamente *dim.*

fore _____ thee to lis - ten and a - dore thee with a

dolce *legato*

full _____ but soft e - mot - ion, like the swell _____ of

sum-mer's o - - cean. like the swell of sum - mer's

o - cean.

p

Warum sind denn die Rosen so blaß?

H-U 312

Text by Heine

Andante.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante.' The score consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords or moving lines in the right hand. There are several 'Red' markings with asterisks in the piano part, likely indicating specific performance techniques or editions. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The first system starts with a vocal rest followed by the lyrics 'Wa - rum sind denn die'. The second system continues with 'Ro - sen so blass? o sprich mein Lieb wa - rum? wa -'. The third system continues with 'rum sind denn im grü - nen Gras die blau - en Veil - chen so'. The fourth system continues with 'stumm? Wa - rum singt denn mit so kläg - li - chem Laut, die'. The fifth system continues with 'stumm? Wa - rum singt denn mit so kläg - li - chem Laut, die'. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

Wa - rum sind denn die

Ro - sen so blass? o sprich mein Lieb wa - rum? wa -

rum sind denn im grü - nen Gras die blau - en Veil - chen so

stumm? Wa - rum singt denn mit so kläg - li - chem Laut, die

Ler - che in der Luft wa - rum steigt denn aus dem

f *dim.* *p*

Red * Red * Red Red

Bal - sam - kraut ver - welk - ter Blü - then Duft?

p *p*

Red *

Wa - rum scheint denn die Sonn' auf die Au, so kalt und ver-driess-lich her-

p

* Red * Red * Red * Red *

ab? wa - rum ist denn die Er - de so grau, und

Red *

cresc. f

ö - de wie ein Grab, wa - rum bin ich selbst so krank und so trüb? mein

f *f* *dim.*

lie - bes Lieb - chen sprich? o sprich mein herz - al - ler - lieb - stes Lieb, wa -

con espress.

rum ver - ließ - est du mich? Wa - rum, wa - rum ver -

lie - ßest du mich?

dim. rallent. *pp*

Altes Lied

H-U 315

Text by Brentano

Con moto

1. Es sang vor lan - gen Jah - ren Wohl auch die Nach - ti -
2. Als wir zu - sam - men wa - ren, Da sang die Nach - ti -

gall! Das war wohl süß - er Schall, Das war wohl süß - er
gall; Nun mah - net mich ihr Schall, Nun mah - net mich ihr

Schall, Da wir zu - sam - men wa - - - ren.
Schall, Daß du von mir ge - fah - - - ren.

Ich sing' und kann nicht wei - nen, Und spin - ne so al -
So oft der Mond mag schei - nen, Denk ich wohl dein al -

lein, _____ Den Fa - den klar und rein, _____ den Fa - den klar und
lein, _____ denk ich wohl dein al - lein. _____ Mein Herz ist klar und

rein _____ so lang' _____ der Mond _____ wird schei - -
rein _____ Gott wol - le uns _____ ve - rei - -

nen. _____
nen. _____

Seit du von mir ge - fah - ren, Singt stets die Nach - ti -

gall; Ich denk bei ih - rem Schall, _____ ich denk bei ih - rem

Schall, _____ Wie wir zu - sam - men wa - - -

cresc.

- ren. _____ Gott wol - le uns ver -

ein - en! Hier spinn ich so al - lein, Hier

spinn ich so al - lein. Der Mond scheint klar und rein; Ich

sing und möch - te wei - - - - -

- nen.

Farewell!

H-U 316

Text by Lord Byron

Adagio

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains three measures of the vocal line, each followed by the lyrics "Fare - well!". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a series of chords, starting with a forte (*f*) dynamic and gradually becoming *dim.* (diminuendo) towards the end of the system. The bass line consists of single notes. The system concludes with a repeat sign and a *p* (piano) dynamic marking.

Fare - well! Fare - well! Fare - well!

f *dim.* *p*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "If e - ver fon - dest prayer for oth - ers meal a - vail'd on These lips are mute, these eyes are dry But in my breast and in my". The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the *Adagio* tempo.

If e - ver fon - dest prayer for oth - ers meal a - vail'd on
These lips are mute, these eyes are dry But in my breast and in my

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "high, mine will not all be lost in air but brain 'wake the pangs, pangs that pass not by the". The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and a *f* dynamic marking.

high, mine will not all be lost in air but
brain 'wake the pangs, pangs that pass not by the

cresc. *f* *cresc.* *f*

con anima

waft thy name be - yond the sky. Fare -
 thought that ne'er shall sleep a - gain. Fare -

dim.

well! Fare - well!
 well! Fare - well!

p

cresc. *f* *molto cresc. e accelerando*

T'were vain to speak, t'were vain to sigh! oh more than
 My soul nor deigns, nor dares com - plain though grief and

tears of blood can tell, when wrung from
 pas - sion there re - bel; I on - ly

guilt's know ex - we - pir loved - ing in eye vain, from we guilt's loved, ex -

f

pir loved - - - ing in eye, are in the
loved - - - in vain I on - ly

ritard. al tempo primo

f

word, ___ Fare - well! Fare - well!
feel ___ Fare - well! Fare - well!

p *p*

dim. *p*

1.

2.

well! Fare - well!

p

Wanderlied

H-U 317

Text by Goethe

Allegro molto vivace

The first system of the musical score for 'Wanderlied'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/8. The tempo is 'Allegro molto vivace'. The vocal line begins with a rest, followed by a melody starting on a whole note. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Von den Ber - gen zu den nicht am Bo - den'.

f

Von den Ber - gen zu den
nicht am Bo - den

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody that includes a slur over two notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: 'Hü - geln, nie - der - ab das Thal ent - lang, da er - klingt es wie von hef - ten, frisch ge - wagt, und frisch hin - aus, Kopf und Arm mit hei - tern'.

Hü - geln, nie - der - ab das Thal ent - lang, da er - klingt es wie von
hef - ten, frisch ge - wagt, und frisch hin - aus, Kopf und Arm mit hei - tern

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melody that includes a slur over two notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: 'Flü - geln, da be - wegt sichs wie Ge - sang, da be - Kräf - ten, ü - ber - all sind sie zu Haus, ü - ber -'. The system ends with a 'cresc.' marking above the vocal line.

cresc.

Flü - geln, da be - wegt sichs wie Ge - sang, da be -
Kräf - ten, ü - ber - all sind sie zu Haus, ü - ber -

p

wegt _____ sichs wie _____ Ge - sang.
 all _____ sind sie _____ zu Haus.

p

Red ** Red*

Und dem un - be - ding - ten Trie - be, fol - get
 Wo wir uns der Son - ne freu - en, sind wir

Red ** Red* ***

Freu - de fol - get Rath, und dein *p*
 je - der Sor - ge - los, dass wir

Red ***

molto cresc.

Stre - ben sei's in Lie - be und dein Le - ben sei die
 uns in ihr zer - streu - en da - rum ist die Welt so

molto cresc.

That, _____ und dein Stre - ben sei's in Lie - be, und dein
gross, _____ dass wir uns in ihr zer - streu - en, da - rum

f

Le - ben dein Le - - - ben sei _____
ist _____ die _____ Welt, die _____ Welt _____

cresc. *ff* 2

Red *

_____ die That.
_____ so gross.

ff

Red * *Red* *

1. 2.
Blei - be

Bright be the Place of Thy Soul

H-U 318

Text by Byron

Adagio largamente

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked 'Adagio largamente'. The introduction features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *p*. The vocal melody enters in the second measure with the lyrics 'Bright be the place of thy soul!'. The piano accompaniment continues with chords, including a *f* dynamic and a *dim.* marking. The vocal melody continues with the lyrics 'No lov' - li - er spi - rit than thine e - ver'. The piano accompaniment continues with chords, including a *f* dynamic and a *dim.* marking. The vocal melody continues with the lyrics 'burst from its mor - tal con - trol in the orbs'. The piano accompaniment continues with chords, including a *f* dynamic and a *dim.* marking.

f *p* *f* *p* *f*

Bright be the place of thy soul!

f *dim.*

No lov' - li - er spi - rit than thine e - ver

burst from its mor - tal con - trol in the orbs

of the bles - - - - -

cresc.

cresc. *f*

- sed to shine. On earth thou went all but di-

p

vine as thy souls shall im-mor-tal-ly be and our sor - row may cease to re-

pine, when we know that thy god, that thy god is with

thee.

Light be the turf of thy tomb! _____ May its ver - dure like em'ralds

be, _____ there should not be the sha-dow of gloom, _____ in _____ aught that re -

minds, _____ that re - minds _____ us of

thee. Young flowers and an e - ver - green tree____ may

spring from the spot_ of thy rest,____ but nor_ cy - press, nor yew_ let us

see,____ for why should we mourn,____ why_ mourn for the

blest.

Ach, die Augen sind es wieder

H-U 325

Text by Heine

Allegro

f

Ach, die Au-gen sind es wie - der, Die mich einst so lieb - lich__
Auch die Stim-me ist es wie - der, Die ich einst so gern ge -

grüß - ten, Und es sind die Lip - pen wie - der, Die das
-hö - ret! Nur ich sel - ber bin's nicht wie - der, Bin ver -

Le - ben mir__ ver - süß - ten. Ach, die Au-gen sind es
än - dert heim - ge - keh - ret. Auch die Stim-me ist es

wie - der, Die mich einst so lieb-lich grüß - ten,
wie - der, Die ich einst so gern ge - hö - ret!

Und es sind die Lip - pen wie - der, Die das Le - ben mir _____ ver -
Nur ich sel - ber bin's nicht wie - der, Bin ver - än - dert heim - ge -

süß - - - - - ten.
keh - - - - - ret.

Fichtenbaum und Palme

H-U 328

Text by Heine

Lento

Ein Ficht-en-baum steht ein - sam Im

Nor - den auf kah - ler Höh. Ihn schlä - fert; mit weiß - er

De - cke Um - hül - len ihn Eis und

Schnee. Mit wei - ßer De - cke Um - hül - len ihn Eis und

ritard.

Schnee.

Er

träumt von ei - - ner Pal - - me, Die,

fern im Mor - - gen - land,

sfz *dim.* *p*

Ein - sam und schwei - gend trau - ert Auf

sfz *f* *p* *cresc.*

bre - nen - der Fel - sen - wand.

cresc.

Ein - sam und schwei - gend trau - - - -

cresc.

- - - ert auf - bre - nen - der

f *dim.*

Fel - - - - sen - wand. Er

träumt von ei - ner Pal - me, Die, fern im Mor - gen - land,

Ein - sam und schwei - gend trau - ert Auf bren - nen - der Fel - sen - wand. Auf

bren - nen - der Fel - sen - wand.

Die Mainacht

H-U 331

Text by Hölty

Andante

mano sinistra

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/4 time, marked 'Andante' and 'mano sinistra'. The piano part features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The voice enters with the lyrics 'Wenn der sil - ber - ne Mond durch die Ge - sträu - che blinkt, Ü - ber - fül - let von Laub gir - ret ein Tau - ben - paar'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo and dynamics change to 'mf' (mezzo-forte). The piano part features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The voice enters with the lyrics 'und sein schlum - mern - des Licht ü - ber den sein Ent - zük - ken mir vor, a - ber ich'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo and dynamics change to 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The piano part features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The voice enters with the lyrics 'Ra - sen streut: und die Nach - ti - gall_ wen - de mich, su - che dunk - le - re_'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo and dynamics change to 'p' (piano). The piano part features a descending eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The voice enters with the lyrics 'Ra - sen streut: und die Nach - ti - gall_ wen - de mich, su - che dunk - le - re_'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Wenn der sil - ber - ne Mond durch die Ge - sträu - che blinkt,
Ü - ber - fül - let von Laub gir - ret ein Tau - ben - paar

und sein schlum - mern - des Licht ü - ber den
sein Ent - zük - ken mir vor, a - ber ich

Ra - sen streut: und die Nach - ti - gall_
wen - de mich, su - che dunk - le - re_

cresc.

flö - tet, wandl' ich trau - rig von
 Schat - ten, und die ein - sa - me

f *dimin.*

Busch zu Busch, wandl' ich trau -
 Thrä - ne rinnt, und die ein -

p *p* *m.s.*

- rig von Busch zu Busch.
 - sa - me Thrä - ne rinnt.

Ich wandelte unter den Bäumen

H-U 334

Text by Heine

andante con moto

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'andante con moto'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The first system shows the beginning of the piece with a vocal rest followed by the word 'Ich'. The second system contains the lyrics 'wan - del - te un - ter der Bäu - - men'. The third system contains 'Mit mei - nem Gram al - lein; Da'. The fourth system contains 'kam das al - te Träu - - men,'. The fifth system is empty. There are some markings in the piano part, including a 'Ped' (pedal) marking and a '*' (crescendo) marking.

Ich

wan - del - te un - ter der Bäu - - men

Mit mei - nem Gram al - lein; Da

kam das al - te Träu - - men,

dolce

Und schlich ins Herz mir hin - ein,

und schlich ins Herz mir hin - ein und schlich ins

Herz mir, mir Herz hin - ein Wer

hat euch dies Wört - lein ge - leh - - - ret, Ihr

f

Vög - lein in luft - i - ger__ Höh'?' _____ Schweigt

dim.

still! wenn mein Herz__ es hö - - ret, Dann

p

tut es noch ein - mal so weh, Dann

p

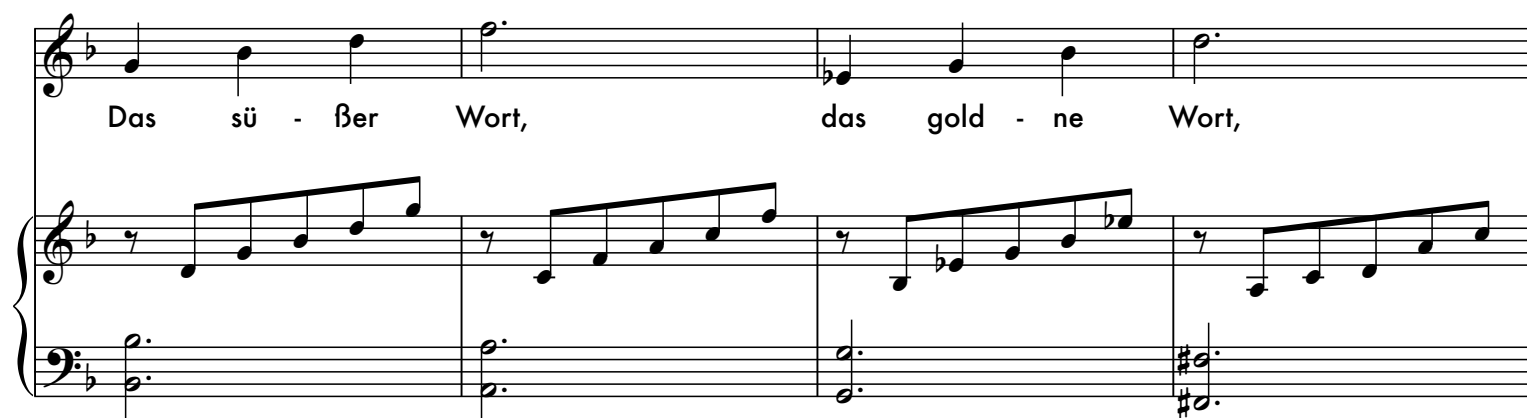
tut__ es noch__ ein - - - mal so__

weh. "Es

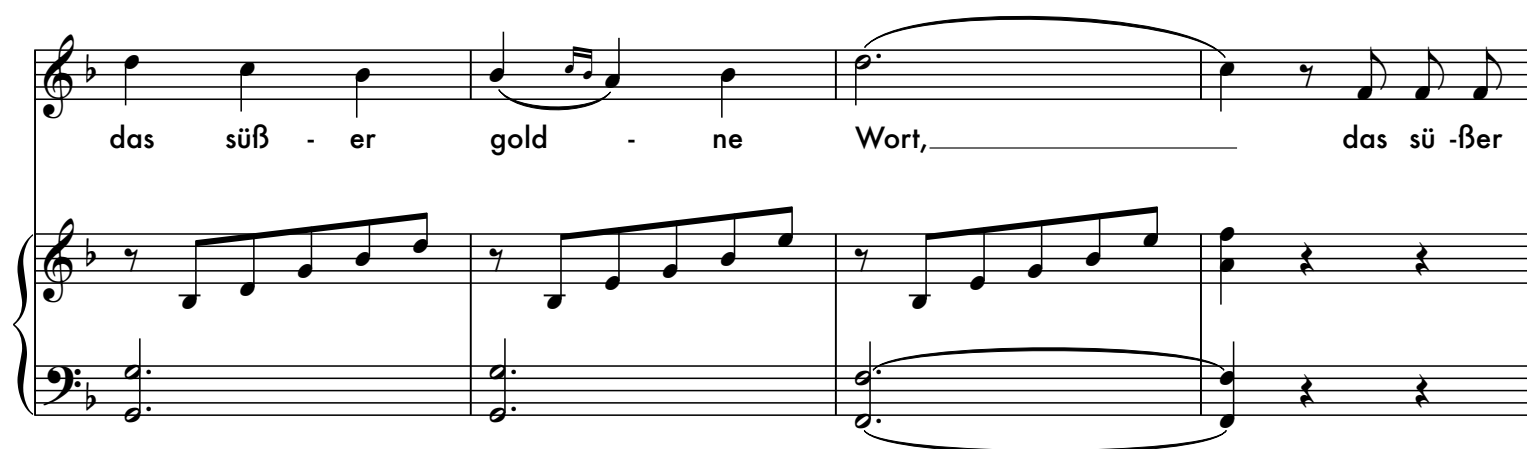
kam ein Jung - frau - lein ge - gan - - - gen,

Die sang es im - mer fort, _____ Da

ha - ben wir Vög - lein ge fan - - - gen



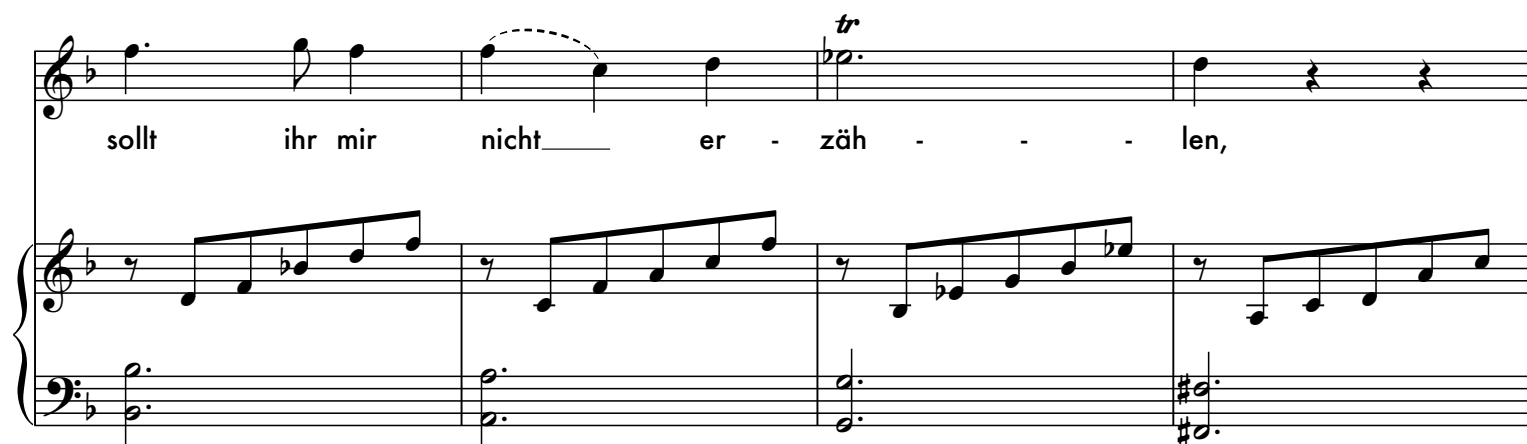
Das sü - ßer Wort, das gold - ne Wort,



das süß - er gold - ne Wort, _____ das sü - ßer



Wort _____ das gold - ne Wort! " _____ Das



sollt ihr mir nicht _____ er - zäh - - - len,

Ihr Vögelin wunder-schau; _____ Ihr

wollt meinen Kummer mir steh - - len,

Ich aber niemanden trau', Ich

ab - - - - - ber nie - - - - - man - den

trau', Ich a - ber nie - man - den, nie - man - den

trau, Ihr Vög - lein wun - der schlaue

ihr Vög - lein wun - der schlaue

Das Meer erglänzte weit hinaus

H-U 335

Text by Heine

Andante con moto

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The vocal line includes lyrics in German. There are two 'Red' markings in the piano part, one at the beginning of the first system and one at the beginning of the second system. The lyrics are: 'Das Meer erglänzte weit hinaus, Ich sah sie fallen auf deine Hand, Und bin auf's Knie gebunden, ne; ken; Wir saßen am einsamen Fischerort, Ich hab' von deiner weißen Enkelin'. The score ends with a double bar line.

Das Meer erglänzte weit hinaus
Ich sah sie fallen auf deine
Hand, Und bin auf's Knie gebunden
ne; ken; Wir saßen am einsamen Fischerort,
Ich hab' von deiner weißen Enkelin

haus, Wir sa - ßen stumm und al - lei - -
Hand Die Thrä - nen fort - ge - trun - -

ne.
ken. Der
Seit

Ne - bel stieg, das Was - ser schwoll, Die
je - - ner Stun - de ver - zehrt sich mein Leib, Die

Mö - ve flog hin und wie - - der;
See - le stirbt vor Seh - - nen;

p
Aus_
Mich_

Red

dei - - nen Au - - gen lie - be - voll,
hat das un - - glück - seel' - ge Weib

dolce

Fie - len die Thrä - nen nie - - - -
Ver - gif - tet mit ih - ren Thrä - - - -

- der.
- nen.

Red

Sehnsucht

H-U 340

Text by Goethe

allegro con spirito

1. Was zieht _____ mir das Herz so? Was zieht mich hin - aus? Und

win - det und schraubt mich aus Zim - mer und Haus? Wie dor sich die

mf
Wol - ken um Fel - sen ver ziehn! Da möcht ich hin - ü - ber, da

möcht ich wohl hin! _____ Da möcht _____ ich _____ hin - ü - ber, da möcht _____ ich wohl

hin! Da möcht ich hin - ü - ber, da möcht ich wohl hin!

2. Nun wiegt sich der

poco ritardando

Ra - ben ge - sel - li - ger Flug; Ich mi - sche mich drun - ter und

fol - ge dem Zug. Und Berg und Ge - mäu - er um - fit - ti - gen

mf

wir; Sie wei - let da drun - ten, Ich spä - he nach ihr. Sie

wei - let da drun - ten, Ich spä - he nach ihr. Sie wei - let da

drun - ten, Ich spä - he nach ihr.

3. Da kommt sie und wan - delt! Ich ei - le so -

poco ritardando

bald, ein sin - gen der Vo - gel, Zumbusch - ich - ten Wald. Sie

wei - let und hor - chet und lä - chelt mit sich: "Er sin - get so

lieb - lich und singt es an mich.'" "Er sin - get so lieb - lich und

singt es an mich.'" "Er sin - get so lieb - lich und singt es an

mich." Die

p

schei - den - de Son - ne ver - gul - det die Höh'n; die sin - nen - de

Schö - ne, sie lässt es ge - schehn. Sie wan - delt am Ba - che die

Wie - sen ent - lang, und finst' - rer und finst' - rer um - schlingt sich der

Gang. — finst' - rer uns finst' - rer, Um - schlingt sich der Gang. — Auf

ein - mal er schein' ich, ein blin - ken - der Stern. "Was glän - zet da

dro - ben, so nah und so fern?" Und hast du mit Stau - nen das

Leuch - ten er - blickt, Ich lieg dir zu Füß - sen, da bin ich be -

glückt!__ Ich lieg__ dir__ zu Füß - sen, da bin__ ich be - glückt! Ich

lieg__ dir__ zu Füß - sen, da bin__ ich, bin ich be- glückt!

bin ich be- glückt! Ich lieg__ dir zu

Füß - sen, da bin__ ich be - glückt!

Ich lieg dir zu Füß - -

sen, da bin ich da bin ich be -

glückt!

pedale 8va

Du bist die Ruh'

H-U 343

Text by Rückert

Moderato assai

Du bist die Ruh, Der Friede

mild, Die Sehnsucht du, Und was sie

stillt. Ich wei-he dir Voll Lust und Schmerz. Zur Wohn-ung

hier Mein Aug' und Herz Ich

wei - he dir Voll Lust und Schmerz, zur Wohn - - ung

hier dies Aug' und Herz.

Kehr' ein bei

mir, Und schlies - se du Still hin - ter dir die Pfor - te

zu. Treib an-der-n Schmerz_ Aus die-ser Brust.____ Voll sei dies

Herz_ von_ dei - ner Lust.____ Dies_ Au - - gen -

-zelt,____ Von dei-nem Glanz_ al - lein, al - lein er -

hellt, O_ füll' es ganz.

Hausgarten

H-U 355

Text by Goethe

Con moto.

Hier sind wir denn vor-erst ganz still zu Haus, von Tür zu Tü - re sieht es lieb-lich aus, der

Künst-ler froh die stil-len Bli-cke hegt, wo Le - ben sich zum Le-ben freund-lich regt.

Und wie wir auch durch frem-de Lan-de ziehn, dort kommt es her, da

kehrt es wie-der hin, Und wie wir auch durch frem-de Lan-de ziehn, dort kommt es her, da

dim. *p* *cresc.*

kehrt es wie-der hin, — wir wen-den uns, wie auch die Welt ent-zü-cke, der En-ge zu,

p *cresc.*

die uns al-lein, al-lein be-glü - - cke, wir wen-den uns, wie auch die

cresc. *f* *p*

f *dim.*

Welt ent-zü-cke, der En-de zu, dir uns al-lein, al-lein be-glü - - cke.

p

Hier sind wir denn vor-erst ganz still zu Haus.

p *p*

Schwanenlied

H-U 358

Text by Heine

Andante

tutto legato

Es fällt ein Stern her - un - ter

aus sei - ner fun - keln - den Höh, *p* das ist der Stern der

p

poco ritard. **A Tempo**

Lie - be, den ich dort fal - len seh. Es

cresc.

fal - len von A - pfel - bau - me, der weis - sen Blät - ter so

cresc.

f

viel, es kom - men die nec - ken - den Lüf - te, und

dim. *cresc.*

trei - ben da - mit ihr Spiel, es kom - men die nec - ken - den

f

Lüf - te, und trei - - - - -

p

- - ben da - mit ihr Spiel.

dim. *p*

Es singt der Schwan im

p

p

f

Wei - her, und ru - dert auf und ab, und

p

pp

im - mer lei - ser sin - gend, taucht er ins Flu - then - grab.

ritard.

ritard. e pp

f

a Tempo

Es ist so still und dun - kel, ver - weht ist Blatt und

p

cresc.

cresc.

f *dim.*

Blüth', der Stern ist knist ernd zer - sto - ben ver - klun-gen das Schwa-nen

cresc. *dim.*

lied der Stern ist knist - ernd zer - sto - ben, ver -

pp

klun - - - - - gen das Schwa - nen -

lied.

p *p*

Der Fürst vom Berge

H-U 359

Text by Wilhelm Hensel

allegro con brio

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 6/8 time, marked 'allegro con brio'. The introduction features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal melody enters in the second measure with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Hoch thront der Fürst vom Berge und schaut hi - nab in das Land;'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score concludes with a final piano accompaniment in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

p

f

Hoch thront der Fürst vom

Ber - - - ge und schaut hi -

nab in das Land;

p

p
Hat auf des

p
Ped. p

Ta - - - les Zwer - ge sei - ne

Ped.

Strö - me her - ab ge - sandt.

Ped. *Ped.*

Hoch thront der fürst, der _____

+

fürst vom Ber - ge, und schaut hi -

nab, hin - ab in das Land,

Hat auf des Ta - les Zwer - - -

cresc

-ge sei - ne Strö - - - - -

f

me he - rab ge - sandt.

Den

ei - nen zu Lust und Se - - -

gen, Den an - - dern zu Straf und

Leid,

So wir - - ken sie al - - - ler -

we - gen, Und so thront der

Fürst all - - zeit.

Ei - - - - - nen zu Lust und

Se - gen, An - - - - - der zu

Straf und Leid, So wir - ken

sie all' - - - - - gen und so

thront

This system contains the first staff of a musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note on G4, followed by a dotted half note on G4, and then a quarter note on F#4. A dashed slur connects the first two notes. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a series of eighth notes ascending from C5 to G5, and a left hand with a series of eighth notes descending from C5 to G4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

der Fürst all - zeit.

This system contains the second staff of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note on G4, followed by a dotted half note on G4, and then a quarter note on F#4. A dashed slur connects the first two notes. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a series of eighth notes ascending from C5 to G5, and a left hand with a series of eighth notes descending from C5 to G4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

This system contains the third staff of the musical score. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a series of eighth notes ascending from C5 to G5, and a left hand with a series of eighth notes descending from C5 to G4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

This system contains the fourth staff of the musical score. The vocal line (treble clef) is empty. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a series of eighth notes ascending from C5 to G5, and a left hand with a series of eighth notes descending from C5 to G4. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Nach Süden

H-U 373

Text by Goethe

Allegro molto vivace.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Allegro molto vivace.' The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in German. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody. The third system introduces a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system concludes the phrase with a melisma on the word 'klin'.

Von al - - len Zwei - gen

schwin - - gen sich wan - dern - de Vö - gel em -

por, weit durch die Lüf - te

klin - - gen hört man den Rei - se -

chor, _____ *dim.* *p* weit durch die Lüf - te

klin - - - gen _____ hört man den Rei - se -

chor, _____ *f* nach Sü - - - - -

den, _____ nach Sü - - - - -

L'istesso Tempo.

den, in den e - wi - gen, e - wi - gen

Blu - - men - flor, In den

e - wi - gen, e - wi - gen, e - - -

- - - - - wi - gen Blu - - men -

flor.

p

Red * Red *

Ihr Vög - lein singt mun - ter her -

f

Red *

nie - - der, wir sin - - gen lu - stig hin -

aus, wenn der Lenz kommt

p

p

keh - ren wir wie - der, wie - der in Nest und

Haus, wenn der Lenz kommt

keh - ren wir wie - der, wie - der in Nest und

Haus von Sü - - - -

den, von Sü - - - - -

den! Jetzt a - - ber, jetzt

poco ritard. *f*
a - ber hin - aus, hin - aus, hin -

poco ritard. *f*

Red *

aus, hin - aus!

Red *

jetzt a - ber hin - aus!

hin -

aus!

f

Red

Von dir, mein Lieb, ich scheiden muß

H-U 374

Text by Kaufmann, after Burns

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Von dir, mein Lieb, ich schei - den muß, Wie ist mein Herz so schwer! Uns trennt nach grim - men Schick - sal - schluß Das wei - - te, ö - - de'. There are decorative asterisks and a 'Red' mark at the bottom right of the piano part.

Von dir, mein Lieb, ich schei - den

muß, Wie ist mein Herz so

schwer! Uns trennt nach grim - men Schick - sal -

schluß Das wei - - te, ö - - de

* Red *

Meer. Das wei - - te Meer, das

p

Red

brau - send wild, Wogt zwisch - en dir und

mir, Trennt von der See - le

nicht dein Bild, Trennt von der See - le

nicht dein Bild und nicht mein Herz, mein

Herz von dir, Und nicht mein

Herz, mein Herz

von dir.

Gondelied

H-U 377

Text by Geibel

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in a single staff with lyrics in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the tempo marking 'Allegretto' and the instruction 'p dolce.' for the piano part. The second system includes the instruction 'sempre legato' for the piano part. The third system includes the instruction '* Red e simile.' for the piano part. The fourth system includes the instruction '* Red' for the piano part. The lyrics are: 'O komm zu mir', 'wenn durch die Nacht, wan - delt das Ster - nen - heer,', 'dann schwebt mit uns in Mon - des-pracht, die Gon - del ü - bers', 'Meer, die Luft ist weich wie'.

O komm zu mir

wenn durch die Nacht, wan - delt das Ster - nen - heer,

dann schwebt mit uns in Mon - des-pracht, die Gon - del ü - bers

Meer, die Luft ist weich wie

Lie - bes - scherz, sanft spielt der gold - ne Schein, — die

Ci - ther klingt und zieht dein Herz mit in die Lust hin -

ein, — O komm zu mir wenn durch die Nacht,

wan - delt das Ster - nen - heer, dann schwebt mit uns in

Mon - des-pracht, die Gon - del ü - bers Meer, dann

schwebt mit uns in Mon - des -

leggiero.

Red

pracht, mit uns in Mon - des - pracht die

p

* Red *

Gon - del ü - bers Meer. dann schwebt mit

uns, die Gon - del ü - bers Meer.

p fine

Dies ist für sel' - ge Lieb' die Stund, Lieb - chen o komm, und

Red *

schau, so fried - lich strahlt des Him - mels Rund, es

Red e simile.

schläft des Mee - res Blau.

Und wie es schläft, so sagt der Blick,

was nie die Lip - pe spricht, das Au - ge zieht sich

nicht zu - rück, zu - rück die See - le nicht, *p*

D.S. al fine

Anklänge

H-U 378

I.

Text by Eichendorff

Vög - lein in den sonn' gen Ta - gen, Lüf - te blau, die
Ach! es spricht des Früh - lings Schö - ne, Und die Vö - gel

mich ver-füh - ren! Könnt ich bun - te Flü - gel rüh - ren, Ü - ber Berg und
al - le sin - gen: Sind denn nicht die Far - ben Tö - ne, Und die Tö - ne

Wald sie schla - gen. Könnt ich bun - te Flü - gel rüh - ren, Ü - ber Berg und Wald sie
bun - te Schwin - gen? Sind denn nicht die Far - ben Tö - ne, Und die Tö - ne bun - te

schla - - gen. Vög - lein, ja, ich
Schwin - - gen.

laß das Za - gen! Win - de sanft die Se - gel rüh - ren, Vög - lein, ja, ich

laß das Za - gen! Win - de sanft die Se - gel rüh - ren, Und ich las - se

mich ent - füh - ren, Ach! wo - hin? mag ich nicht fra - - gen. Ach! wo -

hin? Ach! wo - hin? wo-hin?mag ich nicht fra - gen.

II.

Ach! wie ist es doch ge - kom - men, Daß die fer - ne Wal - des -

pracht So mein gan - zes Herz ge - nom - men, Mich um al - le Ruh ge -

bracht, Mich um al - le Ruh ge - bracht.

Wenn von drü - ben Lie - der weh - en,

Wald - horn gar nicht en - den will, Weiß ich_

nicht, wie mir ge - sche - hen, Weiß ich

nicht, _____ wie mir ge - sche - hen, Und im

Herz - en bet ich still,

Im Herz - en bet ich still.

III.

Allegro molto.

Könnst ich zu den Wäl - dern flüch - ten, Mit dem

Grün in frisch - er Lust

Mich zum Him - - mels - glanz auf -

rich - ten Stark und frei wär

da die Brust! Stark und

frei wär

da die Brust! Könnt ich

zu den Wäl - dern flüch - - ten, Mit dem

Grün in frisch - er Lust Mich zum

Him - mels - glanz auf - rich - ten Stark und

frei _____ wär _____ da die Brust!

Könnt ich zu den Wäl - dern flüch - - ten.

Hörn - - er - klang und Lie - - der

kä - men Nicht so schmerz - lich an mein _____

Herz, Hör - ner - klang und Lie - der

kä - men Nicht so schmerz - lich an mein Herz,

Fröh - - lich wollt ich Ab - schied neh - men,

Zög auf e - - wig wäl - - der - wärts,

Fröh - lich wollt ich Ab - schied

neh - men, Zög auf e - wig wäl - - -

- der - wärts, auf e - wig wäl - - - der -

wärts.

Traurige Wege

H-U 380

Text by Lenau

Andante con moto

p *cresc.*

Bin mit dir im Wald ge - gan - gen; Ach, wie war der Wald so__
Bin mit dir am Fluss ge - fah - ren; Ach, wie war die Nacht so__
Grau - e Wol - ken nie - der - hin - gen, Durch die Kreu - ze strich der__

p

froh!_ Al - les grün, die Vö - gel_ san - gen, Und das_ scheu - e Wild ent -
mild!_ Auf der Flut, der sanf - ten,_ kla - ren, Wieg - te_ sich des Mon - des_
West,_ Als wir einst am Kirch - hof_ gin - gen; Ach, wie_ schlie - fen sie_ so__

piu f

floh, das scheu - e Wild ent - floh. Wo die
Bild, sich des Mon - des_ Bild. Lus - tig
fest! wie schlie - fen sie so__ fest! An den

Lie - be frei und of - fen rings von
scherz - ten die Ge - sel - len; Uns - - re
Kreu - zen, an den Stei - nen Fand die

Red * *Red* *

f al - len Zwei - gen schallt, *p* Ging die
Lie - be schwieg und sann, Wie mit
Lie - be kei - nen Halt; Sa - hen

Red * *Red* *

Lie - be oh - ne Hof - fen Trau - rig durch den grü - nen
je - dem Schlag der Wel - len Zeit und Glück vor - ü - ber -
uns die To - ten wei - nen, Als wir dort vor - bei - ge -

Red * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* *

Wald.
ran.
wallt?

Ging die Lie - be oh - ne
Wie mit je - dem Schlag der
Sa - hen uns die To - ten

pp

Red

Hof - fen Trau - rig durch den grü - nen Wald.
Wel - len Zeit und Glück vor - ü - ber - ran.
wei - nen, Als wir dort vor - bei - ge - wallt?

p

Red

1. 2.

Red

Auf dem See

H-U 382

Allegro molto vivace

Text by Goethe

f Und fri - sche Nah - rung, neu - es Blut Saug'

ich aus frei - er Welt, Wie ist Na - tur

so hold und gut, Wie ist Na - tur so hold und

gut, die mich am Bu - - - sen hält!

Wie ist Na - tur so

hold und gut, Die Wel - le wie - gen

un - sern Kahn im Ru - der - takt hin - auf,

Und Ber - ge, wol - kig him - me - lan, Be -

geg - nen un - serm Lauf, _____ und Ber - ge, *f*

wol - kig him - me - lan, Be - geg - nen un - serm

Lauf, _____ und Ber - ge, wol - kig him - mel -

an, Be - geg - nen un - serm Lauf.

Und fri - sche Nah - rung, neu - es Blut Saug'

ich aus frei - er Welt; Wie ist Na - tur

so hold und gut, Wie ist Na - tur so hold und

gut, Die mich am Bu - - - sen hält!

Wie ist Na - tur so hold und

Poco più lento

gut, Aug', mein Aug', was sinkst du

nie - der? Gold - ne Träu - me, kommt ihr

wie - der? Weg, du Traum! so Gold du

bist; Hier auch Lieb' und Le - ben ist.

Aug', mein Aug', was sinkst du nie - der?

Gold - ne Träu - me, kommt ihr wie - der? Weg, du

Traum! so Gold du bist; Hier auch Lieb', Hier auch

Lieb' und Le - - - ben ist.

più allegro

p

Auf der Wel - le blin - ken Tau - send schwe - ben - de Ster - ne, Wei - che

p

Ne - bel trin - ken Rings die thür - men - de Fer - ne; Mor - gen - wind um -

flü - gelt Die be - schat - te - te Bucht, Und im See be - spie - gelt sich die

Ad

rei - fen - de Frucht. Auf der

f

8va *loco*

cresc. *f*

Wel - le blin - ken Tau - send schwe - ben - de Ster - ne, wei - che

Ne - bel trin - ken Rings die thür - men - de Fer - ne;

dim. *p*

dim.

Mor - gen - wind um - flü - gelt Die be - schat - te - te Bucht,

8va

Und im See be - spie - gelt sich die rei - - - fen - de

(8) *loco*

Frucht. Im See be - spie - gelt sich die

8va *loco*

rei - fen - de Frucht. Im See be -

8va *loco*

spie - gelt, Im See be - spie - gelt sich die rei - fen - de,

rei - - - - - fen - de

Frucht.

8va-----loco 8va-----

Frucht. *

p

Im See be -

(8)-----loco 8va-----loco

* *Frucht.*

p

spie - gelt sich die rei - fen - de Frucht.

Totenklage

H-U 384

Text by J.Kerner

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the voice staff. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features chords and moving lines in both hands. The lyrics are: O daß du wardst hin - weg - ge - nom - men, Zu keh - ren nim - mer - mehr zu - rück! Von ei - nem Mee - re fort - ge - schwom - men ist seit - dem all mein, all mein Glück! Ist seid - dem all mein, all mein Glück! Ver - ge - - - bens

O daß du wardst hin - weg - ge - nom - men, Zu keh - ren

nim - mer - mehr zu - rück! Von ei - nem Mee - re fort - ge -

schwom - men ist seit - dem all mein, all mein Glück! Ist seid - dem

all mein, all mein Glück! Ver - ge - - - bens

blick' ich nach dem fer - nen A - zur - - nen

Him - mel, ru - fend dir. Ant - wor - te -

te von all den Ster - nen Doch ei - ner

nur: _____ "Er ist bei mir!" Ant - wor - te -

te von all den Ster - - nen Doch ei - ner nur: "Er ist bei

mir!" Doch ei - ner nur: "Er

ist bei mir!"

2.

Mayenlied

H-U 387

Allegretto

Text by Eichendorff

p

Läu - ten kaum die May-en - glock - en, lei - se durch den lau - en

Wind, hebt ein Kna - be froh er - schrock - en, aus dem Gra - se sich ge

schwind. Schüt - telt in den Blü - then - flo - cken, sei-ne fei-nen blon-den

Lock - en, schel-misch sin - nend wie ein Kind schel-misch sin-nend wie ein

cresc. *p*

Kind Und nun

we - ben Ler-chen-lie - der und es schlägt die Nach - ti - gall, von den

Ber - gen rauschend wie - der kommt der küh - le Wasser-fall

Rings im Wal - de bunt Ge - fie - der, Früh - ling, Früh - ling ist es

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Rings im Wal - de bunt Ge - fie - der, Früh - ling, Früh - ling ist es'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

wie - der, und ein Jauch - zen ü - ber - all, und ein Jauchzen ü - ber -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'wie - der, und ein Jauch - zen ü - ber - all, und ein Jauchzen ü - ber -'. The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and single notes in the left hand and a melodic line in the right hand.

all Früh - ling, Früh - ling ist es wie - der und ein Jauch - zen ü - ber -

The third system of the musical score. The vocal line includes the word 'all' and continues with 'Früh - ling, Früh - ling ist es wie - der und ein Jauch - zen ü - ber -'. The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and single notes in the left hand and a melodic line in the right hand.

all.

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with 'all.' and then continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and single notes in the left hand and a melodic line in the right hand.

Morgenständchen

H-U 388

Text by Eichendorff

Allegro molto quasi presto.

p

In den Wip-feln fri-sche Lüf-te, fern me-lod'-sche Quel-len

p *sf*

Fall durch die Ein-sam-keit der

f

Klüf-te, Wal-des-laut und Vo-gel-schall Wal-des-

f *cresc.*

laut und Vo - - gel - schall durch die Ein - sam - keit der

p

Klüf - te, Wal - des - laut und Vo - gel - schall

Scheu - er Träu - me Spiel - ge - nos - sen stei - gen all beim Mor - gen -

schein, auf des Wein - laubs schwan - ken

Spros - sen dir zum Fen - ster aus und ein,

und wir nahn noch halb in Träu - men, und wir thun in Kläng - en

dim. ritard. *p*

kund was da draus - sen in den Bäu - men singt der wei - te

dim. ritard. *p*

A tempo

Früh - lings - grund,

cresc.

regt der Tag erst laut die Schwin - gen sind wir Al - le wie - der

weit a - ber tief im Her - zen

klin - gen lan - ge nach noch Lust und Leid, lan - ge

nach noch Lust und Leid, regt der Tag erst laut die

p

Schwin - gen, sind wir wie - der Al - le weit a - ber__

p

tief im Her - zen__ klin - gen, lan - ge__ nach__ noch__ Lust und

ritard.

Leid.

dim. *pp* *8va*

Dämmerung senkte sich von oben

H-U 392

Text by Goethe

Dämm - rung senk - te sich von o - ben, Schon ist

al - le Nä - he fern; Doch zu - erst em - por - ge -

ho - ben Hol-den Lichts der A - bend - stern!_____

Al - les schwankt in's Un - ge - wis - se, Ne - bel schlei - chen

in die Höh'; Schwarz-ver - tief - te Fin - ster - nis - se

Wi - der - spie - gelnd ruht der See.

Nun am öst - li - chen Be - rei - che Ahn' ich

Mon - den-glanz und Gluth, Schlan-ker Wei - den Haar - ge -

f *dim.* *pp* *f dim.* *pp* *p* *cresc.*

f *dim.*

zwei - ge Scherzen auf der näch - sten Fluth.____

f *dim.* *p*

Red

Durch be-weg - ter Schat - ten__ Spie - le Zit - tert Lu - na's

cresc.

cresc.

Zau - ber - schein, Und durch's Au - ge schleicht die Küh - le

f

Red * *Red*

dim. *pp*

Sänf - ti - gend in's Herz hi - nein.

f dim. *pp*

Nachtwanderer

H-U 397

Text by Eichendorff

Andante con moto

p

Ich wan - dre durch die stil - le

Nacht, da schleicht der Mond so heim - lich sacht

oft aus der dun - keln Wol - ken - hül - le

cresc. Und hin und her im Thal, *cresc.* er - wächt die Nach - ti -

p *cresc.*

gall dann wie - der Al - les grau, Al - les

p

p

Red *

grau und stil - le O

Red *

wun - der - ba - rer Nacht ge - sang, von fern im Land der Strö - me

cresc. *f*

cresc. *trem.*

Red

Gang leis Schau - ern in den dun - keln

p

Red *

l'istesso tempo. cresc.

f

Bäu - men, irrst die Ge - dan - ken mir, mein wir-res

f *dim.*

Sin - gen hier, ist wie ein Ru - fen nur aus Träu - - -

p *cresc.*

men mein Sin - gen ist ein Ru - - - fen ein

pp

Ru - fen nur aus Träu - men.

Zauberkreis

H-U 399

Text by Rückert

Was steht denn auf den hun-dert

Blät - tern der Ro - se all? _____ Was sagt denn tau-send-fach - es

Schmet - tern der Nach - ti - gall? Was steht denn auf den hun-dert

Blät - tern der Ro - se all? _____ Was sagt denn tau - send-fa-ches

Schmet - tern der Nach - ti - gall? Der Nach - ti - gall? Auf al-len Blät - tern steht, was

ste - het auf ei - nen Blatt; Aus je-dem Lied weht, was ge - we - het im er - sten

hat: Auf al-len Blät - tern steht, was ste - het auf ei-nem Blatt;

Aus je - dem Lied weht, was ge - we - het im er - sten

hat: Daß Schön-heit in sich selbst be - schrie - ben hat ei - nen

Kreis, _____ Und kei - nen an - dern auch das Lie - ben zu fin - den

weiss? Das Schön-heit in sich selbst be - schrie - ben hat ei - nen

Kreis, _____ Und kei - nen an - - dern auch das Lie - ben zu fin - den

weiss. Zu fin - den weiss. Drum kreist um sich mit hun - dert Blät - tern die Ro - se

all, Und um sie tau - send-fach-es Schmet - tern der Nach - ti - gall. Drum kreist um

sich mit hun - dert Blät - tern die Ro - se all, Und

um sie tau - send - fach - es Schmet - tern der Nach - ti -

gall. Und um sie tau - - send-fach es Schmet - - tern der

Nach - ti - gall.

Mutter, o sing mich zur Ruh'

H-U 400

Text by F.D. Hemans

Mut - ter, o sing mich zur Ruh _____ Wie noch in schö - ne - ren

Stun - den, Sing mei - nem Her - zen, dem wun - den,

Trö - sten - de Lie - der sing du! Drü - cke die Au - gen mir zu! _____

— Blu - men die Häup - ter jetzt nei - gen; Trau - ern - de ras - ten und

schwei - gen, Mut - ter, o sing mich zur Ruh!

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A slur is placed under the first two measures of the piano accompaniment.

Bet - te dein Vö - gel - chen du! _____ Stür - me, ach! hab - en's ent -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a quarter rest. A slur connects the first two notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A slur is placed under the first two measures of the piano accompaniment.

fie - dert; Lie - be, sie drückt un - er - wie - dert; Mut - ter, o

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A slur is placed under the first two measures of the piano accompaniment.

sing mich zur Ruh! _____ Sing mich zur Ruh! _____

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A slur is placed under the first two measures of the piano accompaniment.

Die Stille

H-U 401

Text by Eichendorff

Andante con moto

1. Es weiß und rät es doch Kein - - er, Wie
2. Ich wünscht', es wäre schon Mor - - gen, Da

mir so wohl ist, so wohl! Ach, wüßt' es nur Ein - er, nur
flie - gen zwei Ler - chen auf, Die ü - ber - flie - gen ein -

Ein - - er, Kein Mensch es sonst wis - sen soll, Wie mir so
an - der, Mein Herz - en folgt ih - rem Lauf. Mein Her - zen

wohl ist, so wohl! So
folgt ih - rem Lauf! Ich

still ist's nicht drauß - en im Schnee, So stumm und ver - schwie - gen
wünscht', ich wä - re ein Vög - lein und zö - ge ü - ber das

sind Die Ster - ne nicht in der Höh', Als mei - ne Ge - dan - ken
Meer, Wohl ü - ber das Meer_ und wei - ter, Bis daß ich im Him - mel

sind. Als mei - ne Ge - dan - ken
wär! Bis daß_ ich im Him - mel

sind.
wär!

Liebe in der Fremde

H-U 402

Text by Eichendorff

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Wie kühl schweift sich bei nächt - ger Stun - de, Die Zith - er
Der Win - ter Jauch - zen ist ver - klun - gen und all der
treu - lich in der Hand!
bun - te Le - bens - lauf,
Vom Hü - gel grüß ich in die Run - de den Him - mel
Die Strö - me nur, im Tal ge - schlun - gen, Sie bli - cken
und das stil - le Land.
manch - mal sil - bern auf.

Den Him - mel und das stil - le Land.
 Sie blick - en manch - mal sil - bern auf.

Wie ist da al - les so ver - wan - delt, wo ich so fröh - lich war, im
 Und Nach - ti - gal - len wie aus Träu - men Er - wa - chen oft mit sü - ßem

Tal. Im Wald wie still
 Schall, Er - in - nernd rührt
 Der Mond nur
 sich in der

wan - delt Nun durch den ho - - - hen
 Bäu - men Ein heim - lich Flüst - - - ern

Bu - - - chen - saal.
ü - - - ber - all.

Die Freu - de kann nicht gleich ver - klin - gen, und von des Ta - ges Glanz und

Lust Ist so auch mir ein heim - lich

Sin - gen Ge - blie - ben in der tief - sten Brust.

Ge - lieb - ten in der tief - sten Brust.

Ist so auch

p

mir ein heim - lich Sin - gen

Ge - blie - ben in der tief - sten

Brust.

Im Herbst

H-U 407

Text by Eichendorff

Allegro molto

f

Der Wald wird falb, die Blät - ter fal - len, Wie

f

öd und still der Raum!

Die Bäch - lein nur gehn durch die Buch - en - hal - len

Lind rausch - end wie im Traum,

meno allegro

p

Und A - bend-glock - en schal - len Fern von des Wal - des

p ritard.

Saum. Fern von des Wal - des

Tempo primo

f

Saum. Was wollt ihr mich,

so wild ver - lock - en in die - ser Ein - sam -

keit? *p* Wie in der Hei - mat

kling - en die - se Glock - en, Aus stil - - ler Kind - er -

zeit. Ich wen - de mich er -

schro - cken, Ich wen - de mich er - schro - cken, Ach, was mich liebt, ist *ritard.*

Tempo primo

weit! So brecht her - vor,

p *ritard.*

ihr al - te Lie - der, Und brecht das

Herz mir ab!

Noch ein - mal grüß ich aus der Fer - ne wie - der,

Was ich nur Lie - bes hab,

meno allegro

Mich a - ber zieht es nie - der vor Weh - mut wie ins

Grab. Vor Weh - - - mut

wie — ins Grab.

Traum

H-U 412

Text by Eichendorff

Allegretto

Ihr fer - nen Hei - math-

öh - en, Du stil - les, klei - nes Haus, Du

Berg, von dem ich ge - seh - en Je - den Früh - ling ins Land hin -

aus, Mut - ter, Freun - de und Brü - der, An

cresc. *mf*

die ich so oft ge - dacht, Es grüßt mich Al - les

wie - der in stil - ler Mon - des - nacht, Es

grüßt mich Al - les, Al - - les wie - der in

dim.

p stil - - ler Mon - - des - nacht.

p

Heut im Traum sah ich sie wie - der, Und von

al - len Ber - gen ging Sol - ches Grü - ßen zu mir

nie - der, Daß ich an zu wei - nen fing.

Sol - ches Grü - ßen zu mir nie - der, Daß ich

an zu wei - nen fing. Ihr

fern - en Hei - math - öh - en, *dim.* Du stil - les, klei - nes

Haus, Du Berg, von dem ich ge - seh - en Je - den

Früh - ling ins Land hin - aus, Mut - ter, Freun - de und

Brü - der, An die ich so oft ge - dacht, Es

grüßt mich Al - les wie - der in stil - ler Mon - des -

nacht. Es begrüßt mich Al - les wie - der in

stil - - ler Mon - des - nacht.

Das Veilchen

H-U 415

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line is melodic and includes a long phrase with a slur and a fermata.

Ach Veil - chen, ar - mes

Veil - chen, Wie blüht du aus dem Schnee? Im

kur - zen Son - nen - weil - chen, Dann lan - gem Win - ter -

weh. Dann lan - gem Win - ter -

weh. Zu - rück nicht in die Er - de Kannst du nun, warm zu

ruh'n, Sie sprach ihr täu - schend "wer - - de" Und

schließt sich ei - sig nun. Sie sprach ihr täu - schend

"wer - - de" und schließt sich ei - sig nun.

Auch mei - ner See - le Blü - the Rief

fal - scher Früh - ling wach, Nun zieht durch mein Ge -

mü - the Der kal - te Win - ter nach. Der

kal - te Win - ter nach. Der Lie - be letzt Er - bar - men Galt,

Veil - chen, dei - ner Noth, Du sollst bei mir er - war - men, Er -

war - men, ach, zum Tod! Du sollst bei mir er - war -

- - men, Er - war - men, ach, zum Tod! Du sollst bei mir er -

war - men, Er - war - men, ach, zum Tod!

Im Herbste

H-U 416

Text by Geibel

Adagio

Auf des Gar - tens Mau - er - zin - ne, bebt noch

ei - ne einz' - ge Ran - ke, al - so bebt in___ mei - nem

Sin - ne,___ schmerz - lich___ nur noch ein, noch ein Ge-dan -

ke. Kaum ver -

mag ich ihn zu fas - sen, a - ber den - noch von mir

las - sen, will er, ach, zu kei - ner Frist. Kaum ver -

mag ich ihn zu fas - sen, a - ber den - noch von mir

las - sen, will er, ach, zu kei - ner Frist; Und so

denk ich ihn und tra - ge al - le Näch - te, al - le

Ta - - - - ge mit mir fort die dump - fe

Kla - ge, daß du mir ver - lor - en bist, daß du mir ver - lor - en

bist, daß du mir ver - lor - en bist.

Es rauscht das rote Laub

H-U 419

Text by Geibel

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some passages in the bass line being more active than others.

Es rauscht das ro - te Laub zu mei-nen Fü - ßen, Doch wenn es
wie-der grünt, wo weil' ich dann? Wo wer-den mich die er - sten Schwal-ben
grü - ßen? Ach fer - ne, fer - ne der Sü - ßen, Und nim -
- mer bin ich mehr ein fro - her Mann.

Sonst sang ich stets durch Flur und Ber-ges-hal - de Im brau nen Herbst, in

flock' ger Win - ters - zeit: O schö - ner Früh - ling, komm zu dei - nem Wal - de, Komm

bal - de, bal - de, bal - de! Nun sing' ich: Schö - ner, Schö - ner

Früh - ling blei - be weit! *f* Um - sonst! *dim.* Um - sonst! Wie jätzt sich

Heid' und Forst ent - klei - den, So blühn sie neu; was küm - mert sie mein

Leid? Das Veil - chen kommt, ich muß es e - ben lei - den, Muß wan - dern

und muß schei - den, Doch ach! wie soll ich le - ben

komm ich schied?

Erwache Knab' erwache

H-U 431

Text by Wilhelm Hensel

Allegro

The musical score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

Er - wa - che Knab', er - wa - che nun
aus der Kind - heit Traum, Der Spä - te nicht und
Schwa - che durch - mißt der Er - de Raum, Der
Spä - te nicht und Schwa - che durch - mißt der Er - de

Raum, Er - wa - che Knab', er - wa - che nun

aus der Kind - heit Traum, Er - wa - che Knab', er -

wa - - che nun aus der Kind - heit

Traum. Er

fine

Dein ist mein Herz

H-U 434

Text by Lenau

mf

f

Dein ist mein Herz, mein

dim.

Schmerz dein ei - gen und al - le Freu - den die es

dim.

spre - gen, und al - le Freu - den die es spre - gen,

p

dein ist der Wald, mit al - - - len

cresc.

Red * Red * Red *

p

Zwei - gen, den Blü - then al - len und Ge -

Red *

dim.

sän - - - gen. *f* Dein ist mein

cresc.

dim.

Herz, mein Schmerz, dein ei - gen das *dolce*

p

Lieb - ste, was ich meg er - heu - ten mit Lie - dern die mein Herz ent -

führ - ten, ist mir ein Wort dass sie dich

cresc.

freu - ten, ein stum - mer Blick, ein stum - mer

dim.

Blick, dass sie dich rühr - - - ten, ein stum-mer

p

Blick dass sie dich rühr - - - ten.

Red

cresc.

f Dein ist mein Herz, mein Schmerz *dim.* dein

Red

cresc. *dim.* ei - gen und al - le Freu - den die es spren - gen, und al - le

p Freu - den die es spren - gen, Dein ist der

Red *

Wald, mit al - len Zwei - gen, den Blü - then

al - len und Ge - sän - - - gen

Dein ist mein Herz, mein Schmerz, mein

Schmerz dein ei - gen.

dim.

p

f

cresc.

f

p

Bitte

H-U 440

Text by Lenau

Larghetto

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note F#3, and a half note E3. The lyrics are: Weil auf mir du dunk - les dei - nem Zau - ber -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D4, a quarter note C#4, a half note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note F#3, and a half note E3. The lyrics are: Au - ge, ü - ber dei - ne gan - ze Macht, ern - ste dun - kel die - se Welt von hin - nen mir, daß du

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#3, a quarter note E3, a half note D3, a quarter note C#3, and a half note B2. The piano accompaniment continues with a half note G3, a quarter note F#3, and a half note E3. The lyrics are: mil - de träu - me - rei - che un - er - gründ - lich sü - ße ü - ber mei - nem Le - ben ein - sam schwe - best für und

Nacht, ern - ste mil - de träu - me - rei - che, un - er -
für, daß du ü - ber mei - nem Le - ben, ein - sam

gründlich süße Nacht un-er-schwebest für und für ein-sam

gründ - lich sü - ße Nacht.
schwe - best für und für.

The musical score is written for three parts: a vocal line and two piano accompaniment lines (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Stimme der Glocken

H-U 444

Text by Lenau

Allegro moderato

p

Den glat-ten See kein Win-des-hauch ver -

knit - tert, Das Hoch-ge - birg, die Tan-nen, Klip - pen, Buch - ten, Die

Glet-scher, die von Wol-ken nur be - such - ten, Sie spie - geln sich im

Was - ser un - zer - split - tert. Das dür - re

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in German. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Den glat-ten See kein Win-des-hauch ver -', 'knit - tert, Das Hoch-ge - birg, die Tan-nen, Klip - pen, Buch - ten, Die', 'Glet-scher, die von Wol-ken nur be - such - ten, Sie spie - geln sich im', and 'Was - ser un - zer - split - tert. Das dür - re'.

cresc. *f*

Blatt vom Bau-me hör-bar zit - tert, Und hör-bar rie - selt nie-der in die

dim.

Schluch - ten Das klein - ste Stein - chen, das auf ih - ren Fluch - ten Die

Gem - se schnell, wenn sie den Jä - ger wit - tert. Die

Gem - se schnell, wenn sie den Jä - ger wit - - -

tert. Den glat - ten See kein Win-des-hauch ver -

knit - tert, Den glat - ten See kein

Win - des - hauch ver - knit - tert, Kein

Win - des - hauch. **Allegro assai**

Horch! Horch!

f
Glock - en in der wei - ten Fer - ne tö - nend,

p
Den Gram mir weck - end und zu-gleich ver -

söh - nend, Den Gram mir weck - end und zu-gleich ver - söhn - end,

Daß aus dem To - de neu - es Le - ben

Andante tranquillo e sostenuto

blü - he. Das Läu - ten

ritard.

p

mahnt_ mich lei - se an_ den Frie - den, Der von_ der Erd_ auf

cresc.

im - mer ist ge-schie - den Schon in der er - sten Pa - ra - dies - es-

f

dim.

frü - he. Das Läu - ten mahnt mich lei - se an der Frie - den,

Der von der Erd auf im - mer ist ge - schie - den

Schon in der er - sten Pa - ra - dies - es -

frü - he.

Erwin

H-U 450

Text by Goethe

Allegretto

Ihr ver - blü - het, sü - ße Ro - sen, Mei - ne
Blü - ten, al - le Fruch - te Noch zu

Lie - be trug euch nicht; Blü - tet, ach! dem Hoff - nungs -
dei - nen Fü - ßen trug Und vor dei - nem An - ge -

lo - sen, Dem der Gram die See - le bricht!
sich - te Hoff - nung in dem Her - zen schlug.

Je - ner Ta - ge denk' ich trau - ernd, Als ich,
Ihr ver - blü - het, sü - ße Ro - sen, Mei - ne

En - gel, an dir_ hing, Auf das er - ste Knösp - chen_
Lie - be trug euch_ nicht; Blüh - tet, ach! dem Hoff - nungs -

lau - ernd Früh zu mei - - - nem Gar - ten
-lo - sen, Dem der Gram_ die See - le

ging; Al - le
bricht.

Ich kann wohl manchmal singen

H-U 451

Text by Eichendorff

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand. The lyrics are: 'Ich kann wohl manchmal singen, Als ob ich fröhlich sei, Doch gal - len, Spielt drau - ßen Früh - lings - luft, Der heim - lich Trä - nen drin - gen, Da wird das Herz mir Sehn - sucht Lied er - schal - len Aus ih - res Ker - kers frei. Ich kann wohl manch - mal sin - gen, Als Gruft. Es las - sen Nach - ti - gal - len, Spielt'.

Ich kann wohl manch - mal sin - gen, Als
las - sen Nach - ti - gal - len, Spielt

sin - gen, Als ob ich fröh - lich sei, Doch
gal - len, Spielt drau - ßen Früh - lings - luft, Der

heim - lich Trä - nen drin - gen, Da wird das Herz mir
Sehn - sucht Lied er - schal - len Aus ih - res Ker - kers

frei. Ich kann wohl manch - mal sin - gen, Als
Gruft. Es las - sen Nach - ti - gal - len, Spielt

ob ich fröh - lich sei, Doch heim - lich Trä - nen
drau - ßen Früh - lings - luft, Der Sehn - sucht Lied er -

drin - gen, Da wird das Herz, da wird das
schal - len Aus ih - res Ker - kers, ih - res

Herz mir frei. Es
Ker - kers Gruft.

Da lausch - en al - le Herz - en, Und

al - les ist er - freut, _____ Doch kei - ner fühlt die

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. A fermata is placed over the C5 note. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, a half note B2, and a quarter note C3. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Schmer - zen, Im Lied das tie - fe - Leid. _____ Doch

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a half note F#5, and a quarter note G5. A fermata is placed over the G5 note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a half note D2, a quarter note E2, a half note F#2, and a quarter note G2.

kei - ner fühlt die Schmer - zen, Im Lied das

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. A fermata is placed over the D5 note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a half note A2, a quarter note B2, a half note C3, and a quarter note D3.

tie - - - fe Leid. _____

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note E5, a quarter note F#5, a half note G5, and a quarter note A5. A fermata is placed over the A5 note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a half note E2, a quarter note F#2, a half note G2, and a quarter note A2.

Nacht ist wie ein stilles Meer

H-U 453

Text by Eichendorff

Allegro

Nacht ist wie ein stilles Meer,
Wünsche wie die Wolken sind,

sempre staccato

Lust und Leid und Liebesklagen,
Schiffe durch die stillen Räume,

Kommen so verworren her In den Linden,
Wer erkennt im lauen Wind, Ob's Gedanken

Wel - len - schla - - gen.
o - der - - Träu - - me?

Kom - men so ver - wor - ren her In dem lin - den -
Wer er - kennt im lau - en Wind, Ob's Ge - dan - ken -

Wel - len - schla - - gen.
o - der - - Träu - - me?

Schließ' ich nun auch Herz und Mund, Die so gern - - den Stern - en

p

kla - gen, Lei - se doch im Her - zen -

cresc.

grund Bleibt das lin - de Wel - len -

p

schla - gen. Lei - se doch, Bleibt das

lin - de Wel - len-schla - gen.

Abendlied

H-U 455

Text by Lenau

Stil - le wird's im Wal - de; die lie - ben klei - nen

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are "Stil - le wird's im Wal - de; die lie - ben klei - nen". The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with the same key signature and time signature. The piano part features chords and single notes.

Sän - ger prü - fen schauk - elnd den Ast, der durch die

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Sän - ger prü - fen schauk - elnd den Ast, der durch die". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Nacht dem neu - en Flu - ge sie trägt, den neu - en Lie - dern ent -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Nacht dem neu - en Flu - ge sie trägt, den neu - en Lie - dern ent -". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

ge - - - gen.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ge - - - gen." and a long note. The piano accompaniment concludes with a long note in the bass line, which is circled.

Schon ver-stummt die Mat - te; den sat - ten Rin - dern__

Sel - ten nur ent - hallt das Ge - glock am__ Hal - se,

Und es pflückt der__ wäh - len - de Zahn nur__ läs - sig Dunk - le - re

Grä - ser. Bald ver - sinkt die Son - ne;

des Wal - des Rie - sen He - ben hö - her sich in die

Lüf - te, um noch mit des A - bends flüch - - ti - gen

Ro - sen sich ihr Haupt zu be - krän - - -

zen. Und dort blickt der schuld - - los

Hirt der Son - ne Sin - nend nach; dem Sin - nen - den jetzt ent - fal - len

Flöt und Stab, es fal - ten die Hän - de sich zum Stil - len Ge - be - -

te. Es fal - ten die Hän - de sich zum Stil - len Ge -

be - - - - - te.

Beharre

H-U 457

Text by H. von Chézy

Andante con moto

Schei - de, ach schei - de Doch nur von Lie - be nicht, Blüht
Schei - de, ach schei - de, Doch nur von Hoff - nung nicht, Sie

Lie - be gleich im Lei - de, Ist sie doch Le - bens - Licht! Blüht Lie - be gleich im
ist ein Stern im Lei - de, Ein Gott - ver - giß - mein - nicht! Sie ist ein Stern im

Lei - de, Ist sie doch Le - bens - Licht! Schei - de, ach schei - de, Doch
Lei - de, Ein Gott - ver - giß - mein - nicht! Schei - de, ach schei - de, Doch

nur von Lie - be nicht, ___ Schei - de, ach
 nur von Hoff - nung nicht, ___

schi - de Doch nur vom Glau - ben nicht! ___ Der sagt dir: Lie - be, ___ lei - de, Und

hoff' in mei - nem Licht! ___ Der sagt dir: Lie - be, ___ lei - de, Und hoff' in mei-nem

Licht! ___ Schei - de, ach schei - de Doch nur vom Lei - de nicht! ___

Schei - de, ach schei - de Doch nur vom Lei - de

nicht, — Schei - de, ach schei - de Doch nur vom Lei - de nicht! Wer

nicht kennt Lieb' im — Lei - de, Der kennt nicht Lieb' im Licht! — Schei - de, ach

schei - de Doch nur vom Lei - de nicht! —

Kommen und Scheiden

H-U 460

Text by Lenau

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in German. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'kam, er - schein mir die Ge - stalt So'. The third system continues with 'lieb - lich, so lieb - lich wie das er - ste Grün im'. The fourth system concludes with 'Wald. So oft sie kam, er -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex harmonic structure in the left hand, often using chords and arpeggios.

Sie oft sie

kam, er - schein mir die Ge - stalt So

lieb - lich, so lieb - lich wie das er - ste Grün im

Wald. So oft sie kam, er -

schein mir die Ge - stalt, So lieb - ling, so

lieb - ling wie das er - ste Grün im Wald.

Und was sie sprach, drang mir zum Her - zen

ein Süss wie des Früh - lings

er - stes Lied im hain, Süß wie des

Früh - lings er - stes Lied im hain.

Und als Leb - wohl sie wink - te mit der

Hand, War's, ob der letz - - - te

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody for 'Ju - gend - traum mir schwand,'. A dashed slur indicates a breath mark over the notes for 'schwand,'. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands.

Ju - gend - traum mir schwand, Und als Leb - wohl sie

Second system of the musical score. The vocal line continues with 'wink - te mit der Hand,' followed by a dashed slur. The piano accompaniment continues with harmonic support.

wink - te mit der Hand, War's, ob der letz - te Ju - gend -

Third system of the musical score. The vocal line has a key signature change to two sharps (F# and C#) and continues with 'traum mir schwand. Als ob der letz - te'. The piano accompaniment follows the vocal line's key change.

traum mir schwand. Als ob der letz - te

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with 'Ju - gend - traum mir schwand.' and a final note. The piano accompaniment concludes with sustained chords.

Ju - gend - traum mir schwand.

Vorwurf

H-U 462

Text by Lenau

p Du klagst, daß

p legato

ban - ge Weh - muth dich be - schleicht, weil

cresc. sich der Wald ent - laubt, und ü - ber dei - nem

cres

f Haupt da - hin, da - hin der Wan - der - zug der Vö - gel

f

p

streicht; du klagst, du klagst, weil

p

cresc.

sich der Wald ent - laubt, und ü - ber dei - nem

Haupt da - hin, da - hin der

Wan - der - zug der Vö - gel streicht.

f

f

○ kla - ge nicht, — ○ kla - ge

nicht, — bist sel - ber wan - del - haft, — denkst du der

mf

Lie - bes-gluth? denkst du der Lie - bes gluth?

cresc.

f

f

denkst du der Lie - bes - gluth? *pp* Wie nun so trau - rig

pp

ruht in deiner Brust die müde Lei - den -

schaft! wie nun so traurig ruht in deiner

Brust die müde, müde

Lei - den - schaft!

Frühling

H-U 464

Text by Eichendorff

Allegro molto

p
Ü - bern

pp leggiero

Gar - ten durch die Lüf - te, hör ich Wan - der - vö - gel

f
zieh'n, das be - deu - tet Früh - lings-

f

p
düb - te, Al - les fängt schon an zu blüh'n, das be -

deu - tet Früh - lings - düf - te, Al - les fängt schon an zu

cresc. *f*

cresc. *f*

blühn.

f

Jauch - zen möcht' ich, möch - te

wei - nen, Lenz und Lie - be muß das sein, al - le

p

Wun - der wie - der schein mit dem Mon - den - glanz her -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line with some slurs and a fermata over the final note. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It consists of chords and moving lines in both hands.

ein, jauch - zen möcht' ich

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody with a fermata over the first note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

möch - te wei - - - - - nen, und der

The third system of the musical score. The vocal line features a long melisma on the word 'weissen'. The piano accompaniment includes a section marked 'poco ritard.' (poco ritardando). The system ends with a fermata over the final note.

a Tempo

Mond, die Ster - ne sa - gen, und in Träu - men rauscht der

The fourth system of the musical score, marked 'a Tempo'. The vocal line begins with a new melodic phrase. The piano accompaniment features a more active, flowing line in both hands.

f

Hain, und die Nach - ti - gal - len

schla - gen, sie ist dein, ja sie ist dein, und die

p

Nach - ti - gal - len schla - gen, sie ist dein, ja sie ist

cresc.

f

dein, und der Mond, die Ster - ne

f

sa - gen und die Nach - ti - gal - len

schla - - - gen, sie ist dein,

con anima

f

Red

dim.

p

sie ist dein!

Ped

*

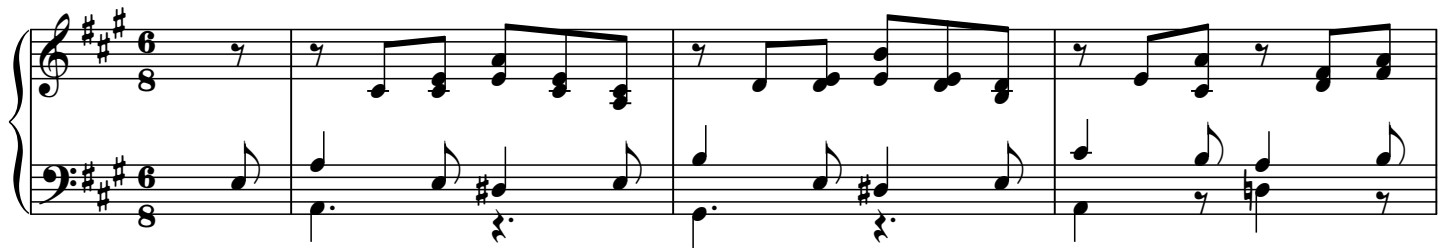
*

Bergeslust.

H-U 466

Text by Eichendorff

Allegro molto vivace e leggiero.



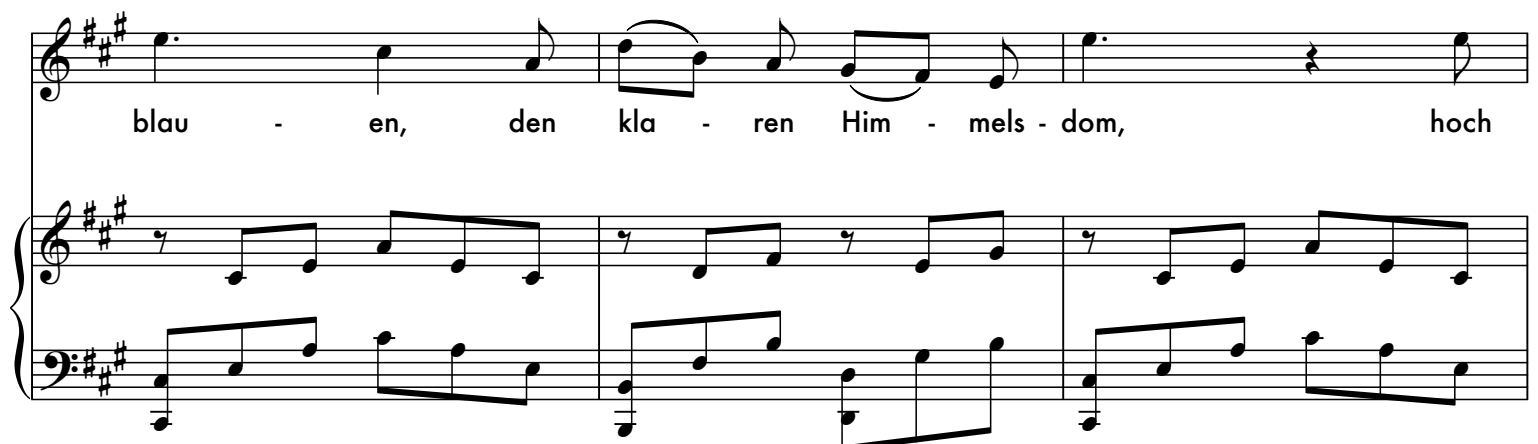
Piano introduction in A major, 6/8 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with dotted eighth notes and eighth notes.



First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics "O Lust vom Berg zu schau - en". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.



Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "weit ü - ber Wald und Strom, hoch ü - ber sich den". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "blau - en, den kla - ren Him - mels - dom, hoch". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ü - ber sich den blau - - - - -

- - en, tief kla - ren Him - mels - dom.

Vom

Ber - ge Vö - gel flie - gen, und Wol - ken so ge -

schwind, Ge - dan - ken ü - ber - flie - gen die

Vö - gel und den Wind;

Ge - dan - ken ü - ber - flie - gen

die Vö - gel und den

Wind, die Vö - gel und den

Wind. _____

Die

Wol - ken ziehn her - nie - der, das Vög - lein senkst sich

gleich, Ge - dan - ken gehn und Lie - der bis

in das Him - mel - reich, Ge - dan - ken gehn, Ge -

dan - - - - - ken bis

in das Him - mel - reich. *p* Ge -

a tempo
poco rit. *cresc.*

dan - ken gehn und Lie - der fort bis in's

poco rit. *cresc.*

f

Him - mel - reich, _____

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line consists of three measures, each containing a single half note. The piano accompaniment is more complex, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a harmonic foundation with chords and single notes. The score concludes with a double bar line.

HENSEL

The Collected Songs

Edited by Tim Parker-Langston



Ihr Töne schwingt euch fröhlich

H-U 2

Andante

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line.

Ihr Tö - ne schwingt euch fröh - lich durch die

Sai - ten, Er - klin - get, hel - ler heut'. Ihr

sollt ein fro - hes Jub - el - lied be - deut - en, Das

from - me Kin - des - lie - be beut.

Dort drau - sen deckt ein eis - ig trü - ber Schlei - er Der

Fel - der bun - te, bun - te Pracht. Doch uns er -

blüht die Freu - den - fei - er Recht in des Win - ters dunk - ler Nacht, Wie

er so fromm in uns - rem Krei - se

wal - tet, des Hau - ses wer - ter Hort, und

täg - lich neu - e Lie - be uns ent - fal - tet und

sinnt und wir - ket fort und fort. Drum

leucht' auch fer - ner noch dem teu' - ren

con più moto

Le - ben ein freund-lich hel - ler Stern, lang' mö - ge

ihn sein Ge - ni - us um - ge - ben und al - les

Un - heil blei - be fern. Ihr

Tö - ne a - ber schwingt euch durch die Sai - ten, er - klin - get lau - ter

heut', ihr mö - - get ihm ein

Ju - bel - lied be - deu - ten, das sei - ner

Kin - der, sei - ner Kin - der Lie - be

beut.

Lied des Schäfers

H-U 3

Text by J.L. Casper

Lebhaft

Vög - lein wo - hin? Ü - ber die Wie - sen dort ü - ber den

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/8 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Vög - lein wo - hin?' are under the first four notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics 'Ü - ber die Wie - sen dort ü - ber den' are under the next six notes.

Wald. Lus - tig von Ort zu Ort flat - tern wir bald, hüpf - fen von

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The lyrics 'Wald. Lus - tig von Ort zu Ort flat - tern wir bald, hüpf - fen von' are under the next six notes. The piano accompaniment continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The lyrics 'Wald. Lus - tig von Ort zu Ort flat - tern wir bald, hüpf - fen von' are under the next six notes.

Busch zu Busch, kos - ten die Frucht und rasch schwingen die Flüg' - lein, keh - ren wo

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The lyrics 'Busch zu Busch, kos - ten die Frucht und rasch schwingen die Flüg' - lein, keh - ren wo' are under the next six notes. The piano accompaniment continues with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The lyrics 'Busch zu Busch, kos - ten die Frucht und rasch schwingen die Flüg' - lein, keh - ren wo' are under the next six notes.

an - ders ein Schä - fer a - de, a - de, a - de, Schä - fer a -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note E5, followed by quarter notes F5, G5, and A5. The lyrics 'an - ders ein Schä - fer a - de, a - de, a - de, Schä - fer a -' are under the next six notes. The piano accompaniment continues with a half note E5, followed by quarter notes F5, G5, and A5. The lyrics 'an - ders ein Schä - fer a - de, a - de, a - de, Schä - fer a -' are under the next six notes.

de. Lid - dy wo - hin? Rasch durch die Feld - er hier tan - zet der

Fuß, schauk - le mit leich - tem Sinn hier durch den Fluss, hüpf - fe von

Kuss und Scherz an ein - es an - dern Herz, so treib' ich fort mein Spiel, Her - zen

gib't's, ach so viel, Schäf - er a de, a - de, a - de, a - de, Schä - fer's a - de.

Romance de Claudine

H-U 5

Text by J.P. Claris de Florian

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are in French. The first system includes a fermata over the final note of the vocal line. The second system has a question mark in the lyrics. The third system has a fermata over the final note of the vocal line. The fourth system has a trill (tr) over the final note of the vocal line.

Pauv - re Jean - net - te qui chan - tais si bien La - ri - ret - te

Triste et seu let - te tu ne dis plus rien? Las! je' sou - pi - re loin

de mon a - mi ne sais rien di - re à d'aut - res qu'à lui

ne sais rien di - re à d'aut - res qu'à lui.

Jeune et fil - let - te, ne peux - tu chan - ger? La - ri - ret - te

crois-moi, Jean - net - te chois - is un ber - ger. Le roi lui - mê - me au - rait un re -

fus; Du jour qu'on ai - me ou ne chois - it plus du jour qu'on

ai - me ou ne chois - it plus.

Chanson des bergères

H-U 6 (version A)

Text by Florian

con allegretto

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'con allegretto'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some slurs and ties in the vocal line.

Voi - ci ve - nir le doux prin - temps, al - lons dan -
De l'eau qui court sur les cail - loux, L'a - gré -

ser sur la cou - dret - te; la na - ture a mar -
able et tendre mur - mu - re Le bruit se lé - ger

qué ce temps pour que le plai - sir eut sa
et si doux Du zé - phir et de la ver -

fê - te! Ah! crai - gnons de per - dre un seul jour de la
du - re;

bel - le, la bel - le sai - son d'a - mour! de la bel - le, la

bel - le sai - son d'a - mour.

1. 2.

Version B (presumed draft)

H-U 6

Text by Goethe

Voi - ci ve - nir le doux prin - temps,

al - lons dan - ser sur la cou - dret - te;

la na - ture a mar - qué ce temps

pour le plai - sir eut sa fê - te!

Ah! crai - gnons de per - dre un seul jour de la bel - le, la

bel - le sai - son d'a - mour! de la bel - le, la bel - le sai -

son d'a - mour.

Romance de Galatée

H-U 7

Text by Florian

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of music. The first system includes three vocal lines with lyrics in French. The piano accompaniment is marked 'dolce e mezza voce'. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/8.

1. Les soins de mon trou - peau m'oc -
2. Je dors tou - te la nuit: quand
3. Que les loups et l'A - mour soient

dolce e mezza voce

cu - pent tou - te en - tiè - re; C'est de mes seuls ag -
l'au - be va par - ai - tre, Sans crain - te et sans dé -
loin de ma re - trai - te! Trop heu - reu - ses bre -

neaux que dé - pend mon bon - heur: Quand j'ai trou -
sir je vois ve - nir le jour; Ce doux re -
bis! un chien sûr vous dé - fend; Pour me dé -

vé pour eux une fon - taine clai - re, S'ils sont con -
 pos m'est cher; je ne veux point con - nai - re Ce vieux en -
 fendre, hé - las! je n'ai qu'u - ne hou - let - te: Mais c'est as -

tens, rien ne man - que à mon coeur. S'ils sont con -
 fant que l'on ap - pe - le A - mour. Ce vieux en -
 sez pour com - bat - tre un en - fant, Mais c'est as -

tens, rien ne man - que à mon coeur. S'ils sont con -
 fant que l'on ap - pelle A - mour. Ce vieux en -
 sez pour com - bat - tre un en - fant. Mais c'est as -

Romance de Galatée

H-U 7

Text by Florian

The musical score is written for voice and piano. It features three systems of music. The first system includes three vocal lines with lyrics in French. The piano accompaniment is marked 'dolce e mezza voce'. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/8.

1. Les soins de mon trou - peau m'oc -
2. Je dors tou - te la nuit: quand
3. Que les loups et l'A - mour soient

dolce e mezza voce

cu - pent tou - te en - tiè - re; C'est de mes seuls ag -
l'au - be va par - ai - tre, Sans crain - te et sans dé -
loin de ma re - trai - te! Trop heu - reu - ses bre -

neaux que dé - pend mon bon - heur: Quand j'ai trou -
sir je vois ve - nir le jour; Ce doux re -
bis! un chien sûr vous dé - fend; Pour me dé -

vé pour eux une fon - taine — clai - re, S'ils sont con -
 pos m'est cher; je ne veux point con - nai - re Ce vieux en -
 fendre, hé - las! je n'ai qu'u - ne hou - let - te: Mais c'est as -

tens, — rien ne man - que à mon coeur. — S'ils sont con -
 fant que l'on ap - pe - le A - mour. — Ce vieux en -
 sez — pour com - bat - tre un en - fant, — Mais c'est as -

tens, rien ne man - que à mon coeur. — S'ils sont con -
 fant que l'on ap - pelle A - mour. — Ce vieux en -
 sez pour com - bat - tre un en - fant. — Mais c'est as -

Romance de Célestine

H-U 8

Text by Florian

Lentement, avec douceur

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Lentement, avec douceur'. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Plais - sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment; Cha -

grin d'a - mour, cha - grin d'a-mour du - re

tou - te la vi - e, J'ai tout quit -

- té pour l'in - gra - te Syl - vi - e:

El - le me quit - té et prend un

au - tr'a - mant. Plai - sir d'a - mour ne

du - re qu'un mo - ment _____ cha - grin d'a -

mour du - re tou - te la vi - - - e.

Tant que cette eau

cou - le - ra dou - ce - ment

Vers le ruis - sant qui

bor - de la prai - ri - -

e, je t'ai - me - rai,

je t'ai - me - rai,

me ré - pé - tait Syl - vi - -

e. L'eau coule en cor el -

le a chan - gé pour - - tant,

Plais - ir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment

cha - grin d'a - mour cha - grin d'a-mour du -

re toute la vi - e.

Isidore

H-U 9

Text by Florian

1. Vous, qui loin d'u - ne a - man - te comp - tez cha - que mo -
2. J'a - mais u - ne ber - gè - re, je poss - é - dais son
3. L'ob - jet de ma ten - dres - se a su - bi le tré

The first system of the musical score for 'Isidore'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ment. Vous, qui d'u - ne in - con - stan - te pleu -
coeur. Mais hé - las sur la ter - re il
pas: gra - ce, beau - té jeu - nes - se ne

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

rez le chan - ge - ment, vo - tre de - stin fu -
n'est point de bon - heur. Il res - sem - ble à la
la sauv - èr - ent pas. Je vais bien - tôt vous

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part concludes with the same accompaniment pattern.

-ne - ste, pour moi se - roit un bien. L'es -
 ro - se, qui s'ouv - re au doux zéphyr. Le
 sui - vre dans la nuit da tom - beau. Le

poir au moins vous re - ste; il ne me res - te
 jour, qu'elle est é - clo - se on voit se flé -
 lierre ne peut, peut viv - re quand cou - pe l'or -

rien, il ne me res - te rien.
 tir, on voit se flé - tir.
 meau quand cou - pe l'orm - eau.

Die Schönheit nicht, o Mädchen

H-U 10

Text by Herder

Grazioso

Die Schön - heit nicht, o Mäd - chen, nicht die Schön - heit uns be -



glückt! Die Sonn', ein En - gel - san - ge - sicht, Macht blind, wer in sie_

Allegro



blickt. Dein Putz uns_ nicht, o_ Mäd - chen, nicht dein Putz uns_ se - lig_



macht; Der Pfau - gar_ bun - te_ Far - ben_ bricht in_ dum - mer, lee - rer_

Pracht, in dum - mer lee - rer Pracht. Des Wit - - zes

Adagio

Pfeil, ein spit - zer Pfeil, Trifft sel - ten tief das

Tempo 1

Herz; Er fliegt vor - bei in schnell-ler Eil' und läs - set öf - ters

Schmerz, und läs - set öf - - - ters Schmerz. Nur

Andante

ei - ne Macht, der nichts ent - geht, und ei - ne kenn' ich__

nur; O Mäd - chen, wenn sie__ bei__ Dir__steht! Sie heißt na - tur,__ na -

- tur sie__ heißt na - tur, na - tur.

Die Schönheit nicht, o Mädchen

H-U 10

Text by Herder

Grazioso

Die Schön - heit nicht, o Mäd - chen, nicht die Schön - heit uns be -

glückt! Die Sonn', ein En - gel - san - ge - sicht, Macht blind, wer in sie -

Allegro

blickt. Dein Putz uns nicht, o Mäd - chen, nicht dein Putz uns se - lig -

macht; Der Pfau - gar bun - te Far - ben bricht in dum - mer, lee - rer -

Pracht, in dum - mer lee - rer Pracht. Des Wit - - zes

Adagio

Pfeil, ein spit - zer Pfeil, Trifft sel - ten tief das

Tempo 1

Herz; Er fliegt vor - bei in schnell - ler Eil' und läs - set öf - ters

Schmerz, und läs - set öf - - - ters Schmerz. Nur

Andante

ei - ne Macht, der nichts ent - geht, und ei - ne kenn' ich__

nur; O Mäd - chen, wenn sie__ bei__ Dir__steht! Sie heißt na - tur,__ na -

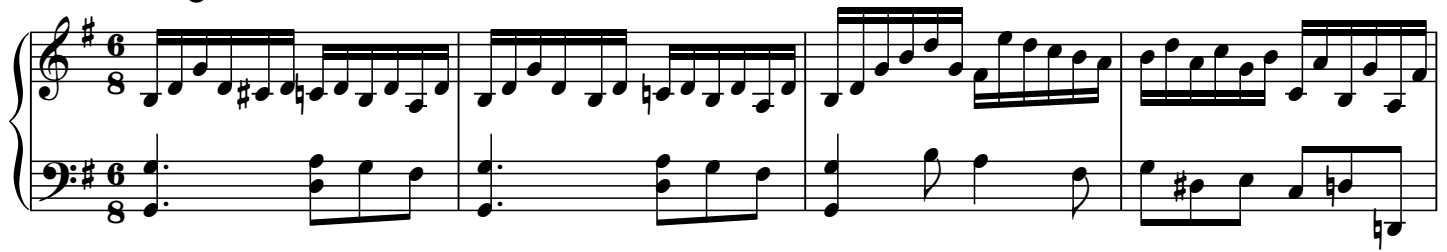
- tur sie__ heißt na - tur, na - tur.

Némorin

H-U 11

Text by Florian

Allegro



1. Ar - bre char - mant, qui me rap - pel - le Ceux où ma
2. Si quel - que - fois, sous cet om - bra - ge, Mes yeux suc -
3. In - sen - sé! quel est mon dé - li - re! Je ne vis

Piano accompaniment for the first vocal entry, 8 measures. It continues the harmonic pattern established in the introduction.

main - gra - va son nom; Ruis - seau lim - pi - de, beau val -
com - bent au som - meil, Je la vois mais l'aff - reux ré -
que par mes re - grets. Ah! si je les per - dois ja -

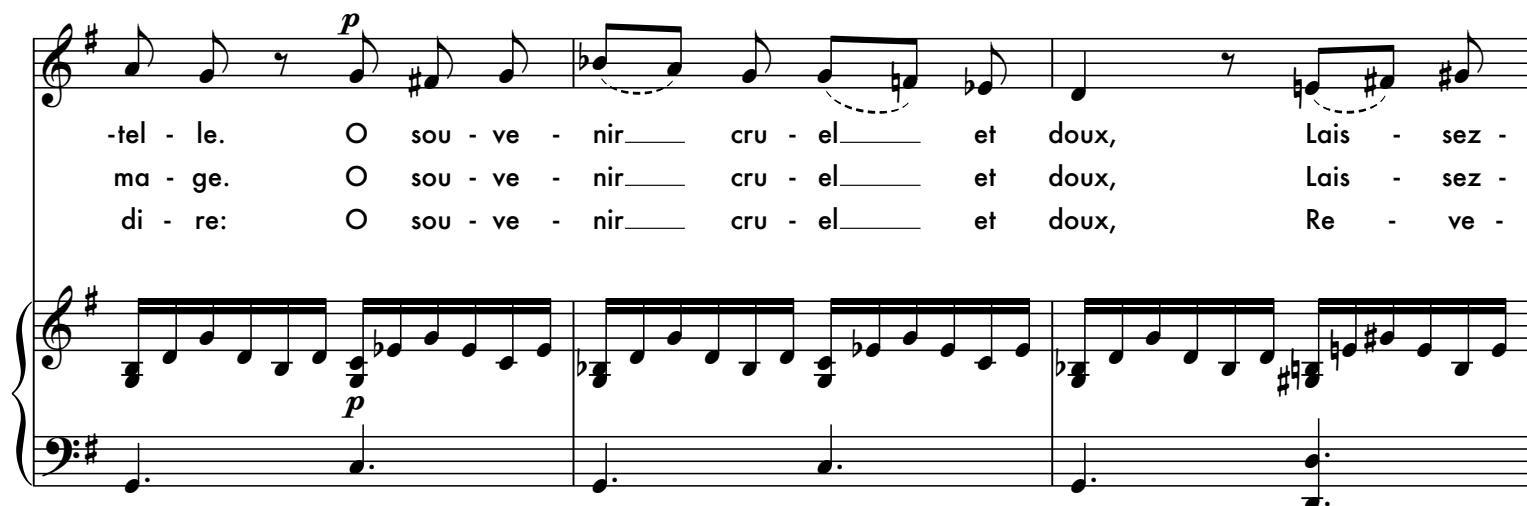
Piano accompaniment for the second vocal entry, 8 measures. The melody continues with some variations in the right hand.

lon, En vous voy - ant, en vous vo - yant je cher - che Es -
veil l'aff - reux re - veil m'en - lè - ve u - ne si chère i -
mais, Que mon couer, que mon coeur se - roit prompt à

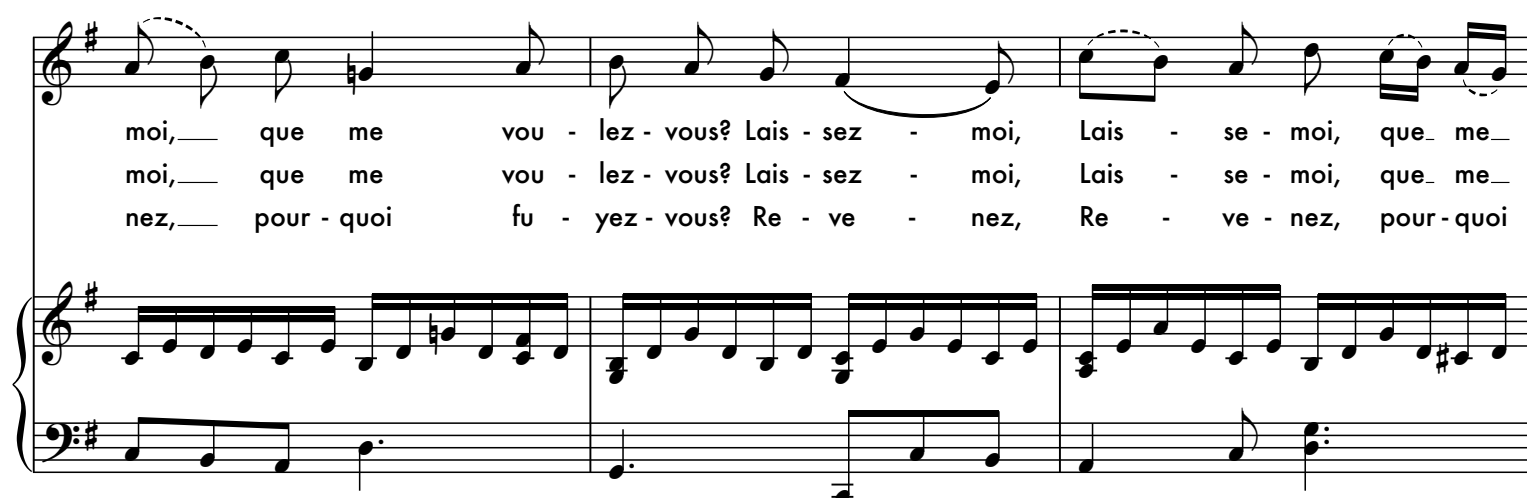
Piano accompaniment for the third vocal entry, 8 measures. The piece concludes with a final chord in the piano.

p

-tel - le. O sou - ve - nir cru - el et doux, Lais - sez -
 ma - ge. O sou - ve - nir cru - el et doux, Lais - sez -
 di - re: O sou - ve - nir cru - el et doux, Re - ve -



moi, que me vou - lez - vous? Lais - sez - moi, Lais - se - moi, que me
 moi, que me vou - lez - vous? Lais - sez - moi, Lais - se - moi, que me
 nez, pour - quoi fu - yez - vous? Re - ve - nez, Re - ve - nez, pour - quoi



vous - lez - vous?
 vous - lez - vous?
 fuy - ez - vous?




Zoraïde

H-U 12

Text by Florian

Douleureusement



Ro - sier, ro - sier ja - dis___ char - mant, Quand je ve - nois sous
les, Qu'el-les é-toi-ent bel - lestes fleurs Quand sa main les a -
t'ap - por - ter de___ clai - res___ eaux Nous - trou - vions tous deux
sier, Ro - sier, tu___ vas___ pé - rir! Plus que toi mon ame



ton om - bra - ge En - ten - dre et fai - re___ le___ ser - ment
voit cueil - li - es! Mainte - nant leurs trist - es,___ tris - tes cou - leurs
mil - le charm - es; Au - jourd' - hui tes frê - les___ ra - meaux
est flé - trie: Mais je sou -ffre, et___ ne___ puis mou - rir;



D'ai-mer cha-que jour d'ai-mer cha-que jour da - vant - age! Qu'el
A mes yeux pa-roissent, A mes yeux pa-roissent ter - ni - es. Et
Ne sont baig-nés que, Ne sont baig-nés que de mes lar - mes. Ro -
Ro - sier, que je te, Ros-ier, que je te por-te en - vie!

fine

C'en est fait

H-U 13

Text by Florian

Allegro molto agitato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system has a vocal line with three verses of lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a crescendo marking and a piano accompaniment. The third system features a vocal line with a forte (f) dynamic, a piano (p) dynamic, and a piano accompaniment with forte (f) and piano (p) dynamics. The piano part includes a key signature change from one sharp to two sharps in the third system.

1. C'en est fait, je suc - combe, o for - tune in - hu -
2. Est - ce donc là le prix de cet - te flam - me
3. Con - tre tant de tour - mens je n'ai plus qu'un a -

mai - ne J'ai per - du tou es - poir de
pu - re, Dont l'aust - ère ver - tu n'eut
sy - le. Com - me moi, sans sou - tien,

ja - mais te flé - chir.
ja - mais à rou - gir?
j'ai vu le foi - ble or - meau

Hâte au moins mon tré -
Et toi que j'ai ser -
A - gi - té par les

sempre cresc. *f*

pas; quel bar - ba - re plai - sir Trou - ves -
 vi jus - qu'au der - nier sou - pir, A - mour,
 vents, dé - ra - ci - né par l'eau, Tom - ber:

cresc. molto *f*

ritard. *dim.* *cresc.* *sempre *f* ritard.*

tu dans l'hor - ri - ble pei - ne, Qui, san don - ner la mort,
 am - e de la na - tu - re, J'ai vé - ce pour toi seul,
 a - lors il est tran - quil - le. J'es - pè - re l'ê - re aus - si,

1.2. 3.

fait si long - temps souff - rir? beau.
 et tu me fais mou - rir!
 dan la nuit du tom -

Annette

H-U 14

Text by Florian

Dolce

The first system of the musical score for 'Annette'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

L'au - tre jour la ber - gè - re An - net - te, A - yant per -
Je t'ai vu, dé - dai - gnant l'her - bet - te, Mieux ai - mer
Au moin - dre son de ma mu - set - te, Je te voy -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with chords and moving lines.

du son bel ag - neau, Pleu -
souf - frir de la faim, que
ais vite ac - cou - rir; Au -

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with chords and moving lines.

roit, et dis - oit à l'é - cho Ses cha -
de pren - dre d'une au - tre main les
jour - d'hui tu m'en - tends gé - mir, Et tu

grins, que l'é - cho ré - pè - - - te: Ah! bel ag -
 fleurs que t'ap - por - toit An - ne - - - te. Ah! ...
 fuis loin de ton An - ne - - - te. Ah! ...

neau, tu me trom - pois, Lors-que tu pa-rois-sois me ché-rir pour la

vi - e; Hé - las! d'a - près mon coeur, je n'au-rois cru ja -

mais Que l'on pût quit - ter son a - mi - e.

Sérénade de Cortez

H-U 15

Text by Florian

Expression agitée

Dé - ro - - be ta lu - miè - re, oh
Pen - dant le jour, hé - las! _____ ré -

lu - - ne trop bril - lan - te, Nuit, gar - de le se -
duit à me con - train - dre je trem - ble qu'un sou -

cret de ma ti - mi - - de ar - deur.
pir _____ ne tra - his - - se mes feux.

Zé - phyrs, por - tez ma voix jus - ques à mon a -
Je dé - si - re la nuit, al - lors j'o - se me

man - te, mais qu'el - le s'ar - rê - te, qu'el - le s'ar -
plain - dre, et je me crois et je me

rê - te à son coeur. Mais vous qui
crois moins mal - heu - reux. Vaine er -

loin loin de cet - te bel - le
reux loin de sa pré - san - ce

ig - no - rez de l'a - mour les dou-lour - eux trans -
le monde est un dé - sert, seul j'y par - le d'a -

ports, dor - mez, dor - mez in - dif - fé -
mour, re - viens, re - viens, flam-beau du

rents, vous ser - - iez me ri - voux si je vous par - lais
jour j'aime mieux la re - voir et gar - der le si -

d'el - - le.
len - - ce.

Unique objet de ma tendresse

H-U 16

Text by Florian

Un - ique ob - jet de ma ten -
Sou - vent vo - tre bouche m'as -
En vous seule est ma des - ti -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a whole rest in the right hand and a whole note in the left hand.

dres - se, jeu - ne vic - ti - me de l'a - mour! Je con -
-su - re Que vo - tre coeur sait me ché - rir, Je n'ai
-né - e, Vo - tre sort n'en est pas plus doux; Que je

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

sens à pleu - rer sans ces - se, con - sen - tez à souf - frir le
que vous dans la na - tu - re, Et vous de - si - rez de mou -
me trouve in - for - tu - né - e D'êt - re plus heur - reuse que

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

jour: C'est pour moi que je vous im - plo - re; c'est pour
 rir! C'est pour ...
 vous! C'est pour ...

moi que je vous im - plo - re; vi - vez, vi -

vez pour que je vi - ve en - co - - - re.

Wenn ich ihn nur habe

H-U 17

Text by Novalis

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment features chords and single notes, with some measures containing sustained chords or single notes in the bass.

1. Wenn ich ihn nur ha - be, Wenn er mein nur ist, _____
2. Wenn ich ihn nur ha - be, Lass' ich al - les gern, _____

Wenn mein Herz bis hin zum Gra - be Sei - ne Treu - e nie ver - gißt: Weiß ich
Folg' an mei - nem Wan - der - sta - be Treu - ge - sinnt nur mei - nem Herrn; Las - se

nichts von Lei - de, Füh - le nichts, als An - dacht, Lieb und Freu - de.
still die An - dern brei - te, lich - te, vol - le Straß - en wan - dern.

Erster Verlust

H-U 18

Text by Goethe

Ach, wer_ bringt die schö - nen Ta - ge, Je - ne Ta - ge der er - sten_

Lie - be, Ach, wer_ bringt nur ei - ne Stun - de je - ner hol - den_ Zeit_ zu -

rück! Ein - sam

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line enters in the second measure of the first system. The lyrics are written below the vocal staff, with some words underlined to indicate phrasing. The score consists of five systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, providing a harmonic foundation for the vocal melody. The overall mood is contemplative and melancholic, reflecting the theme of loss.

nähr' ich mei - ne Wun - de, und mit stets er - neu - te Kla - ge Traut' ich

ums ver - lor - ne Glück, Traur' ich ums ver - lor - ne Glück,

Ach, wer bringt die schö - nen Ta - ge, je - ne hol - de Zeit zu-

rück!

Füllest wieder Busch und Tal

H-U 19

Text by Goethe

Nicht zu schnell

1. Füll - - - est wie - - - der Busch _____ und Tal,
2. Breit - - - est ü - - - ber mein _____ Ge - fild

Still mit Ne - - - bel - glanz,
Lin - dernd dei - - - nen Blick,

Lö - - - sest end - lich _____ auch ein - mal,
Wie _____ des Freun - des _____ Au - ge, mild

mei - ne See - le ganz.
Ü - ber mein _____ Ge - schick.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score ends with a double bar line and repeat dots.

3. Ich be - sass es doch ein - mal,
4. Rau - - sche, Fluss, das Tal ent - lang,

Was so köst - - lich ist!
Oh - ne Rast und Ruh,

Dass man doch zu sei - - - ner
Rau - sche, flüst - re mei - nem Sang

qual Nim-mer es ver - gisst.
Me - lo - di - - en zu.

5. Wenn _____ du in _____ der Win - - ter - nacht
 6. Se - - lig, wer _____ sich _____ vor der Welt

Wü - tend ü - - ber - schwillst,
 Oh - ne Hass _____ ver - schliesst,

Od - - er um _____ die _____ Früh - ling - spricht
 Ei - - nen Freund _____ am _____ Bu - sen hält

Jun - - ger Knos - pen quillst.
 Und _____ mit dem _____ ge - niesst,

Was, von Men - schen nicht ge - wusst

O - der nicht be - dacht,

Durch das La - by - rinth der Brust

Wan - delt in der Nacht.

Ave Maria

H-U 20

Text by W. Scott

A - ve Ma

ri - a, Jung - frau mild! Er - hö - re ei - ner

Jung - frau Fle - hen aus die - sem Fel - sen

starr und wild soll mein Ge - bet zu dir hin -

we - hen. Wir schla - fen si - cher bis zum Mor - gen,

ob Men - schen noch so grau - sam sind.

O Jung - frau_ sieh der Jung - frau Sor - gen, o Mut - ter_

hör ein bit - tend Kind. _____ O Jung - - frau

sieh der Jung-frau Sor - gen, O Mut - ter hör ein bit-tend Kind.

A - ve_Ma - ri - a, A - ve_Ma - ri -

-a.

L'Amitié

H-U 21

Text by ?

Musical score for the first system of the song 'L'Amitié'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The lyrics are: 'Tout cha-que jour dans la na-tu-re va-rie et Ce beau va mier que pour mo-dè-le, l'in-stinct pré-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Tout cha-que jour dans la na-tu-re va-rie et
Ce beau va mier que pour mo-dè-le, l'in-stinct pré-

Musical score for the second system of the song 'L'Amitié'. The vocal line continues with the lyrics: 'prend de nou-veaux traits; tout chan-ge d'as-pect, de pa-sente à le rai-son, lui-même de mon-tre in-fi-'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

prend de nou-veaux traits; tout chan-ge d'as-pect, de pa-
sente à le rai-son, lui-même de mon-tre in-fi-

Musical score for the third system of the song 'L'Amitié'. The vocal line concludes with the lyrics: 'ru-re, les cieux; les fleurs et les bas-quets; la na-dè-le aux doux prends d'une autre sai-son. le'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ru-re, les cieux; les fleurs et les bas-quets; la na-
dè-le aux doux prends d'une autre sai-son. le

tu - re en pa - rait plus bel - le, mais dans les airs et sur nos
nids d'a-mours et de plu - ma - ge, l'oi - seau chan - ge dans Tous cli -

pas, quand tout change et se re - non - vel - le, non l'a - mi-
mats; le fleu - re change de ri - va - ge, mais l'a - mi-

tié ne chan - ge pas non l'a - mi - tié ne chan - ge
tié ne chan - ge pas mais l'a - mi - tié ne chan - ge

pas.
pas.

L'Amitié

H-U 21

Text by ?

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, often using chords and single notes.

Tout cha-que jour dans la na - tu - re va - rie et
Ce beau va mier que pour mo - dè - le, l'in - stinct pré -

prend de nou - veaux traits; tout chan - ge d'as - pect, de pa
sente à le rai - son, lui - même de mon - tre in - fi -

ru - re, les cieux; les fleurs et les bas - quets; la na -
dè - le aux doux prends d'une autre sai - son. le

tu - re en pa - rait plus bel - le, mais dans les airs et sur nos
nids d'a-mours et de plu - ma - ge, l'oi - seau chan - ge dans Tous cli -

pas, mats; quand tout change et se re - non vel - le, non l'a - mi -
le fleu - re change de ri - va - ge, mais l'a - mi -

tié ne chan - ge pas non l'a - mi - tié ne chan - ge
tié ne chan - ge pas mais l'a - mi - tié ne chan - ge

pas.
pas.

Schwarz ihre Brauen

H-U 22

Text by Grillparzer

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and are split across four systems. The first system ends with a comma, the second with a period, the third with a dash, and the fourth with a semicolon. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some measures containing triplets or other rhythmic patterns. The overall mood is somber and reflective.

Schwarz ih - re Brau - en, Weiß ih - re Brust, Klein mein Ver -

trau - en, Groß doch die Lust.

Schwatz-haft mit Blick - en, Schwei-gend die Zung', — Alt das Miß -

glück - en, Wunsch im - mer jung;

Arm was ich brach - te, Reicht mei - ne Lieb', Warm was ich

dach - te, Warm was ich dach - te, Kalt was ich

schrieb.

C'est une larme

H-U 23

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes a variety of textures, from simple chords to more complex arpeggiated and sixteenth-note passages. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The score is divided into several systems, each containing a vocal staff and a piano accompaniment staff. The lyrics are: C'est u - ne lar - me qui sert d'ac - C'est u - ne lar - me, que vient re - C'est u - ne lar - me que l'on ac - cent_ à la dou leur, c'est u - ne lar - me qui peint l'iv - res - se_ du bon heur cla - me la pi - tié Tou - chan - te lar - me Su - nit aux pleurs de_ l'a - mi - tié cor - de au sou - ve - nir Par u - ne lar - me Le guer - rier se_ lais - se at - ten - drir Par u - ne lar - me Les se - crêts du Couer sont tra - his L'a - Par u - ne lar - me L'a - mour ex - pli - que_ son tour - ment Et Rien qu'u - ne lar - me Dit qu'on est pa - yé_ de re - tour Com -

mour se ven - ge du mé - pris Par u - ne lar - - me, par u - ne
 le re - gard du sen - ti - ment Sé - che u - ne lar - - me, Sé - che u - ne
 bien d'E - lo - quen - ce et d'a - mour Dans u - ne lar - - me, Dans u - ne

1.2. 3.
 lar - - - me. me.
 lar - - - me.
 lar - - -

So mußt' ich von dir scheiden

H-U 24

Text by Scott

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often using chords and single notes. There are several slurs and ties in both the vocal and piano parts, indicating phrasing and melodic lines. The lyrics are: 'So mußt' ich von dir scheiden, du holdest süße Braut? Wie magst du mir nach - -ru - - gen, wie magst du weinen laut! Ach, denken darf ich nicht, an deinen herben'.

So mußt' ich von dir scheiden, du holdest

süße Braut? Wie magst du mir nach -

-ru - - gen, wie magst du weinen laut! Ach,

denken darf ich nicht, an deinen herben

The image shows a musical score for a song. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff.

Vocal Line:

- Measure 1: Quarter note G4 (F#), half note A4 (G#), quarter rest. Lyric: Schmerz,
- Measure 2: Quarter rest, quarter note B4 (A#), quarter note C5 (B#). Lyric: Ach,
- Measure 3: Quarter note D5 (C#), quarter note E5 (D#), quarter note F#5. Lyric: den - ken,
- Measure 4: Quarter rest, quarter note G5 (F#), quarter note A5 (G#), quarter note B5. Lyric: darf ich
- Measure 5: Quarter note C6 (B#), quarter note D6 (C#), quarter note E6. Lyric: nicht_ an
- Measure 6: Quarter note F#5, quarter note G5 (F#), quarter note A5 (G#). Lyric: dein
- Measure 7: Quarter note B5, quarter note C6 (B#), quarter note D6 (C#). Lyric: ge -
- Measure 8: Quarter note E6, quarter note F#5, quarter note G5 (F#). Lyric: treu -

Piano Accompaniment:

- Measure 1: Chords G4-A4 (F#) and B4-C5 (A#). Lyric: Schmerz,
- Measure 2: Chords D5 (C#) and E5 (D#). Lyric: Ach,
- Measure 3: Chords F#5 and G5 (F#). Lyric: den - ken,
- Measure 4: Chords A5 (G#) and B5. Lyric: darf ich
- Measure 5: Chords C6 (B#) and D6 (C#). Lyric: nicht_ an
- Measure 6: Chords E6 and F#5. Lyric: dein
- Measure 7: Chords G5 (F#) and A5 (G#). Lyric: ge -
- Measure 8: Chords B5 and C6 (B#). Lyric: treu -

mußt' ich von dir schei - den, du hol - de sü - ße Braut?

Wie magst du mir nachrufen, wie magst

du dei - - nen laut, wie magst du dei -

- nen laut, wie magst du mei - - - nen, -

mei - - nen laut!

Wohl deinem Liebling

H-U 26

Arioso

dolce

Wohl dei - nem Lieb - ling, den____ du

auf - nimmst, daß er in dei - nem____ Vor - hof

woh - ne! Wohl dei - nem Lieb - ling, den____ du

auf - nimmst, daß er____ daß

The musical score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Arioso'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, often with chords. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. There are four systems of music. The first system has a 'dolce' marking above the vocal line. The lyrics are 'Wohl dei - nem Lieb - ling, den____ du'. The second system continues the lyrics 'auf - nimmst, daß er in dei - nem____ Vor - hof'. The third system continues 'woh - ne! Wohl dei - nem Lieb - ling, den____ du'. The fourth system continues 'auf - nimmst, daß er____ daß'. There are melisma lines (indicated by dashed lines and underscores) after 'den' in the first and third systems, and after 'er' in the fourth system. The piano accompaniment features various chordal textures and melodic lines that support the vocal melody.

er in dei - nem Vor - hof woh - - -

-ne. Da wird man satt der Gü - ter dei - nes Hau - ses,

satt dei - nes Tem - pels Hei - lig - tum. Da wird man

satt der Gü - ter dei - nes Hau - - - - - ses, satt

dei - nes Tem - pels Hei - lig - tum. Heil dei - nem

Lieb - ling, den du auf - nimmst, daß er in

dei - - - - - nem Vor - hof woh - ne, daß er in

dei - nem Vor - hof woh - - - - - ne.

Brau - sen es und To - - - ben So

wie der Völ - ker We - ges - tum. Du

stillst das Mee - res brau - - - sen, das

brau - sen es und To - - - ben. So

wie der Völ - ker, der Völ - ker

We - - ges - - - tum.

Némorin

H-U 31

Text by Florian

Andante

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The vocal line includes various note values, rests, and phrasing slurs. The lyrics are: 'Du so - leil qui te suit trop len - te a - vant cour - riè - re; É - toi - le du ma - tin, fais bril - ler ta lu - miè - re, fais bril - ler ta lu - miè - re. Hé - las! pen - dant la nuit, je de -'.

Du so - leil qui te suit trop len - te a - vant cour - riè - re; É -

toi - le du ma - tin, fais bril - ler ta lu - miè - re, fais

bril - ler ta lu - miè - re. Hé - las! pen - dant la nuit, je de -

si - re le jour; Mais dès que ses ra - yons é - clai - rent

la con - trée, Je ne puis souff - frir, souff -

frir sa du - rée, Loin de l'ob - jet, Loin

Loin de l'ob - jet, de mon a - mour. Loin

Le rocher des deux amants

H-U 32

Text by Florian

Le beau Fer - nand, pris - on - nier d'un roi mau - re, O - soit ai -
temps ont gar - dé le si - len - ce; Mais en a -

mer_____ la fil - le du vain queur; La belle El - zi - re est celle qu'il a -
mour_____ un re - gard est com - pris. Ceux de Fer - nand pro - met - toient la con -

do - re;_____ El - zi - re sent pour lui la mê - me ar - deur: Fil - les de
stan - ce,_____ Et ceux d'El - zi - re en pro - met - toient le prix: Sans se rien

roi n'ont-el - les pas un couer? Fil - les de roi n'ont-el - les pas un
dire, ils s'é - toient tout ap - pris, Sans se rien dire, ils s'é - toient tout ap -

couer?
pris.

Un jour, hé - las! ce cou - ple trop sen - si - ble S'é - toit ren -
Tous deux long - oient u - ne a - mour é - ter - nel - le, Quand le roi

du sur d'a - ri - des cô - teaux, Sous un ro - cher, près d'un a - byme hor -
maure, en se - cret in - for - mé, Ac-court sui - vi d'u - ne trou - pe cru -

ri - ble OÙ deux tor - rents pré - ci - pi - tent leurs eaux: Pour des a -
 el - le; Par ses sol - dats tout che - min est fer - mé: Point de par -

mants tous les dé - serts sont beaux, Pour des a - mants tous les dé - serts sont
 don, ce roi n'a point ai - mé, Point de par - don, ce roi n'a point ai -

beaux.
 mé. Ils s'y ju
 Vers le som

met de la ro - che ef - fray - an - te Les deux a - mants ont dé - ja pris l'ess -
 ête, ou je suis ta vic - ti - me, Dit - el - le au roi, si tu fais un seul
 trou - ble il s'ar - rê - te il ba - lan - ce; Mais un bar - bare, un sol - dat fu - ri -

or; Le roi les suit: El - zi - re pal - pi - tan - te Vo - le au tor -
 pas, Au mê - me in stant je tom - be en cet a - by - me A - vec l'é -
 eux, Court vers El - zi - re, O ciel! elle s'é - lan - ce; L'on - de en - glou -

rent, se pla - ce sur le bord: Coeur bien é - pris n'a ja - mais craint la
 poux que je tiens dans mes bras: Mou - rir en - sem - ble est un si doux tré -
 tit ces a - mants mal - heu - reux: Las! ils sont morts en s'em - bras - sant tous

mort, Coeur bien é - pris n'a ja - mais craint la mort.
 pas, Mou - rir en - sem - ble est un si doux tré - pas.
 deux, Las! ils sont morts en s'em - bras - sant tous deux.

1.2. 3.
 Ar - rê - te ar
 Le roi se

Das stille Fleh'n

H-U 33

Das stil - le Fleh'n um Got-tes reich-sten Se - gen, wie wir es stets ge treu im Bu-sen

The first system of the musical score for 'Das stille Fleh'n'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'Das stil - le Fleh'n um Got-tes reich-sten Se - gen, wie wir es stets ge treu im Bu-sen'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and hymn-like, with some notes tied across measures.

he-gen, drängt heu - te un-auf-halt-sam aus der Brust. Der Freu-de Ju - bel leuch-tet aus den

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'he-gen, drängt heu - te un-auf-halt-sam aus der Brust. Der Freu-de Ju - bel leuch-tet aus den'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Bli - cken und laut in kind - lich freud - i - gem Ent - zück - en be-grüß-en wir dein

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Bli - cken und laut in kind - lich freud - i - gem Ent - zück - en be-grüß-en wir dein'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Strophe 2
Fest mit fro - her Lust, be-grüß-en wir dein Fest mit fro - her Lust. Und welch' ein

The fourth system of the musical score, labeled 'Strophe 2'. The vocal line continues with the lyrics 'Fest mit fro - her Lust, be-grüß-en wir dein Fest mit fro - her Lust. Und welch' ein'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Fest be-rei-ten uns die Hor-en, das Fest das dich, das heu-te dich ge-bo-ren, das un-ser

al-ler Glück im Scho-be trug. O!seg-nen wir zu un-serm fro-hen Bun-de, die jetzt er-

neu-te, heil-be-gab-te Stun-de, die einst zu un-sers Le-bens Glü-cke schlug, die einst zu un-sers

Strophe 3

Le-bens Glü-cke schlug! So ruh'n wir dann am schön-en Won-ne-fest-e, wir na-

hen uns der gu-ten Müt-ter Bes - te mit un - ser'n kind-lich from-men Wün - schen dir. Er-halt' o

Herr, der du ihn uns ge - ge - ben, in schön-stem Glanz den Stern in un-serm Le - ben, er hal-te lang der

Frau - en ed - le Zier, er-hal-te lang der Frau - en ed - le Zeit.

La fuite inutile

H-U 34

Text by C.J. Begas?

Mon__ couer__ s'a - gi - - to, pui - ré de
Oui__ tout__ l'or - don - ne, quit - tons ces

toi,
lieux: il__ bat__ plus__ vi - te,
je__ te__ par - don - ne

quand__ je te vois. Sans__ es - pé -
mon__ sont af - freux. Trou - ble__ fin -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics in French, with some words underlined to indicate syllable boundaries. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the third and fourth lines. The third system covers the fifth and sixth lines. The score ends with a final measure in the third system.

ran - - ce brû - ler, lan - guire!
es - - te! prêt à te fuir

c'est ma def - fran - ce Il faut tu
hé - si - te et nes - te Il faut par -

fuir, il faut tu fuir.
tir, il faut par - tir.

fine

Au bord d'une fontaine

H-U 35

Text by J. Bertaut

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated pattern in the right hand and a more rhythmic, chordal pattern in the left hand. The lyrics are: "Au bord d'u - ne Fon - tai - ne Tir -", "-cis brû - lant d'a - mour, Con - toit ain - si sa__", "pei - ne aux__ É - chos__ d'a - len - tour: Fé -", "li - ci - té pas - sé - e, Qui ne peux re - ve -".

Au bord d'u - ne Fon - tai - ne Tir -

-cis brû - lant d'a - mour, Con - toit ain - si sa__

pei - ne aux__ É - chos__ d'a - len - tour: Fé -

li - ci - té pas - sé - e, Qui ne peux re - ve -

nir, Tour - ment de ma pen - sé - e! Que

n'ai - je en te per - dant per - du le sou - ve -

nir! Beaux - jours dig - nes d'en -

-vi - e, je ne vous ver - rai plus, au prin - temps de ma

vi - e, vous êt - es dis - pa - rus, dis - pa - rus!

Fé - li - ci - té pas - sé - e, Qui ne peux re - ven - ir, Tour -

ment de ma pen - sé - e! Que n'ai je en - te per - dant, per -

- du - le sou - ve - nir!

Nähe des Geliebten

H-U 36

Text by Goethe

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1:

Vocal line: Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne
Ich se - he dich, wenn auf dem fer - nen
Ich hö - re dich, wenn dort mit dump - fem
Ich bin bei dir, du seist auch noch so

System 2:

Vocal line: Schim - mer vom Mee - re strahlt; Ich den - ke
We - ge der Staub sich hebt; In tie - fer
Raus - chen die Wel - le steigt. Im stil - ler
fer - ne. Du bist mir nah! Die Son - ne

System 3:

Vocal line: dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - len malt.
Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der Wand - rer bebt.
Hain da geh ich oft zu laus - chen, Wenn al - les schweigt.
sinkt, bald leuch - ten mir die Ster - ne. O wärest du da!

Nähe des Geliebten

H-U 36 (alternate version)

Text by Goethe

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer Vom Mee - re
Ich se - he dich, wenn auf dem fer - nen We - ge Der Staub sich
Ich hö - re dich, wenn dort mit dump - fem Rausch - en Die Wel - le
Ich bin bei dir, du seist auch noch so fer - ne. Du bist mir

strahlt; Ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - len
hebt; In tie - fer Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der Wan - drer
steigt. Im stil - len Hain da geh ich oft zu lau - schen, Wenn al - les
nah! Die Son - ne sinkt, bald leuch - ten mir die Ster - ne. O wärest du

malt. In Quel - - - - - len_ malt.
bebt. Der Wan - - - - - drer bebt.
schweigt, Wenn al - - - - - les schweigt.
da! O wärest_ du_ da!

Nähe des Geliebten

H-U 36 (alternate version)

Text by Goethe

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schim - mer Vom Mee - re
Ich se - he dich, wenn auf dem fer - nen We - ge Der Staub sich
Ich hö - re dich, wenn dort mit dump - fem Rausch - en Die Wel - le
Ich bin bei dir, du seist auch noch so fer - ne. Du bist mir

strahlt; Ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - len
hebt; In tie - fer Nacht, wenn auf dem schma - len Ste - ge der Wan - drer
steigt. Im stil - len Hain da geh ich oft zu lau - schen, Wenn al - les
nah! Die Son - ne sinkt, bald leuch - ten mir die Ster - ne. O wärest du

malt. In Quel - - - - - len_ malt.
bebt. Der Wan - - - - - drer bebt.
schweigt, Wenn al - - - - - les schweigt.
da! O wärest_ du_ da!

Frühlingserinnerung

H-U 38

Text by Friederike Robert

The musical score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are in German and describe a spring scene with fields, flowers, and a stream.

1. In Flur und Hain er -
2. Als einst die Veil - chen
3. Nun ist er fort - ge -

wach - et der Nach - ti - gal - len Chor, und
blüht - en dort in dem grü - nen Tal und
zog - en, weit in die Welt hin - aus, in

Feld und Wie - se lach - et in frisch - em Blu - men -
Ros - en mild er - glüh - ten im lich - ten Son - nen -
hel - le Was - ser - wo - gen werf' ich den Veil - chen

flor. Was hebt in die - set Früh - lings - lust so
strahl, da war mein trau - tes Lieb mir nah, wenn
strauß, von mein - en Trän - en ist er nass, dann

sehn - suchts - voll sich mei - ne__ Brust, beim süß - en Schall__ der Nach - ti -
ich ins treu - e Aug' ihm__ sah hin all' mein Glück__ an sei - nem
berg' ich in dem küh - len__ Gras mein An - ge - sicht__ vor'm Son - nen -

gall,__ beim sü - ßen__ Schall der Nach - ti - gall.
Blick,__ hing all'__ mein Glück an sein - em Blick.
licht,__ mein An - ge - sicht vor'm Son - nen - licht.

Fischers Klage

H-U 45

Text by J.L. Casper

andante.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a consistent eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system includes the tempo marking 'andante.' and the text 'Text by J.L. Casper'. The second system has a repeat sign at the beginning. The third system has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

Ein - sam sitz' ich an Ba - ches Rand
Und so sitz' ich viel' Ta - ge schon

mei - ne Net - ze sind aus - ge - spannt auch die An - gel ist
seit mein Lieb - stes der Erd' ent - flohn und mich freu - et der

hin - ge - sandt, a - ber mir glü - cket kein Fang.
dump - fe Ton, der aus der Wel - le ver -

1.
2.

hallt. Fisch - lein dort in der kla - ren Flut bleibt nur un - ten in

eu - rem Gut! ach, — ich weiß ja wie Tren - nung tut,

nim - mer trenn' ich euch mehr! Strom, die Net - ze nimm

mit her - aus, ich muß en - den des Her - zens Graus,

sich ein schwar-zes ein lieb - li - ches Haus winkt dem Er - mü - de - ten Ruh!

Die Nonne

H-U 46

Text by L. Uhland

Andante

1. Im

stil - len Klost - er gar - - - ten ei - ne
wohl mir, daß ge - stor - - - ben der__

blei - che Jung - frau ging; Der
treu - e Buh - le mein! Ich

Mond be - schien sie trü - - - be, An
darf ihn wie - der lie - - - ben: Er

ih - rer Wim - per hing, Die Trä - ne
wird ein En - gel sein, Und En - gel

zar - ter Lie - - - be.
darf ich lie - - - ben."

2."O trat mit za - gem
3.Sie sank zu sei - nen

Schrit - - - te wohl_ zum Ma - ri - - a -
Füß - - - en, Sah_ auf mit Him - mels -

bild;
 ruh',

Es stand im lich - ten Schei -
 Bis ih - re Au - gen - li -

ne,
 der

Es sah so mut - ter - mild her -
 im To - de fie - len zu: Ihr

un - ter auf die Rei - - ne.
 Schlei - er wall - te nie - - der.

4. Sie

Lebewohl

H-U 48

Text by Wilhelm Hensel

Langsam und klagend

Wohl hab' ich dich, lieb

An - ge-sicht, zum letz - ten Mal ge - sehn, doch wei - ne nicht, ach

wei - ne nicht und laß mich stil - le___ gehn.

Ich weiß es nicht, wie mir ge schieht, muß ich dein___ Wei - nen___

sehn. Ach wei - ne nicht, ach wei - ne nicht und laß mich stil - le

gehn. Dein Wei - nen mir das Her - ze bricht, ich kann nicht wi - der -

stehn, und läs - set du dein Wei - nen nicht, so

kann ich nim - mer gehn.

Der Blumenstrauß

H-U 49

Text by Uhland

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some sections having a more active bass line.

Wenn Sträu - chen, Blu - men man - che Deut - ung
ei - gen, Wenn in den Ro - sen Lie - be sich ent - zün - det, Ver -
giß - mein - nicht im Na - men schon sich kün - det, Lor - dee - re
Ruhm, Zy - press - en Trau - er zei - gen; Wenn, wo die an - dern Zeich - en al - le

schwei - gen, Man doch in Far - ben zar-ten Sinn er - grün - det. Wenn Stolz und

Neid dem Gel-ben sich ver - bün - det, Wenn Hoff-nung flat - tert in den grö - nen

Zwei-gen: So brach ich wohl mit Grund in mei-nem Gar-ten die Blu-men all-er

Far - ben, al - ler Ar - ten und bring' sie dir, zu

wil - dem Strauß ge - reih't. Dir ist ja mei-ne

Lust, mein Hof - fen, — Lei - de, Mein Lie-ben, mei-ne Treu' mein Ruhm, mein

Nei - den, Dir ist mein Le - ben, dir mein Tod, mein Tod — ge weih't, dir ist mein

Le - ben, dir mein Tod, mein Tod ge-weih't.

Sehnsucht nach Italien

H-U 50

Text by Goethe

Larghetto

Kennst du das

Land, Kennst du das Land, wo die Zi-tro - nen blühn, im

dunk - len Laub die Gold - O - ran - gen glühn, Ein sanf - ter

Wind vom blau-en Him-mel weht, der Lor - beer hoch und still die_

Myr - te steht, Kennst du das Land, Kennst du es_

wohl? Da - hin! Da - hin! Möcht' ich_ mit dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn. Da-hin,

Da - hin, möcht' ich_ mit dir, mit_ dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn da - hin! mit_

dir, o mein Ge - lieb - ter, ziehn.

Du hast mein Gott

H-U 51

Text by Saaling

Agitato

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Agitato'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Du hast mein Gott durch dei - nem Will - en, mir au-fer -

legt ein schwer Ge - richt, ge-beut-est das ich es trag im_ Stil - len, Ich trag es

still_ und wei - ne nicht. Das Lieb-sten was ich_ hatt' auf_ Er-den, was mei-ner

Ta - ge_ Glück und Licht, du sprachst es soll ge - raubt dir wer-den, es sinkt ins

Grab, ich wei-ne nicht, es sinkt ins Grab ich wei - ne nicht.

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains four measures of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Grab, ich wei-ne nicht, es sinkt ins Grab ich wei - ne nicht." The bottom staff is a piano accompaniment, also in G major and 4/4 time. It features chords and single notes in both the treble and bass clefs, corresponding to the vocal line. The piano part has four measures, each aligned with a measure of the vocal line.

Mon coeur soupire

H-U 52

Text by ?

Mon coeur sou -
Lors - que tu
Je rê - ve a

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and then the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

pi - re dès l'au - ro - re, le jour un rien me fait rou -
par - les, ta voix tou - chante. Dans tous mes sens porte le plai -
toi, quand je som - meil - le; Ton nom m'a - gite, il me sai -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are aligned with the notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

gir; le soir, mon coeur sou - pi - re en - co - re, je
sir. Ton as - pect me troub - le et m'en - chan - te, Je
sit: Je pense à toi, quand je m'é - veil - le, Par -

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are aligned with the notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Refrain.

sens du mal et du plai - sir. Tout à mon a - me te rap - pel - le; et je jou -
 te cher-che et vou-drais ter fuir. " " " etc.
 tout ton i - ma - ge me suit. " " " etc.

is de mon bon - heur Ah! — dis - moi com-ment on ap - pel - le ce qui ce

pas - se dans mon coeur, ce qui ce pas - se dans mon coeur?

1.2. 3.

Im Herbste

H-U 54

Text by Uhland

Andante

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The vocal line is written in a single staff. The lyrics are: 'Seid ge - grüßt mit Früh - lings - won - ne, Blau - er Him - mel, gold - ne Son - ne! Drü - ben auch aus Gar - ten - hal - len Hör' ich fro - he Sai - ten schal - len, hör' ich fro - he Sai - ten'.

Seid ge -

grüßt mit Früh - lings - won - ne, Blau - er Him - mel, gold - ne

Son - ne! Drü - ben auch aus Gar - ten - hal - len Hör' ich

fro - he Sai - ten schal - len, hör' ich fro - he Sai - ten

schal - - len. Ah - nest du, o See - le

wie - der, Sanf-te, sü - ße Früh - lings-lie - der? Sieh um-her die fal - ben

Bäu - mel! Ach, es wa-ren hol-de Träu - me! Es wa - ren

hol - - - de Träu - - - me!

Die Linde

H-U 56

Text by Luise Hensel

Larghetto

1. Hoch

in der Lin - de drü - ben ein Vög - lein wohn - te

lang; Ich that es herz - lich lie - ben, Gern

laush - en sei - nem Sang. Wo ist mein Säng - er

blie - ben? Ach, schweigt ja schon so lang. es

sang nun lang in Lin - den Drü - ben ist

all - es stumm und bang! 2. Die

Lin - de seh ich ste - hen so trau - rig dun - kel grün. Die

Blu - men all ver - ge - hen und wol - len nicht mehr

blühn. Ich hab' ihn oft ge - seh - en, Nun ist er, ach! da -

hin. Die Win - de schau - rig weh - en, Geh - en und

seuf - zen all' um ihn.

Die Sommerrosen Blühen

H-U 57

Text by Luise Hensel

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system shows the beginning of the song with the lyrics 'Die Som - mer - ro - sen'. The second system continues with 'blü - hen und duf - ten all so sehr, Ich'. The third system has 'seh' sie still ver - glü - hen; Ich will nicht Blu - men'. The fourth system concludes with 'mehr, Ich will nicht Blu - - men mehr. Der'. The piano accompaniment features various chords and melodic lines that support the vocal melody.

Die Som - mer - ro - sen

blü - hen und duf - ten all so sehr, Ich

seh' sie still ver - glü - hen; Ich will nicht Blu - men

mehr, Ich will nicht Blu - - men mehr. Der

Lieb - ste mein that zie - hen zu Kö - nigs stol - zen
blank - en Waf - fen sprü - hen viel Fun - ken um ihn

Heer, Läßt ein - sam mich ver - blü - hen, Will
her; Das Her - ze thut ihm glü - hen, Er

kei - ne Blu - men mehr, Will kei - ne Blu - men
will nicht Blu - men mehr, Er will nicht Blu - men

1. mehr. Die 2. mehr. Die Som - mer - ros - en

blü - hen und duf - ten um mich her; Ach

laßt sie nur ver - glü - hen, Ich will nicht Blu - men

mehr, Ich will nicht Blu - - - men mehr, Ich will nicht

Blu - men, nicht Blu - - - men mehr.

Schlaflied

H-U 58

Text by Tieck

andante grazioso

Ru - he, Süß - lieb - chen, im Schat - ten der grü - nen däm - mern - den
Schweigt, ihr ver - steck - ten Ge - sän - ge, Und stört nicht die süß - en - de

Nacht, Es säu - selt das Gras auf den Mat - ten, Es sä - chelt und fühlt dich der
Ruh! Es lauscht der Vö - gel Ge - drän - ge, Es ru - hen die lau - ten Ge -

Schat - ten, Und treu - e Lie - be macht. Schla -
sän - ge, Schließ, Lieb - chen, dein Au - ge zu. Schla -

Ver 2.

Ver 2.

- fe, Schlaf ein, Lei - ser rausch - et der
 - fe, Schlaf ein, Im däm - mern - den

hain. E - wig, e - wig bin ich dein.
 Schein, Ich will dein Wäch - ter sein.

allegro

Mur-melt fort ihr Me - lo - di - en, Raus - che

nur, du stil - ler Bach, Schö-ne Lie - bes Fan - ta - si - en Sprech-en

in den Me - lo - di - en, Zar - te Träu - me schim - men nach. Durch den

flüst - ern - den hain Schwär - men gol - de - ne Bie - ne -

lein, Und sum - men zum Schlum - - - - - mer, zum

Schlum - mer dich ein.

Der Neugierige

H-U 59

Text by Müller

allegretto



1. Ich fra - ge kei - ne Blu - me, Ich
2. Ich bin ja auch kein Gärt - ner, Die
3. O Bäch - lein mei - ner Lie - be, Wie



fra - ge kei - nen Stern, Sie kön - nen mir al - ler nicht sa - gen, Was _____ ich er - führ' so
Ster - ne stehn zu hoch; Mein Bäch - lein will ich fra - gen, Ob _____ mich mein Herz be -
bist du heut so stumm! Will ja _____ nur Ein - es wis - sen, Ein _____ Wört - chen um _____ und



gern, Sie kön - nen mir al - ler nicht sa - gen, Was ich _____ er - führ' _____ so gern.
log, Mein Bäch - lein will ich fra - gen, Ob _____ mich mein Herz _____ be - log.
um, Will ja _____ nur Ein - es wis - sen, Ein _____ Wört - chen um _____ und um.

4. Ja, heißt das ei - ne Wört - chen, Das an - dre hei - ßet
5. O Bäch - lein mei - ner Lie - be; Was bist du wun - der -

Nein, Die bei - den Wört - chen schlie - ßen Die _____ gan - ze Welt _____ mir
lich! Will's ja _____ nicht wei - ter sa - gen, Sag', _____ Bäch - lein, liebt _____ sie

ein, Die bei - den Wört - chen schlie - ßen Die _____ gan - ze _____
mich? Will's ja _____ nicht wei - ter sa - gen, Sag', _____ Bäch - lein, _____

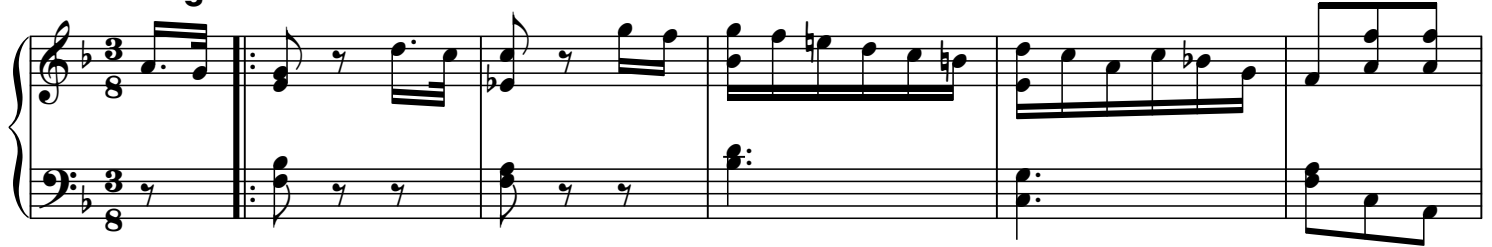
Welt _____ mir ein.
liebt _____ sie mich?

Des Müllers Blumen

H-U 60

Text by Wilhelm Müller

Allegretto



1. Am Bach viel klei - ne Blu - men stehn, Aus hel - len blau - en
2. Dicht un - ter ih - rem Fen - ster - lein Da pflanz' ich mei - ne

The first system of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has two verses. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/8.

Au - gen sehn; Der Bach der ist des Mül - lers Freund, Und hell - blau
Blu - men ein, Da ruft ihr zu, wenn Al - les schweigt, Wenn sich ihr

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a melisma on the word 'ist'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/8.

Lieb - chens Au - ge scheint, Drum sind es mei - ne Blu - men.
Haupt zum Schlum - me neigt, Ihr wißt ja, was ich mei - ne.

The third system concludes the song. The vocal melody ends with a quarter note G4. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8.

3.Und wenn sie
4.Und schließt sie

thät die Äug - lein zu, Und schläft in süß - er, sü - ßer Ruh', Dann lis - pelt
früh die La - den auf, Dann schaut mit Lie - bes - blick hin - auf: Der Thau in

als ein Traum - ge - sicht Ihr zu: Ver - giß, ver - giß mein
eu - ren Äu - ge - lein, Das sol - len mei - ne Thrä - nen

1. 2.
nicht! Das ist es, was ich mei - ne.
sein, Die will ich auf euch wei - nen.

Das Ständchen

H-U 61

Text by Uhland

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a prominent bass line with long, sustained notes in the first system, which then moves to a more active, arpeggiated pattern in the subsequent systems. The vocal line is a simple melody with lyrics in German. The lyrics are: 'Was weck - en aus dem Schlum - mer mich für sü - ße Klän - ge doch? O Mut - ter, sieh! wer mag es sein, In spä - ter Stun - de noch? "Ich'.

Was weck - en aus dem Schlum - mer mich für

sü - ße Klän - ge doch? O Mut - ter, sieh! wer

mag es sein, In spä - ter Stun - de noch? "Ich

hö - re nichts, ich se - he nichts, O schlum - mre fort so

lind! Man bringt dir kei - ne Ständ - chen jetzt, Du

arm - es krank-es Kind! Du arm - es, krank - es Kind!

Es ist nicht ir - disch-e Mu - sik, Was

mich so freu - - dig macht; Mich ru - fen En - gel,-

En - gel mit_ Ge - sang, O Mut - ter, Mut - ter gu - te

nacht, o Mut - ter, O Mut - ter, Mut - ter_ gu - - te

Nacht!

Die liebe Farbe

H-U 62

Text by Müller

Andante

In
Wohl -
Grabt

Vivace

Grün will ich mich klei - den, in grü - ne Trä - nen -
auf zum fröh - lich - en Ja - gen! Wohl - auf durch Heid' und
mir ein Grab im Wa - sen, Deckt mich mit grü - nem

wei - den, Mein Schatz hat's Grün so gern. Will
Ha - gen! Mein Schatz hat's Je - gen so gern. Das
Ra - sen, Mein Schatz hat's Grün so gern. Kein

such - en ein - en Zy - pres - sen - hain, Ei - ne Hei - de von grü - nem
Wild, das ich ja - ge, das ist der Tod, Die Hei - de, die heiss ich die
Kreuz - lein schwarz, kein Blüm - lein bunt, Grün, all - es grün so

Ros - mar - ein, Mein Schatz hat's Grün so gern.
Lie - bes - not, Mein Schatz hat's Grün so gern.
rings und rund! Mein Schatz hat's Grün so gern.

Mein Schatz hat's Grün so gern.
Mein Schatz hat's Grün so gern.
Mein Schatz hat's Grün so gern.

Gebet in der Christnacht

H-U 63

Text by Müller

Larghetto

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some measures containing triplets or longer note values.

O Lie - be, die am
O Lie - be, die den
Noch ei - ne from - me

Kreu - ze rang, O Lie - be, die den Tod be - zwang Für
Stern ge - sandt Hin - aus ins fer - ne Mor - gen - land, Die
Hir - tin liegt In blin - dem Schlum - mer ein - ge - wiegt Und

al - le Men - schen - kin - der, Ge - denk' in die - ser
Kö - ni - ge zu ru - fen; Die laut durch ih - res
träumt von grö - ßen Bäu - men. Singt nicht vor ih - rem

sel' gen Nacht, Die dich zu uns her - ab ge-bracht, Der See - len, die dir
Bo - ten Mund Sich gab den ar - men Hir - ten kund, Wie bist du still ge -
Fen - ster - lein Ein En - gel: Es - ther, lass mich ein, Der Hei - land ist ge -

feh - len! Der See - len, Der See - len, die dir feh -
wor - den? Wie bist, Wie bist du still ge - wor -
bo - ren? Der Hei - land, Der Hei - land ist ge - bo

1.2. 3.
len!
den!
ren?

Das Ruhetal

H-U 64

Text by Uhland

Mäßig bewegt

Wann im letz - ten A - bend - strahl Gold - ne Wol - ken - ber - ge

stei - gen und wie Al - pen sich er - zei - gen, Frag' ich oft mit Trä - nen: Liegt wohl zwisch - en

je - nen mein er - sehn - tes Ru - he - tal? Mein er - sehn - tes

Ru - he - tal?

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Mäßig bewegt'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'cresc. e ritardando'.

Wiegenlied

H-U 65

Text by H.R. Schick

Schlum - mre
Träu - me
Zu die

sanft du hol - der Kna - be denn der schlaf ist Got - tes
bringt er leicht und hei - ter, Ja - cobs schö - ne Him - mels -
Äug - lein, hol - der Kna - be, daß er dich er - quick und

Ga - be, Him - mels se - gen fern und nah, Him - mels -
lei - ter, sehn sie freund - lich vor sich stehn, sehn sie
la - be, find in sei - nen Ar - men Ruh, find in

se - gen fern und nah. Daß sie sich - er fahr - los
 freund - lich vor sich stehn. Und mit gold - e - nem Ge -
 sei - nen Ar - men Ruh. Doch eh ganz sein süß - er

lie - gen, steht an from - mer Kin - der Wie - gen, er ihr
 fie - der Licht - ge - stal - ten auf und nie - der aus der
 Frie - de, schweb' auf dei - nem Au - gen - lie - de, läch - le

En - gel schüt - zend da, er ihr En - gel schüt - zend
 Ster - ne Thor - en gehn, aus der Ster - ne Thor - en
 mir noch ein - mal zu, läch - le mir noch ein - mal

da.
 gehn.
 zu.

Die furchtsame Träne

H-U 66

Text by Schick

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a soprano or alto clef, and the piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand. The lyrics are: 'Sahst die furcht - sa-me Trä - ne_ du_ sanft steh - len sich vom Aug' be-lausch-test du des Her - zens Schlag, der_ Seuf - zer_ Lis - pel - hauch, und glaubst doch mei - ne Lie - - be_ lau, nicht dir_ ge - weihst al - lein, nicht dir, nicht'.

Sahst die furcht - sa-me Trä - ne_ du_ sanft

steh - len sich vom Aug' be-lausch-test du des Her - zens Schlag, der_

Seuf - zer_ Lis - pel - hauch, und glaubst doch mei - ne Lie - - be_

lau, nicht dir_ ge - weihst al - lein, nicht dir, nicht

dir al - lein, und kannst doch im - mer zwei - feln noch mein

Herz sei nicht ganz dein, mein Herz sei

nicht ganz dein. Dir zu strebt je - de Kraft in mir warm,

treu und in - nig - lich, mein Le - ben. Nur der Le - be Hauch ist ein Ge - dank' an

dich und schwänd' an mich dein Glaub' auch ganz, be -

währt' ich nie dir mich, be - währt' ich nie dir

mich, es sei mir bleibt ein Zeug - nis noch, dies seg - nend dich sterb' ich, dies

seg - - - - - nend dich sterb' ich.

Erinnerung

H-U 68

Text by Grillparzer

Andante con moto

Hab ich mich nicht los - ge -

ris - sen, Nicht mein Herz von_ ihr ge - wandt, Weil ich sie_ ver - ach - ten

müs - sen, Weil ich wert - los_ sie er - kannt? Wa - rum

steht in_ hol - dem Ban - gen Sie denn im - mer_ noch vor mir? Wo - her

die - ses_ Glut ver - lan - gen, Das mich jetzt_ noch_ zieht zu

ihr? Tau - send al - te_ Bil - der kom - men. Ach, und

je - des, je - des spricht: Ist der Pfeil_ auch_ weg - ge -

nom - men, Ists da - rum_ die_ Wun - de nicht.

Der Abendstern

H-U 70

Text by J.N. von Mailáth

Sanft und langsam

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Sanft und langsam'. The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ich schied von ihr; es stand in tie - fer Bläu - e Der Lie - be Stern, in stil - ler gold - ner Pracht; Sie sprach: "Rein wie der Stern, der jetzt er wacht, Ist mei - ne Lie - be,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

Ich schied von ihr; es stand in tie - fer

Bläu - e Der Lie - be Stern, in

stil - ler gold - ner Pracht; Sie sprach: "Rein wie der

Stern, der jetzt er wacht, Ist mei - ne Lie - be,

Ist mei - ne Lie - - - - - be,

die ich ganz dir wei - - - - - he.

"Wenn die - ser Stern dir
tren - net jetzt der

fern von mir er - schei - net, Bringt dir sein Leuch - ten mei - ne
Er - de fin - stres Wal - ten, Im Him - mel ist für un - sre

Lie - - bes - gruß; In sei - nen Strah - len na - het mir__ dein
 Lie - - be Raum, Sie wird sich, en - det die - ses Le - bens

Kuss, So sind im Licht,____ So sind im Licht____
 Traum, In je - nem Stern,____ In je - nem Stern____

____ wir lie - bend, lie - bend doch_ ver - ei - - - -
 ____ be - se - li - gend ent - fal - - - -

net.
ten." 1. 2. Uns

Lied der Fee

H-U 73

Text by Casper

Mäßig

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system shows the beginning of the song with a repeat sign. The second system continues the melody. The third system has a long note in the vocal line. The fourth system continues the melody. The fifth system ends with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Lau - e A - bend - luf - te
spä - ten A - bend -

we - hen mei - ne Seuf - zer in die Fer - ne, und vom
stun - den, wo die Was - ser ein - sam rau - schen, mei - ne

kla - ren Him - mel se - hen still her - ab die gold - nen
Feen still ver - bun - den hin - ter Pal - men - bau - men

Ster - ne. Und so kom - men und so
lau - schen, schweb' ich mit Lau - ten

ge - hen, Nächst' auf Nächst - te, Tag' auf Ta - ge, und aus
kläng - en sanft ge - tra - gen von Ge - sän - gen, von dem

Tag und Nacht er - ste - hen e - wig neu die al - ten
luft' - gen Feen - schwarm in den stil - len Zau - ber -

Schmer - zen, e - wig neu die al - ten Schmer
- kreis, in den stil - len, stil - len Zau - ber -

zen.
kreis.

Wenn in

Die sanften Tagen

H-U 75

Text by Uhland

Langsam

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like '8' (piano) and 'f' (forte).

Ich bin so hold den sanf - ten Ta - gen, Wann in der
Dann steh ich auf dem Ber - ge dro - ben Und seh es

ers - ten Fröh - lings - zeit Der Him - mel, blau - lich auf - ge -
al - les, still er - freut, Die Brust von lei - sem Drang ge -

schla - gen, Zur Er - de Glanz und Wär - mes streut; Die Tä - ler
- ho - ben, Der noch zum Wun - sche nicht ge - deiht. Ich bin ein

noch von Ei - se grau - en, Der Hü - gel schon sich son - nig
Kind und mit dem Spie - le Der hei - ter - en Na - tur ver -

hebt, — Die Mäd - chen sich ins Frei - e trau - en, Der Kind - er
gnügt, — In ih - re ruh - i - gen Ge - füh - le ist ganz die

1. 2.
Spiel — sich neu be - lebt. Ich bin so Ich bin so
See - le ein-ge- Dann steh ich wiegt.

hold den sanf - ten Ta - gen, Wann ih - rer mild be-sonn - ten
jüngst so hoch ge - tra - gen, Sie sen - ket ih - ren stol - zen

Flur — Ge-rühr - te Grei - se Ab - schied sa - gen; Dann ist die
Flug, — Sie lernt ein fried - li - ches Ent - sa - gen, Er - inn - er -

Fei - er der Na - tur. Sie prangt nicht mehr mit Blüt' und
ung ist ihr ge - nug. Da ist mir wohl im sanf - ten

Fül - le, All ih - re re - gen Kräf - te ruhn, Sie
Schwei - gen, Das die Na - tur der See - le gab; Es

sam - melt sich in süß - e Stil - le, In ih - re Tie - fen schaut sie
ist mir so, als dürft ich stei - gen Hin - un - ter in mein stil - les

1. nun. Die See - le, 2. Grab.

Der Sänger

H-U 76

Text by Novalis

Der
Ein
Man
Ich

fine.

Sän - ger geht auf rau - hen
trau - rig Loos ward mir be -
läßt mich ru - hig Ab - schied
füh - le dank - bar Zau - ber -

Pfa - - - den, Zer - reißt in
schie - - - den, Ich ir - - - re
neh - - - men, Wie man den
mäch - - - te an die - - - se

Dor - - nen fein Ge - wand; Er muß durch
 ganz ver - las - - sen hier, Ich brach - te
 Früh - - ling wan - - dern sieht, Es wird sich
 Lip - - pen fest - - ge - bannt. O! knüp - fe

Fluß und Sümp - - fe ba - den, Und keins reicht
 Al - len Luft und Frie - den, Doch Kei - ner
 kei - ner um ihn grä - men, Wenn er be -
 nur an mei - - ne Rech - te sich auch der

hül - - reich ihm die Hand.
 theil - - te sie mit mir.
 trübt von dan - - nen zieht.
 Lie - - be Zau - ber - band.

Ein - sam und pfad - los fließt in Kla - gen jetzt
 Es wird ein je - der sei - ner Ha - be und
 Ver - lang - end sehn sie nach den Fruch - ten, und
 Es küm - mert kei - ne sich des Ar - men, Der

ü - ber sein er - mat - tet Herz; Er
 sei - nes Le - bens froh durch mich; Doch
 wis - sen nicht, daß er sie sät; Ich
 dürf - tig aus der Fer - ne kam; Welch

kann die Lau - te kaum noch
 wei - sen sie mit kar - ger
 kann den Him - mel für sie
 Herz wird sein sich noch er -

tra - gen, Ihn ü - ber - mannt ein
 Ga - be, Des Her - zens For - der -
 dich - ten, Doch mei - ner denkt nicht
 bar - men Und lö - sen sei - nen

tie - fer Schmerz, Ihn ü - ber -
 rung von sich, Des Her - zens
 ein Ge - bet, Doch mei - ner
 tie - fen Gram, Und lö - sen

D.C. al segno

mannt ein tie - fer Schmerz.
 For - der ung von sich.
 denkt nicht ein Ge bet.
 sei - nen tie - fen Gram?

Die Schwalbe

H-U 77

Text by Friederike Robert

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The first system includes three verses of lyrics. The second system continues the lyrics. The third system concludes the piece with a final line of lyrics.

○ Schwälb - lein aus dem war - men
○ Schwälb - lein mit der weiß - en
○ Schwälb - lein mit der Lie - be

Land, wer hat denn dich hier - her - ge -
Brust, wer hat denn dich von Lieb und
Blick, zieh' doch in je - nes Land zu -

sandt, um - sonst suchst du hier Lie - be! Ich ra - te
Lust so weit hin - weg - ge - trie - ben? Hier findest du
rück, wo Lie - bes - lust nicht schwin - det. Und findest du

dir mit treu - em Sinn, zieh' wie - der nach dem Sü - den
 nicht den Son - nen - schein, und nicht das war - me Nest - chen
 dort ein Herz - lein mild, das auf - nimmt gern der Lie - be

hin, hier ist es kalt und trü -
 klein. O, wärst Du weg - ge - blie -
 Bild, so mach, daß es mich fin -

-be.
 ben.
 -de.

Schäfers Sonntagslied

H-U 78

Text by Uhland

Langsam

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Langsam'. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Das _____ ist der Tag des Herrn! Ich bin al -
An - - be - tend knie ich hier. O süß - es

lein auf wei - ter Flur; Noch ei - ne Mor - gen - glo - cke
Graun, ge - heim - es Wehn, Als knie - ten vie - le un - ge -

nur, Nun Stil - - - le nah und fern.
sehn und be - - - te - ten mit mir.

Der Him - - - mel nah und

fern Er ist so klar und fei - er - lich, So ganz, als

wollt er öff - - - nen sich. Das

ist der Tag des Herrn!

Einsamkeit

H-U 80

Text by Müller

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Der Mai ist auf dem We - ge, der
Mai ist vor der Tür; im Gar - ten, auf der Wie - sen, ihr
Blüm - lein, kommt her - für! Da hab' ich den Stab ge - nom - men, da
hab' ich das Bün - del ge - schnürt, zieh' wei - ter und im - mer weit - er, wo -

hin die Straß-e mich führt. Und ü - ber mir zie - hen die Vö - gel, sie

zie - hen in luft - i - gen Reihn, sie zwit - schern und tril - len und flö - ten, als

ging's in den Him - mel hin - ein. Der Wand - rer geht al - lei - ne, geht

schwei - gend sei - nen Gang; das Bün - del will ihn drück - en, der

Weg wird ihm___ zu lang, zu lang. Ja, wenn wir all - zu -

sam - men, so zö - gen ins Land___ hin - ein, und wenn___ auch das___ nicht

wä - re, könnt' ei - ne nur mit___ mir sein, und wenn___ auch das___ nicht

wä - re, könnt' ei - ne, ei - ne nur mit___ mir sein!

Abendreihn

H-U 82

Text by Müller

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and sustained chords or single notes in the left hand, often with ties. The vocal line is a simple melody with some ties and slurs. The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

"Gu-ten A - bend, lie - ber Mon - den-schein! Wie blickst mir so trau-lich ins
Herz hin - ein! Nun sprich, - und laß dich nicht lan - ge fra - gen, Du
hast mir ge - wiß ei - nen Gruß - zu sa - gen, Ei-nen Gruß von - mei - nem
Schatz!" "Hast Recht, mein lie - ber
Lied - chen ist - ein

Mon - den - schein, Du darfst auch Schätz - chens Bo - te nicht
A - bend - reih'n, Ein Wand - rer sang's im Voll - mond -

sein; Denn thätst du zu tief ihr ins Au - ge se - hen, Du
schein; Und die es le - sen bei Ker - zen - licht, Die

könn - test ja nim - mer - mehr un - ter - ge - hen, Schienst e - wig
Leu - te ver - ste - hen das Lied - chen nicht, Und ist doch

nur für sie." Dies
kin - der - leicht.

Seefahrers Abschied

H-U 83

Text by Müller

Moderato

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in German and are spread across five lines of music. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, often with chords and moving lines.

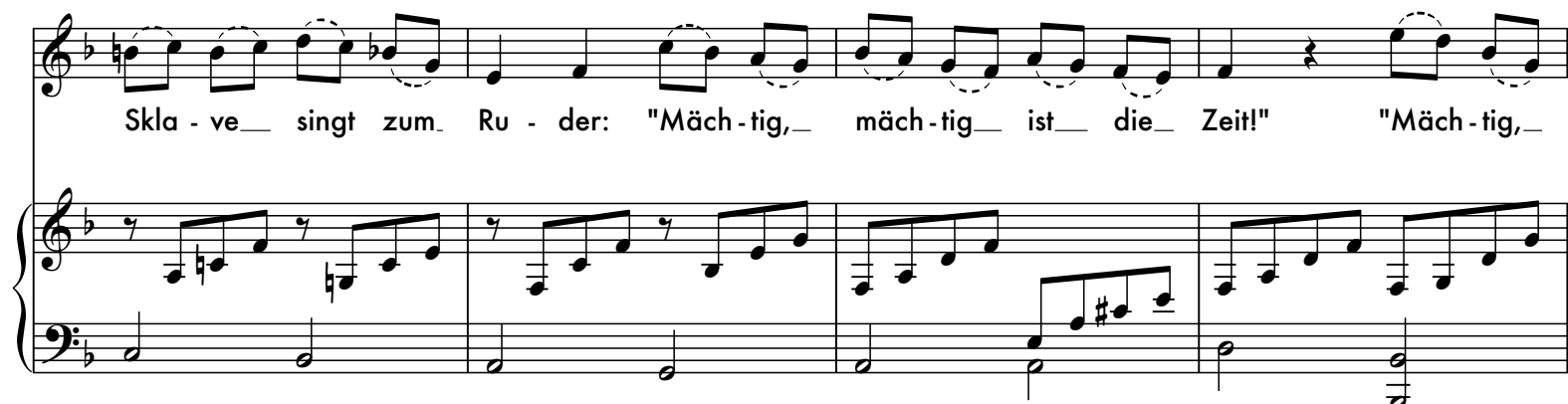
Die du fliegst in ho - hen Lüf - ten, Klei - ne Schwal-be, komm he -
-rab, Weil ich dir ein Wort im Stil - len Un - ten zu ver - trau - en
hab. Sollst mir ei - ne Fe - der schen - ken aus der schwar-zen Flü - geln
dein, Will an mei - ne Lie - be schrei - ben: Herz, es muß ge - schie - den

sein! Herz, es muß ge - schie - den sein!

Mor - gen fahr ich auf dem Mee - re, Wind und Wo - ge weiß, wo - hin, Und es

fra - gen mich die Freun - de, Was ich doch so trau - rig bin. A - ber

Wind und Wo - ge sprech - en viel von Un - be - stän - dig - keit, Und der



Skla - ve__ singt zum Ru - der: "Mäch - fig,__ mäch - fig__ ist__ die__ Zeit!" "Mäch - fig,__



mäch - fig__ ist__ die__ Zeit!" Gott, und



soll__ ich__ un - ter - ge - hen, Sei es in__ dem tief - en__ Meer,__ Nur nicht
sieh, wie__ Well auf__ Wel - le ringt nach dem er - sehn - ten__ Strand: A - ber
fer - nen__ Hö - hen__ däm - mern, Jauch - zet al - les__ nach dem Land:__ Nur zwei



in__ der__ Lieb - sten Her - ze,__ Wo ich gern ge - bor - gen__ wär. In dem
man - che__ wird ver - schlun - gen, Eh sie küßt das__ grö - ne__ Land. Wenn du
mü - de__ Au - gen blei - ben__ still dem Mee - re__ zu - ge - wandt. Wann die

stil - len_ kla - ren_ Spie - gel ma - le sich_ mein treu - es_ Bild, Wann um
 an dem U - fer_ wan - delst, Hüpf die Flut_ nach dei - nem Fuß: Wo - gen
 Se - gel_ wie - der_ glänz - en, Wann die Win - de_ heim - wärts wehn, Laß mich

mich in_ Un - ge - wit - tern die_ em - pör - te_ Wo - ge_ schwillt, Die_ em -
 hab_ ich_ nur_ und_ Win - de, Dir_ zu_ schick - en_ mei - nen_ Gruß, Dir_ zu_
 auf_ dem Mas - te_ sitz - en: Lie - be_ kann durch Wol - ken_ sehn, Lie - be_

- pör - te_ Wo - ge_ schwillt. Lie - be,
 schick - en_ mei - nem Gruß. Wann die
 kann durch Wol - ken_ sehn.

Der Fischer

H-U 85

Text by Goethe

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand, with occasional chords and rests.

Vocal line lyrics:

Der Was - ser rauscht', das Was - ser schwoll, ein
Fisch - er saß da - ran, Sah nach dem An - gel
ru - he - voll, Kühl bis ans Herz hi -
nan. Kühl bis ans Herz hin -

an. Und wie er sitzt und wie er lauscht, Teilt

sich die Flut em - por: Aus dem be - weg - ten

Was - ser rauscht ein feuch - tes Weib her - vor. Ein

feuch - tes Weib her - vor.

Die Kapelle

H-U 87

Text by Uhland

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and describe a scene in a valley where a shepherd's pipe and a choir are heard.

Dro - ben ste - het die Ka - pel - le, Schau - et still ins Tal hi -
nab, Drun - ten singt bei Wies' und Quel - le Froh und
hell der Hir - ten - knab'. Trau - rig tönt das Glöck - lein
nie - der, Schau - er - lich der Leich - en - chor; Stil - le

sind die fro - hen Lie - der, Und der Kna - be lauscht em -

por. Dro - ben bringt man sie zu Gra - be, Die sich

freu - ten in dem Tal. Hir - ten - kna - be, Hir - ten -

kna - be! Dir auch singt man dort ein - mal.

Am Morgen nach einer Sturm

H-U 89

Text by Grillparzer

Adagio

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time, Adagio. The music consists of a series of chords and single notes in both hands, creating a somber and reflective mood.

Recitativo

Vocal and piano accompaniment for the first recitative section. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in E-flat major, 4/4 time. The lyrics are: Hast wie - der ein - mal ge - stürmt? Wil - des, to - ben - des E - le -

Vocal and piano accompaniment for the second recitative section. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in E-flat major, 4/4 time. The lyrics are: ment, Wi - der Erd und Him - mel Feind - lich kämp - fend an - ge -

Vocal and piano accompaniment for the third recitative section. The vocal line is in E-flat major, 4/4 time, and the piano accompaniment is in E-flat major, 4/4 time. The lyrics are: rennt? Tö - richt! Frucht - los! Sieh! Die Er - de steht un - be -

a tempo

wegt Und der Him - mel wölbt sich, hei-ter glän - zend, Läch - elnd

lä - chelt ü - ber sie und dich. Du a - ber bist

trüb und dü - ster, trüb und dü - ster, Und warst doch schön wie

sie, Und warst doch schön und sie. Der Him-mel wölbt sich, hei-ter glänz - end,

läch - elnd, läch - elnd, ü - ber sie und sie:

andante con moto.

Fein-de nicht die Er - de an, Weil sie fest und grü -

- nend, Be-nei-de nicht den Him - mel, Weil er blau und hell: Bist du

min - der fest als je - ne, Bist du hel - ler doch, als sie; Bist du

min - der hell als die - ser, Bist du fe - ster, bist du fe -

- ster, fe - ster doch, als er. Und bei - de,

bei - de, willst du ru - hig quel - len. Spie - geln sich ver - eint, ver - eint in dei - nen

Wel - len, spie - geln sich ver - eint, ver - eint in dei - nen Wel - len, Drum gib

auf nur die Beschwer-de, Sei erst ru - hig, und dann schau, Ob du grün nicht wie die

Er-de, ob die grün nicht wie die Er - de, Wie der_ Him - mel_ blau. Ob du

grün nicht, wie die Er - de, wie der Him - mel blau,_ wie___ der___

Him - mel blau.

Frühe Sorge

H-U 90

Text by Tieck

The first system of the musical score. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign, and then the lyrics 'Durch die Im mer Ach! wann'. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a repeat sign, and then a series of chords and eighth notes.

Durch die
Im mer
Ach! wann

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'bun - ten Ro - sen - heck - en Flat - tern Schmet - ter - lin - ge wach sind mei - ne Sor - gen Nim - mer ruht dies treu - e werd ich Ru - he fin - den ist es bald, wie o - der'. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes and chords.

bun - ten Ro - sen - heck - en Flat - tern Schmet - ter - lin - ge
wach sind mei - ne Sor - gen Nim - mer ruht dies treu - e
werd ich Ru - he fin - den ist es bald, wie o - der

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'hin; Mun - tre Ler - chen - tö - ne wec - ken Schon die Herz Und ein je - der ro - te Mor - gen fin - det spät? Wollt ihr mich der Qual ent - bin - den, Hört ihr'. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes and chords.

hin; Mun - tre Ler - chen - tö - ne wec - ken Schon die
Herz Und ein je - der ro - te Mor - gen fin - det
spät? Wollt ihr mich der Qual ent - bin - den, Hört ihr

Ta - ges - kö - ni - gin. Mun - tre Ler - - - -
 mei - nen re - gen Schmerz. Und ein je - - - -
 Göt - ter mein Ge - bet! Wollt ihr mich

- chen - tö - ne wec - ken schon die Ta - ges - kö - ni -
 - der ro - te Mor - gen fin - det mei - nen re - gen
 der Quaal ent - bin - den, Hört ihr Göt - ter mein Ge -

gin.
 Schmerz.
 bet!

Wanderlied

H-U 91

Text by Friederike Robert

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: 'Frei wie der Wind, der sorglos eilt, kein Ziel sich jun - ge Wan - ders - mann, tritt er die stellt und nir - gends weilt, kein Ziel sich stellt und nir - gends weilt. Sas - sa! er - ste Rei - se an, tritt er die er - ste Rei - se an. Tra - ra! Sas - sa! So wol - len wir in die Welt hin - ein, ja so wol - len wir Tra - ra! Es leuch - tet der Son - ne Mor - gen schein, sie ver - trei - bet die'. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings.

Frei wie der Wind, der sorglos eilt, kein Ziel sich
jun - ge Wan - ders - mann, tritt er die

stellt und nir - gends weilt, kein Ziel sich stellt und nir - gends weilt. Sas - sa!
er - ste Rei - se an, tritt er die er - ste Rei - se an. Tra - ra!

Sas - sa! So wol - len wir in die Welt hin - ein, ja so wol - len wir
Tra - ra! Es leuch - tet der Son - ne Mor - gen schein, sie ver - trei - bet die

frei und sorg - los sein, so wol - len wir frei und sorg - los
 Nacht aus Tal und Hain, sie trei - bet die Nacht aus Tal und
 % Welt, in die Welt hin -

%

sein, so wol - len wir frei und sorg - los
 Hain, sie trei - bet die Nacht aus Tal und
 ein, fort in die Welt, die Welt hin -

sein. Sas - sa! Sas - sa! Kühn ist der
 Hain. Tra - ra! Tra - ra!
 ein! La - la! La - la!

1. fine

fine

2.

Schau bei_ des_ eil - en - den Vor - wärts - schritts, die Hei - mat_ hin - tern Vor - gang

tritt, die Hei - mat_ hin - tern Vor - hang tritt. La - la! La - la!

Wo, Brü - der, wird nun die Hei - mat_ sein? In der Welt, in der Welt, _____

D.C. al segno

_____ dort in die Welt, in die Welt_ hin - ein, fort in die

Die Spinnerin

H-U 93

Text by Tieck

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The first system shows the vocal melody starting with 'Die Räd - chen_ dreht mun - ter das Fäd - chen_ hin - un - ter: Wo'. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern. The second system continues the melody with 'weist du_ O Lie - ber was eilst du_ Fern ü - ber? Wo'. The third system repeats the previous line, ending with a long note on 'ü'. The fourth system shows the vocal line concluding with a long note on 'ber?' while the piano accompaniment provides a final harmonic support.

Die Räd - chen_ dreht mun - ter das Fäd - chen_ hin - un - ter: Wo

weist du_ O Lie - ber was eilst du_ Fern ü - ber? Wo

weist du_ O Lie - ber was eilst du_ Fern ü - -

- - - - - ber?

Und sinn' ich Ta - ge - lang Und spinn' ich Woch - en - lang, Bist du mein

einz' - ger,___ mein___ einz' - ger___ Ge - dank. Und sinn' ich Ta - ge - lang

und spinn' ich Woch - en - lang, bist du mein einz' - ger,___ mein___ einz'-ger___ Ge -

dank. Bist du mein einz' - ger,___ mein___ einz' - - - -

ger — Ge — dank.

Bald seh' — ich Seen, — Wenn's Räd - chen surrt,

In - dem — es schnurrt

Er schei - nen Feen.

Und Er ge - lei - tet ist un - ter

ih - nen: Wie stolz er schrei - tet! Wie stolz er schrei - tet!

Gei - ster ihm dien - en. Dann fliegt er

fröh - lich durch A - bend - röth - e, Es tönt so see - lig die

Schä - fer - flö

-te: Dann wünsch' ich Schwin - gen zu ihm zu flie - gen,

Auf - wärts zu sprin - gen in Wol - ken die Flü - gel zu

wie - - - gen. Auf - wärts zu spring - en, In

Wol - - ken die Flü - - - - - gel zu

wie - - - - -

- - - - - gen.

Wonne der Einsamkeit

H-U 94

Text by Tieck

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first system shows the vocal line with a whole rest followed by a half note G4, and the piano accompaniment with a series of eighth notes in the right hand and half notes in the left hand. The second system contains the first line of lyrics: 'hol - de Ein - sam - keit, _____ Ihr süß - er Wald - schat - ten,'. The third system contains the second line of lyrics: 'Ihr grü - ne Wie - sen, stil - le Mat - - - ten, Bei'. The fourth system contains the third line of lyrics: 'euch, _____ Bei euch, _____ Bei euch nur wohnt die Her - zens-'. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and ties.

hol - de Ein - sam - keit, _____ Ihr süß - er Wald - schat - ten,

Ihr grü - ne Wie - sen, stil - le Mat - - - ten, Bei

euch, _____ Bei euch, _____ Bei euch nur wohnt die Her - zens-

freud - dig - keit. Bei euch nur wohnt die

Herz - ens - freu - dig - keit.

Ihr klei - ner Vö - ge - lein Sollt

im - mer mei - ne Ge - spiel - en seyn, Zie - hen - de Schmet - ter - lin - ge,

Sind mei - ner Freund- schaft, mei - ner Freud - - - schaft nicht zu ge -

rin - - - ge.

Un - be - fan - gen Zieht ihr des Him - mels blau - e

Luft, - Der Blu - men Duft in euch mit seh - nen-dem Ver- lan - gen. Ihr baut euch

eu - er klei - nes Haus, Haucht in den Zwei - gen Ge - sän - ge aus Von Him - mels - Ru - he rings um -

- fan - gen. Von Him - mels - Ru - he rings um - fan - gen.

Weit! Weit! Liegst du Welt hi - nab, Ein fer - nes Grab, ein

fer - nes Grab, ein fer -

- - nes Grab. O hol - de Ein - sam -

keit! O sü - ße, Sü - - - - - ßer

Her - zens - freu - - - dig - keit!

Kommt ihr Be - eng - ten, Herz - be -

gräng - ten, Ent - flie - het, ent - reißt euch der Quaal, Es beut die gu - te Na -

The first system of the musical score. The vocal line is in G minor (two flats) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a simple bass line.

tur, Der freund - li - che Him - mel, Den ho - hen ge - wölb - ten

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Saal, Mit Wol - ken ge - deckt, die grü - - - ne

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note C4, a quarter rest, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Flur: Ent - flieht, Ent - flieht dem Ge - tüm -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note C4, a quarter rest, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mel!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a whole rest, and ends with a half note G4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

hol - - de Ein - sam - keit! O sü - ße, sü - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melisma over 'keit!' and then sings 'O sü - ße, sü -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

- ße, sü - - ßer Freu - dig - keit!

The third system shows the vocal line singing '- ße, sü - - ßer Freu - dig - keit!'. The piano accompaniment features a melisma in the right hand over the word 'Freu'.

The fourth system concludes the piece. The vocal line is silent, and the piano accompaniment ends with a sustained bass note in the left hand and a final chord in the right hand.

Erster Verlust

H-U 95

Text by Goethe

Andante

Ach, wer bringt die schö - nen Ta - ge, Je - ne Ta - ge der er - sten

Lie - be, Ach, wer bringt nur ei - ne Stun - de Je - ner hol - den Zeit zu -

rück! Je - ner hol - den, hol - den Zeit zu - rück!

Ein - sam nähr' ich mei - ne Wun - de, Und mit

stets er - neu - ter Kla - ge Traur' ich ums ver - lor - ne Glück, Traur' ich

ums ver - lor - ne Glück, Traur' ich ums ver - lor - ne Glück Ach!

— wer bringt die schö - nen Ta - ge, Je - ne hol - de, hol - de Zeit, je - ne

hol - de Zeit zu - rück!

Ferne

H-U 97

Text by Tieck

Andante

p

1. O al - te Hei - mat süß!
2. O fer - ner Lie - bes - schein,
3. Bald such' ich Lin - de - rung

Wo find' ich wie - der dich? Welch ei - ne
glimmst wie - der nach mir her, soll dies mein
bei dir, o Thrä - nen - guss, denk' dann es

cresc.

Qual _____ ist dies!
Glück - - - - ke sein?
ist _____ ge - - nung.

f *dim.*

Wa - rum ver - folgst du mich? wa - rum er -
 Mir fällt das Leid zu schwer, wer denkt wohl
 Dann denk' ich ih - ren Kuss und dass ich

p

töd - test mich? wa - rum er - töd - -
 mei - ner, wer? wer denkt wohl mei - -
 wan - dern muss, und dass ich wan - -

pp

- - - - test mich?
 - - - - ner, wer?
 - - - - dern muss.

Die Liebende

H-U 98

Text by Tieck

Rasch und Lebhaft

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/8. The tempo/mood is indicated as 'Rasch und Lebhaft'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system starts with the vocal line: 'Bald hier, bald dort Von Ort zu Ort Springt'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The second system continues the vocal line: 'A-mor und sieht mich schwei - gend an. Springt A-mor und sieht mich'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system has the vocal line: 'schwei - gend an. Was willst Du, Kind? O sa - ge ge - schwind, Wo'. The piano accompaniment continues. The fourth system is marked with a repeat sign (§) and contains the vocal line: 'weilt der lie - be, er - wünsch - te Mann? Wo weilt der lie - be, er - seh - ne mich fort, weiß nicht wo - hin, Ich seh - ne mich fort, weiß'. The piano accompaniment continues. The score ends with a final cadence in the piano part.

Bald hier, bald dort Von Ort zu Ort Springt

A-mor und sieht mich schwei - gend an. Springt A-mor und sieht mich

schwei - gend an. Was willst Du, Kind? O sa - ge ge - schwind, Wo

weilt der lie - be, er - wünsch - te Mann? Wo weilt der lie - be, er -
seh - ne mich fort, weiß nicht wo - hin, Ich seh - ne mich fort, weiß

wünsch - - - - - te Mann?
nicht - - - - - wo - hin.

fine

Wie Schat - ten - zu - ge, Wie Wol - ken - flü - ge, Ist wan - del - bar trau - rig und

fine

froh - - - - - mein Sinn, Ist wan - del - bar trau - rig und froh - - - - - mein

D.C. dal segno

Sinn Es tönt her - ü - ber, O rufst Du, Lie - ber? O rufst du Lie - ber? Ich

Vereinigung

H-U 101

Text by Müller

When I only dare in your
And our - re hearts want
After - none Na - men wag' I

The first system of the musical score for 'Vereinigung'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment starts with a whole rest in the right hand and a half note G2 in the left hand, followed by a half note A2 and a quarter note Bb2.

Au - gen schau - en, in dei - ne kla - ren,
sich be - geg - nen in lan - gen Blick - en,
nicht zu fra - gen, noch nach dem Na - men

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, and a whole note F#4. The piano accompaniment continues with a half note A2 and a quarter note Bb2, followed by a half note C3 and a quarter note D3.

treu - en, from - men Ster - ne, so fühl' ich
die mit Trä - nen rin - gen, und uns - re
des - sen, der ihn sen - det; ich darf ja

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a whole note B3. The piano accompaniment continues with a half note E2 and a quarter note F2, followed by a half note G2 and a quarter note A2.

weich - en das ge - hei - - ne Grau - en,
 Lie - be will ein En - - gel seg - nen:
 wie - der wei - nen, wie - - der kla - gen:

das Lieb' und Lie - - be hält in stum - mer
 Er schlägt um uns die wei - chen, war - men
 Für - wahr, mich hat kein eit - ler Wahn ge -

Fer - - - ne.
 Schwin - - - gen.
 blen - - - det!

Canzonetta

H-U 104

Text by Piedmonte

Fon - tie col -

li - - - ne chie - si ag - li De - i;

m'u - di - ro al - fi - - - ne, m'u - di - ro al -

fi - - - ne, pa - go io vi - vró,

pa - - - - - go vi -

vró vi - - - - - vró

né mai quel fon - te co' de - sir mie - i né mai quel

mon - te tra - pas - se - rò. Né mai quel

mon - te co' de - sir mie - i né mai quel mon - te tra - pas - se -

-rò, né mai quel mon - - - - -

- - te tra - pas - se - rò, tra - pas - se - rò, tra - pas - se -

- rò né mai quel mon - te co' miei de - si - ri né miei quel

fon - te tra - pas - se - rò, né mai quel mon - te co' miei pen -

sie - ri né mai quel fon - te tra - pas - se - rò, tra - pas - se -

-rò, tra - pas - se - rò, ma - il ma -

il Fon - tie coll -

i - - - ne chie - si ag - li De - i;

m'u - di - ro al - fi - - - ne m'u - di - ro al

fi - - - ne pa - go io vi - vrò

m'u - di - ro al fi - - - ne pa - go vi -

-vrò pa - - - - - go vi -

vrò pa - - - - -

- go vi - vrò, pa - - - - -

- go vi - vrò.

An die Entfernte

H-U 105

Text by Goethe

Lento

So hab' ich wirk - lich dich ver - lor - en? Bist du, o
So wie des Wan - drers Blick am Mor - gen Ver - ge - bens
So drin - get ängst - lich hin und wie - der Durch Feld und

Schö - ne, mir ent - flohn? Noch klingt in den ge - wohn - ten Oh - ren ein je - des
in die Lüf - te dringt, Wenn, in dem blau - en Raum ver - bor - gen, Hoch ü - ber
Busch und Wald mein Blick; Dich ru - fen al - le mei - ne Lie - der: "O komm, Ge

Wort, ein je - der Ton, ein je - des Wort, ein je - des Ton.
ihm die Ler - che singt: Hoch ü - ber ihm die Ler - che singt:
lieb - te, mir zu - rück!" "O komm, Ge - lieb - te, mir zu rück!"

Ohne Sie

H-U 106

Text by Gerstenberg/Gerstenberk
(disputed)

Agitato ma non presto

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Agitato ma non presto'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system includes a repeat sign. The second system has a long note in the vocal line. The third system has a repeat sign. The fourth system has a first ending bracket. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Der Tag wird mir so lang, so lang, die Hel - le ist so
A - bend ist so lang, so lang, sein Dun - kel liegt auf

kalt und leer, so kalt und leer. Ach!
mir so schwer, auf mir so schwer. Ach!

Wenn der Tag vor - ü - ber wär, mir wird so bang, so
Wenn die Nacht vor - ü - ber wär, mir wird so bang, so

bang, mir wird so bang, so bang! Der
bang, mir wird so bang, so

2.

bang! Was hilft der lie - ben Ster - ne Pracht, was mir der Son - ne
a - ber ist so weit, so trüb und ich kann fort nicht,
wird mir Tag und Nacht so lang, das gan - ze Le - ben

kla - rer Schein, der Son - ne kla - rer Schein? Da muss doch e - wig
kann nicht hin, ich kann nicht hin, wo ich mit arg - er
mir so schwer, wird mir so schwer; wenn fort ich o - der

dun - kel sein, wo nicht ihr lie - bes Au - ge lacht, wo
Sehn - sucht bin, und hö - re nichts von mei - ner Lieb und
bei ihr wär, dann wär' mir nim - mer - mehr so bang, dann

1.2. 3.

nicht ihr lie - bes Au - ge lacht. Sie
hö - re nichts von mei - ner Lieb. Drum
wär' mir nim - mer - mehr so bang.

Mein Herz das ist begraben

H-U 107

Text by Gerstenberg

Largo

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often with sustained notes.

Mein Herz das ist be - gra - - -
Was soll der Fuß noch wan - - -
Wo sie mein Herz be - gra - - -

ben, be - gra - - - ben,
dern, noch wan - - - dern
ben, be - gra - - - ben

tief und gar weit von hier,
von Berg zu Berg ohn' Ruh?
dort legt den Leib hin - zu

und mei - ne See - - le
Was willst Du bei - - den
Dass sie sich wie - - der -

ha - - - ben die En - gel
An - - - dern? Schließ' dei - ne
ha - - - ben in se - lig

ü - - - ber mir, die En - gel
Au - - - gen zu, schließ' dei - ne
stil - - - ler Ruh, in se - lig

ü - - - - - ber mir.
Au - - - - - gen zu.
stil - - - - - ler Ruh.

Wo kommst du her?

H-U 110

Text by Gerstenberg/Gerstenbergk
(disputed)

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third line of the song. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment for the fourth line of the song. The piano accompaniment features a steady rhythm in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal melody is simple and expressive, with some phrasing slurs and breath marks.

Wo kommst du her? Weiß nicht! Wo Wol-ken geh'n aus Son-nen -
hö'n, wo nah' die Ster - ne steh'n: Weit!
Weit! So sagt's das Weh'n des Geist - es, der mich rief, als un - ten
tief ich schlief. Weilst du dann

hier? Weiß nicht! Doch ist dies Land, wo ich mich fand viel -

mehr mir un - be - kannt, als jen - es das mir schwand.

Fern hör ich süß - en Gruß, der ir - re Fuß, fort muss.

Wo willst du hin? Weiß nicht, o fra - ge

nicht! Weiß Son - nen - licht denn, wo es zün - dend

bricht, aus Him - mels An - ge - sicht? Es winkt der

Geist uns zu, wo ich und du,

find' Ruh.

Auf der Wanderung

H-U 111

Text by Tieck

Sehr ruhig

Oft - mals durch den grü - nen Wald Ei - ne lie - be Stim - me schallt,
Wie - der glaub' ich sie zu sehn Vor mir durch die Büs - che gehn:

Mei - nen Nah - men ruft es, Ach! mich fällt so plötz - lich dann
O mein Herz, wie treibt es! A - ber dann ver - rauscht im Wind

Ü - ber - gro - ße Freu - de an; Ist es die Ge - lieb - te, die Ge -
Das Ge - bil - de so ge - schwind; Mü - de steh ich sin - nend, steh ich

lieb - - te. Blu - men, die am We - ge blühen,
sin - - nend. A - ber al - les macht mich irr,

Seh' ich ih - ren Nah - men ziehn, Je - der Baum rauscht Li - la:
Im - mer dum - mer vom Ge - wirr, Seh' ich kaum den Weg mehr,

Was habt ihr da - mit ge - than? Bringt mich auf die rech - te Bahn?
Werd' ich a - ber vor ihr stehn, Will ich um so kla - rer sehn,

Kei - ne Kunst ist Neck - en, Kunst ist Neck - - en.
O - der gar er - blin - den, gar er - blin - - den.

Klage

H-U 112

Text by Tieck

Larghetto

Rauscht und weint ihr Was - ser - quel - len in der
Ach! wann wirst du, Trau - er en - den, Von mir

stil - len Ein - sam - keit, Die Er - lö - sung ist noch
neh - men mei - ne Schmach? Im - mer ist die Stra - fe

weit, Mei - ne Thrä - nen, mei - ne Thrä - nen meh -
wach, Kei - ner kann das bös Ver - häng - niß wen -

- ren eu - re Wel - len.
- den, kann das wen - den.

Abschied

H-U 115

Text by Tieck

Lento

Was ist das Le - ben? Kom - men nur und

Schwin - den, Ein Wech - sel nur von Nacht und Ta - ges

hel - le, Ver - lust und Schmerz, Sehn - sucht und Wie - der -

-fin - den, So schwebt durch Traum und Wach - en hin die

Poco piú mosso

Wel - le

Drum läch - elt hoff - end in der Tren - nung

Weh - en durch Ab - schieds - thrä - nen, durch Ab - schieds -

thrä - nen schon das Wie - der

se - hen, drum läch - elt hof - fend in der Tren - nung

Weh - en das Wie - der - se - hen, das Wie - der -

se - hen, das Wie - der - seh - - hen, das Wie - - - der

seh - en.

Sehnsucht

H-U 117

Text by Schiller

Ach, aus die - ses Tha - les Grün - den, Die der kal - te Ne - bel

drückt, Könn't ich doch den Aus - gang fin - den, O, wie fühlt' ich mich be -

glückt! Dort er - blick' ich schö - ne Hü - gel, E - wig jung und e - wig

grün! E - wig jung und e - wig grün! Hätt' ich Schwin - gen, hätt' ich

Flü - gel, Nach den Hü - geln_ zög ich hin, nach den_ Hü - geln_ zög ich

hin._ Har - mon - ie - en_ hör'_ ich_

kling - en, Tö - ne_ süß - er Him - mels - ruh, Und die_ leich - ten_ Win - de

bring - en mir_ der_ Duf - te Bal - sam zu, Gold' - ne Fruch - te seh ich

glü - hen, Win - kend zwisch - en dun - kelm Laub, Win - kend zwisch-en__ dun - kelm

Laub,__ Und__ die__ Blu - men, die__ dort__ blü - hen, Wer - den kei - nes__ Win - ters

Raub, Wer - den__ kei - nes__ Win - ters Raub.__

Ach, wie schön muß sich's er - geh - en dort im__ ew'--gen Son - nen -

schein, Und die Luft auf je - nen Hö - hen O wie la - bend muß sie

seyn! Dort mir wehrt des Stro - mes To - ben, Der er - grimmt das - wisch - en

braußt, Der er - grimmt das - zwisch - en braußt, Sei - ne Wel - len sind ge -

- ho - ben, Daß die See - le mir er - graußt, Das die See - le mir er -

graußt. Ei - nen

Nach - en seh ich schwan - ken, A - ber ach! der Fähr - mann fehlt. Frisch hin -

- ein und oh - ne Wan - ken, Sei - ne Se - gel sind be - seelt. Du mußt

glau - ben, du mußt wa - gen, Denn die Göt - ter leihn kein Pfand, Denn die

Göt-ter leihn kein Pfand, Nur ein Wun-der kann dich tra-gen in das schö-ne Wun-der -

land, In das schö-ne Wun-der-land.

Frage

H-U 118

Text by Tieck

Lie - be, was willst du, was kannst du doch sa - gen? Ach, wa - rum

mußt du doch al - so mich fra - gen? Wenn das Au - ge sich ent -

zün - det, Wenn das Herz will ah - nend schla - gen, Und der__

Mund__ nicht Wor - te__ fin - det und das__ Schwei - gen doch ver -

- kün - det, Was man ger - ne möch-te__ fra - gen, Ach, in die - sen__schö - nen

Ta - gen, Wann sich Schaam und Muth ver - bin - det, Lie - be, was willst du, was kannst du doch

sa - gen? Es er - wach - en sü - ße Thrän - en, Die sich aus den Au - gen__

wa - gen an die__ Luft__ sich zu ge - wöh - nen und das__ Au - ge zu ver -

-schö - nen, Lie - be, Lie - be, was ist die-ses Za - gen, Kannst du mir_ nicht Ant - wort

sa - gen, Wo - hin ei - let die - ses Seh - nen? Ach, wa - rum

mußt du doch al - so mich fra - - - - -

gen?

Herbstlied

H-U 119

Text by Tieck

Feld - e - in-wärts flog ein Vö - ge - lein Und sang_ im mun - tern Son - nen -
Doch als ich die Blät - ter fal - len sah, Da dacht ich: Ach,_ der Herbst ist__

schein Mit sü - ßem, wun - der - bar - en Ton: A - de, ich
da! Der Som - mer - gast,_ die Schwal-be zieht viel-leicht so

flie - ge nun da - von, a - de! a - de! a - de! Weit!
Lieb'_ und Sehn - sucht flieht, a - de! viel - leicht so lieb! a - de! Weit!

Weit!	Reis	ich noch heut!	Weit!	Reis'	ich noch heut!
Weit!	Rasch	mit der Zeit!	Weit!	Rasch	mit der Zeit!

Ich horch - te auf den Feld - ge - sang, Mir ward_ so wohl_ und doch_ so_
Doch rück - wärts kam der Son - nen - schein, Dicht hin - ter drauf_ das Vö - ge -

bang, Mit fro - hem Schmerz, mit trü - ber Lust stieg wech-selnd
lein, Es sah__ mit trä - nend An - ge - sicht und sang: die

bald und sank die Brust, stieg wech - selnd bald und sank die Brust.
 Lie - be win - tert nicht, und sang: die Lie - be win - tert nicht.

Herz! Herz! Bricht du vor Wonn' o - der Schmerz? Herz!
 Nein! Nein! Ist und bleibt Früh - lings - schein! Nein!

Herz! Bricht du vor Wonn' o - der Schmerz?
 Nein! Ist und bleibt Früh - lings - schein!

Frühlingsnähe

H-U 120

Text by Friederike Robert

O möch - tet ihr Spröß - lein der grü - nen - den Flur, ihr
Dich wun - dert mein Wünsch - en, mein Fle - hen zu dir, das
Das Lieb - ste, das ist mir der Freund - in Herz. Sie

Äug - lein an Büsch - en und Bäu - - - men, o
sonst nur zum Lob dir er - tö - - - net? Ach!
will mich im Früh - ling ver - las - - - sen. Und

möcht - est du lieb - li - che Früh - lings - na - tur nur
A - ber das Lieb - ste ent - fäh - rest du mir, wor -
här - ter ist nichts als Tren - nungs - schmerz. Ich

die - ses Mal noch säu - men. Nur
 an ich süß ge - wöhn - et. Wor -
 weiß ihn nicht zu fas - sen. Und

die - ses Mal, nur die - ses Mal noch
 an ich süß, wor - an ich süß ge -
 weiß ihn nicht, und weiß ihn nicht zu

säu - men.
 wöh - net.
 fas - sen.

An einen Liebenden im Frühling

H-U 121

Text by Ludwig Tieck

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are: 1. Won - ne glänzt von al - len Zwei - gen, Mu - tig
2. Und be - wegt wie Har - fen - sai - ten ist die
regt sich je - des Reis, Blu - men - kränz' aus Bäu - men
Welt ein Ju - bel - klang, Durch der Wel - ten Dun - kel -
stei - gen, Pur - pur - rot und sil - ber - weiß. Pur - pur -
heit - en tönt der Nach - ti - gall Ge - sang. Tönt der
rot und sil - ber - weiß.
Nach - ti - gall Ge - sang.

2.

3. Wa - rum leuch - ten so die Fel - der? Nie hab'

4. Hoch be - glückt, ja hoch ge - seg - net, Wem in

ich dies Grün ge - sehn! Lust - ge - sang dringt durch die Wäl - der, rausch - end

die - sem Lust - ge - fild' Lieb - es - glück noch hold be - geg - net und die

wie ein Sturm - mes - wehn.. Rausch - end wie ein Sturm - mes

letz - te Sehn - sucht stillt. Und die let - zte Sehn - sucht

1. 2.

wehn.____

stillt.____

Mailed

H-U 122

Text by Goethe

Allegretto

Wie herr - lich
O Lieb', o
So liebt die

leuch - tet Mir die Na - tur!
Lie - bel! So gol - den schön,
Ler - che Ge - sang und Luft,

Wie glänzt die Son - ne! Wie lacht die
Wie Mor - gen - wol - ken auf je - nen
Und Mor - gen - blu - men den Him - mels -

Flur!____
Höhn!____
duft.____

Es drin - gen Blüh - ten Aus__ je - dem__
Du seg - nest herr - lich Das__ fri - sche__
Wie ich dich lie - be mit__ war - mem__

Zweig Und tau - send Stim - men Aus dem Ge - sträuch, und tau - send
Feld, Im Blü - ten - damp - fe die vol - le Welt. Im Blü - ten -
Blut, Die du mir Ju - gend und Freud und Mut Die du mir

Stim - men aus dem Ge - sträuch. Und Freud und
damp - fe die vol - le Welt. O Mäd - chen,
Ju - gend und Freud und Mut Zu neu - en

Won - ne aus je - der Brust. O Erd', o Son - ne! O Glück, o
Mäd - chen, Wie lieb ich dich! Wie blickt dein Au - ge, Wie liebst du
Lie - dern und Tän - zen gibst. Sey e - wig glück - lich, Wie du mich

Lust! O Erd', o Son - - - - -
 mich! So liebt du mich!
 liebst! Sey e - wig glück - - - - -

ne! O Lust! O Son - ne! O Glück! O Lust! O Erd! O
 — Wie blickt dein Au - ge, Wie liebst du mich! Wie blickst dein
 lich! Sey e - wig glück - lich, Wie du mich liebst! Sey e - wig

Son - ne! O Glück! O Lust!
 Au - ge, Wie liebst du mich!
 glück - lich, Wie du mich liebst!

fine

Jägers Abendlied

H-U 124

Text by Goethe

Langsam und sehr ruhig

1. Im Fel - de schleich ich still und wild, Ge - spannt mein Feu - er -
wan - delst jetzt wohl still und mild durch Feld und lie - bes

rohr. Da schwebt so licht dein lie - bes Bild, Dein
Tal, Und ach, mein schnell ver - rausch - end Bild, Stellt

süß - es Bild mir vor. Dein süß - es Bild mir
sich - dirs nicht ein - mal? Stellt sich - dirs nicht ein -

vor. mal? 2. Du 3. Des

Mensch - en, der die Welt durch - streift voll Un - mut und Ver -
ist es, denk ich nur an dich, Als in der Mond zu

druß, Nach Ost - en und nach West - en schweift, Weil
sehn; Ein stil - ler Frie - de kommt auf mich, Weiß

er dich las - sen muß. Weil er dich las - sen
nicht, wie mir ge - schehn. Weiß nicht, wie mir ge -

muß. schehn. Mir

fine

Glück

H-U 125

Text by Tieck

Willst du des Ar - men dich gnä - dig er - bar - men? So ist es kein

Traum? So ist es kein Traum? Wie rie - - - - - seln die

Quel - len, wie tö - - - - - nen die Wel - len, Wie rausch -

- - - et der Baum! Wie rausch - - - - - et der_

Baum! Wie rie - seln die Quel - len, Wie tö - nen die Wel - len, Wie rausch - et der

Baum!

Tief lag ich in
Und soll ich es
Wie frei und wie

ban - gen Ge - mäu - ern ge - fan - gen, Nun grüßt mich das Licht, nun grüßt mich das
glau - ben? Wird kei - ner mir rau - ben der köst - lich - en Wahn, der köst - lich - er
hei - ter! Nicht ei - le nun wei - ter, Der Pil - ger - stab fort! Den Pil - ger - stab

Licht! Wie spie - - - - - len die
Wahn? Doch Träu - - - - - me ent -
fort! Du hast - - - - - ü - ber -

Strah - len! Sie blen den und mal - en mein schüch -
 schwe - ben, Nur lie - - - - - ben heißt le - ben; Will - kom -
 wun - den, Du hast ihn ge - fun - den, Den se -

- - - - - tern Ge - sicht, mein schüch - - - - - tern_ Ge -
 - - - - - me - ne Bahn! Will - kom - - - - - me - ne_
 - - - - - lig - sten Ort! Den se - - - - - lig - sten_

sicht. Wie spie - len die Strah - len! Sie blen - den und ma - len mein schüch - tern Ge -
 Bahn! Doch Träu - me ent - schwe - ben, Nur lie - ben heißt le - ben; Will - kom - me - ne
 Ort! Du hast ü - ber - wun - den, Du hast ihn ge - fun - den, Den se - lig - sten

sicht.
 Bahn!
 Ort!

Leben

H-U 126

Text by Tieck

Andante

Wech - selnd gehn des Bach - es Wo - gen und er
E - wig gehn die Ster - ne un - ter, E - wig

flie - ßet im - mer zu, Oh - ne Rast und oh - ne
geht die Son - ne auf, Taucht sich roth in's Meer hin -

Ruh, Fühlt er sich hin - ab - ge - zo - gen, Sei - nem
unter, Roth be - ginnt ihr Ta - ges - Lauf, Roth be -

dun - keln Ab - grund zu, Sei - nem dunk - eln Ab - grund
ginnt ihr Ta - ges - Lauf, Roth be - ginnt ihr Ta - ges -

zu. Lauf. Al - so Nicht al -

auch des Men - - - - - schon Le - ben,
-so des Men - - - - - schon Le - ben,

Lie - be, Tanz und Saft der
Sei - ne Freu - - - - - den blei - - - - - ben

Re - ben Sind die Wel - - - - - len -
aus, Denn dem To - - - - - de

- me - lo - die, Sie ver -
 ü - ber - ge - ben Bleibt er

stummt dort spat o - der früh.
 im dun - keln Haus.

Sie ver - stummt spat o - der
 Bleibt er dort im dun - keln

früh.
 Haus.

Das Heimweh

H-U 129

Text by F. Robert

Vivace ed agitato.

Was ist's, das mir den A - them hem - met und selbst den Seuf - zer un - ter -
Was ist's, das mir den Wil - len rau - bet, zu je - der That mich muth - los
Was ist's, das mich er-starrt und bren - net und je - de Freud' und Lust ver -

drückt? das stets in je - den Weg sich stem - met und Sinn und
macht? das mir die Flur, so grün be - lau - bet, ver - wan - delt
gällt? giebt es kein Wort, das die - ses nen - net, giebt es kein

Geist mir so ver - rückt, und Sinn und Geist mir so ver -
in Ge-fäng - niss - nacht, ver - wan - delt in Ge - fäng - niss -
Wort in die - ser Welt, giebt es kein Wort in die - ser

cresc. p

f *p* *espress.*

rückt?
nacht?
Welt?

Es ist das Heim - weh!
Es ist das Heim - weh!
Es ist das Heim - weh!

O Schmer - zens -
O Jam - mer -
O her - bes

laut,
ton,
Weh,

o Schmer - zens - laut!____
o Jam - mer - ton!____
o her - bes Weh!____

wie klingst im In - nern mir ver -
wie lan - ge tönst____ im Her - zen
Die Hei - math, ach!____ ich nim - mer

traut,____
schon,____
seh',____

wie klingst im In - nern mir____ ver - traut!
wie lan - ge tönst____ im Herz - en schon!
die Hei - math, ach!____ ich nim - mer seh'!

f *e con fuoco* *sf* *sf*

sf *sf*

Eilig zieh'n in weiter Ferne

H-U 131

Text by S. Dellevie a.k.a. L. Romainville

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piano part features chords and moving lines in both hands. The vocal line has some phrasing slurs and breath marks. The lyrics are: 'Eil - ig zieh'n in wei - ter Fer - ne hell und glän - zend schö - ne Ster - ne, Auch des Fröh - ling er - ste Strah - len bunt den Wie - sen - tep - pich ma - len, sin - ken freund - lich auf und nie - der ziehn' vor - bei, doch kom - men wie - der, Blüm - lein a - ber wie Ge - fie - der zeih'n vor - bei, doch kom - men wie - der, zieh'n vor - bei, doch kom - - - men_ wie - der. zeih'n vor - bei, doch kom - - - men_ wie - der.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

Eil - ig zieh'n in wei - ter Fer - ne hell und glän - zend schö - ne Ster - ne,
Auch des Fröh - ling er - ste Strah - len bunt den Wie - sen - tep - pich ma - len,
sin - ken freund - lich auf und nie - der ziehn' vor - bei, doch kom - men wie - der,
Blüm - lein a - ber wie Ge - fie - der zeih'n vor - bei, doch kom - men wie - der,
zieh'n vor - bei, doch kom - - - men_ wie - der.
zeih'n vor - bei, doch kom - - - men_ wie - der.

Eil - ig zieh'n manch schö - ne Stund - en ach und las - sen Schmerz und Wun - den,
Weil nun al - les nicht trei - bet im - mer uns das Lie - be blei - bet,

wach durch - bet - et dann die Glie - der, doch sie zieh'n und kom - men wie - der,
zu den dei - nen zieh' auch wie - der, zieh'n sie, doch kehr'n wie - der, zieh'n sie,

doch sie zieh'n und kom - - - men wie - der.
doch kehr'n wie - der kom - - - men wie - der.

Leiden

H-U 134

Text by Eckermann

Allegro

Was zu al - lem
Ob es and - rers

Thun Mir die Lust ver - lei - det, Was voll Un - muth
wär' Könnt' ich sie noch se - hen, Ob es an - ders

mich Hin und wie - der trei - bet, Ach, ich weiß es
wär' Könnt' ich bey ihr ste - hen, Ach, ich weiß es

nicht!
nicht!

Was in Näch - ten mir Al - len Schlum - mer
Ob die Ru - he je sich im Bu - sen

scheu - chet, Was die Rö - the mir Von den Wan - gen
meh - ret, Und die Rö - the mir zu den Wan - gen

bleich - et, Ach, ich weiß es nicht! Ach,
keh - ret, Ach, ich weiß es nicht! Ach,

ich weiß es nicht! Ach, ich weiß es
ich weiß es nicht! Ach, ich weiß es

nicht!
nicht!

Verlor'nes Glück

H-U 135

Text by Eckermann

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single system with four lines of lyrics. The piano accompaniment is in a single system with two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a person's journey and feelings of loss and longing.

Von des A - bends-win - des feuch - tem Flü - gel schau - er - lich um -
Mei-ne Blic - ke schweif - ten in die Fer - ne Ach, so weit hin -
Lie-ber Stern, du bist mir treu ge - lieb - en, Blickst noch im - mer
Lie-ber Stern, sonst blink - test du zur Freu - de ü - ber Lieb - chens

weht, Stand so ein - sam ich auf je - nem Hü - gel
aus! Dann zur Sei - te nach dem hel - len Ster - ne
hell; Schö - nes Mäd - chen, dein ver - sprach - nes Lie - ben
Haus, Mei - ne Bli - cke schwei - fen nun zum Lei - de

wo die Müh - le steht, wo die Mül - ler steht.
ü - ber Lieb - chens Haus, ü - ber Lieb - chens Haus.
Ach, ent - floh so schnell! Ach, ent - floh so schnell!
Ach, so weit hin - aus! Ach, so weit hin - aus!

Sonnenuntergang

H-U 137

Text by Eckermann

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal line is in a 3/8 time signature and features a mix of eighth and quarter notes, with some lyrics spanning across measures.

Wenn ich am Ba - che steh, Die Son - ne
Wenn ich am Ba - che steh, Die Son - ne
Wenn ich am Ba - che steh, Die Son - ne

schei - den seh, Dann wird mir so weh, so____
schei - den seh, Dann wird mir so weh, so____
schei - den seh, Dann wird mir so weh, so____

weh. Mich faßt ein un - end - lich - es Seh - nen, Es füllt sich mein
weh. So sanft auch das Glück mein - es Le - bens. Ich seh - ne und
weh. So sieht man fein Lieb - stes ver - sin - ten. Ach könnt' ich Ver -

Au - ge, mein Au - ge mit Thrä - nen, Ich weiß
wei - ne, und wei - ne ver - ge - bens! Kein Mor - gen -
ges - sen - heit trin - ken, Wie Psy - che Ver - ges - sen -

nicht, wie mir ge - schehn! Ich weiß
roth giebt es zu - rück. Mor - gen -
heit Ver - ges - sen - heit trank! Psy - che

nicht wie mir ge - schehn!
roth giebt es zu - rück.
Ver - ges - sen - heit trank!

Am stillen Hain

H-U 138

Text by Eckermann

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The first system covers the first line of the song, the second system covers the second line, the third system covers the third line, and the fourth system covers the fourth line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Am stil - len Hain, Im A - bend - schein, Wenn der

Him - mel sich röth - et, Die Nach - ti - gall

flö - tet, Ge - denk' ich dein, ge - denk' ich dein, ge -

denk' ich, ge - denk' ich dein. Am stil - len Hain, im A - bend -

dein, — ge - denk' ich dein, — ge - denk' ich, ge - denk' ich dein. Bei Mon - den -

schein, Am na - hen Hain.____ Ich geh' im

Hain wohl ganz al - lein, und seh kei - ne Bäu - me, Und

hän - ge und träu - me dir al - lein, von dir al - lein,____ Wohl ganz al -

lein, Von dir al - lein.

Sehnsucht

H-U 141

Text by Eckermann

andantino

Zeit mei - ner Kind - heit, Land süß - er
Son - ni - ge hü - gel, Ihr send ent -

Träu - me, Ach, wie so fern - - e
schwun - den! Glück li - che hei - - math,

schon! Ach, wie so weit!
ach! Ach, wie so weit!

Glück - li - che Jah - - re Ihr send ent -
Still und mit Sehn - - sucht Denk' ich hin -

schwun - - den, Nur die Er - in - ner - ung der
ü - - ber: Kehr - test du wie - - der

blieb mir von euch, nur die Er -
Kind - lich - er Traum! Kehr - test du

in - ner - ung der blieb mir von euch.
wie - - der Kind - lich - er Traum!

Verloren

H-U 142

Text by Eckermann

Ich hatt' ein Täub-chen So lieb! so schön! Ich muß't es im - mer und im-mer

sehn;____ War mir das Lieb - ste der gan-zen Welt,____ Hätt's nicht ge - las - sen um al - les

Geld. Das____ hab' ich ver - lor - en und such' es

nun, Und kann nicht blei - ben, Und kann nicht ruhn;____ Ich such's im

Fel - de, Ich such's im Hain, Und find' es nim - mer, und kehr' al - lein,

Und seh' mit Thrän - en zur Fer - ne hin - aus: Es ist ver -

lor - en! Es blei - bet aus! Es ist ver - lor - en! Es blei - bet

aus!

Der Einsamwandelnde

H-U 143

Text by Eckermann

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Der lie - be Mond vom Him - mel Wohl'. The piano accompaniment begins with a single note in the bass. The second system continues the vocal line with 'still zur Er - de scheint, Wo man - cher Bu - sen seuf - zet, So'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The third system has the vocal line 'man - ches Au - ge weint. Im Bu - sen wohn - te Lie - be, Und'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The fourth system concludes with the vocal line 'nun_ so todt, so leer! Im Au - ge lach - te Freu - de, Und'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Der lie - be Mond vom Him - mel Wohl

still zur Er - de scheint, Wo man - cher Bu - sen seuf - zet, So

man - ches Au - ge weint. Im Bu - sen wohn - te Lie - be, Und

nun_ so todt, so leer! Im Au - ge lach - te Freu - de, Und

nun so thrä - nen - schwer! Ich ge - he so ver - las - sen, Es fehlt mir gar zu

sehr! Ich su - che, ach, ich su - che, Und find' es nim - mer -

mehr! Die Er - de ist so düf - ter, Das Au - ge so__ ver -

weint, Zum Mon - de laß mich blick - en, Der still zur Er - de Scheint.

Wanderers Nachtlied

H-U 147

Text by Goethe

Der du von dem Him - mel

bist, al - les Leid und Schmer - zen stil - lest, den, der

dop - pelt e - lend ist, dop - pelt mit Er - quik - kung fül - lest. Ach! ich

bin des Trei - bens mü - de, was soll all der Schmerz und Lust? Was soll

all der Schmerz und Lust? Süß-er Frie - dem! Süß-er Frie - de! Komm, ach!

komm in mei-ne Brust Süß-er Frie - de, Süß-er Frie - de, komm, ach,

komm in mei-ne Brust, komm, ach, komm ach, komm in

mei - ne Brust! Komm in mei - ne Brust.

An Suleika

H-U 148

Text by Goethe

Auch in der Fer - ne dir so nah! Und un - er - war - tet kommt die

Qual. Auch in der Fer - ne dir so nah! Und un - er - war - tet kommt die

Qual. Da hör_ ich_ wie - der dich_ ein -

mal. Auf ein - mal, auf ein - mal, auf ein-mal bist du wie-der

da! Auch in der Fer - ne dir so nah! Und un - er - war - tet kommt die

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment is in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a half note C.

Qual. Und un - er - war - tet kommt die Qual. Und un - er - war - tet kommt die

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment is in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a half note C.

Qual. Da hör ich wie - der dich ein - mal. Auf ein-mal bist du wie-der da! Auf

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment is in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a half note C.

ein - mal bist du wie-der da!

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment is in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a half note C.

Suleika

H-U 150

Text by Marianne von Willemer



1. Ach, um dei - ne feuch - ten Schwin - gen, West, wie
2. Die Be - we - gung dei - ner Flü - gel weckt im
3. Doch dein mil - des sanf - tes Weh - en kühlt die



sehr_ ich_ dich be - nei - de: Denn du kannst ihm Kun - de
Bu - sen_ stil - les Sehn - en; Blu - men, Au - gen, Wald_ und
wun - den_ Au - gen - lie - der; Ach, für Leid_ müßt' ich ver -



bring - en was ich in der Tren - nung_ lei - de! Denn du
Hü - gel stehn bei dei - nem Hauch in_ Thrä - nen. Blu - men,
ge - hen, Hoff' ich nicht zu sehn ihn_ wie - der. Ach, für

kannst ihm Kun - de brin - gen was ich in der Tren - nung
 Au - gen, Wald und Hü - gel stehn bei dei - nem Hauch in
 Leid müßt' ich ver - ge - hen, Hoff' ich nicht zu sehn ihn

lei - de!
 Thrä - nen.
 wie - der.

2. Die Be -
 3. Doch dein
 4. Ei - le

denn zu mei - nem Lie - ben, Spre - che sanft zu sei - nem
 a - ber sag's be - schei - den: Sei - ne Lie - be sey mein

Her - zen; Doch ver - meid' ich zu be - trü - ben und ver -
Le - ben, Freu - di - ges Ge - fühl von bei - den wird mir

birg ihm mei - ne Schmer - zen. Doch ver - meid' ihn zu be -
sei - ne Nä - he ge - ben. Freu - di - ges Ge - fühl von

trü - ben und ver - birg ihm mei - ne Schmer -
bei - den wird mir sei - ne Nä - he ge -

zen.
ben. 5. Sag ihm,

Deinem Blick mich zu bequemen

H-U 151

Text by Goethe

1. Dein - em Blick mich zu be - que - men, Dein-em

Mun - de, dei - ner_ Brust, Dei - ne Stim - me zu ver - neh - men War die

letz' und ern - ste_ Lust. Dei - ne Stim - me zu ver - neh - men war die

letz' und er - ste Lust. 2. Gest - ern,

ach, war sie die letz - te, Dann ver losch mir Leucht und Feu - er, Je - der

Scherz der mich er - getz - te, Wird nun schuld - en-schwer und teuer. Je - der

Scherz der mich er - getz - te, Wird nun schul - den-schwer und teuer.

3. Eh' es Al - lah nicht ge - fällt, Uns aufs

neu - e zu ver - ein - en, Gibt mir Son - ne, Mond und

Welt Nur Ge - le - gen - heit zum Wei - nen. Gibt mir

Son - ne, Mond und Welt nur Ge - le - gen - heit zum

Wei - nen.

Sonnett aus dem 13. Jahrhundert

H-U 152

Text by J.G. Herder after Thibaut IV

A musical score for a song in 6/8 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes various chords, arpeggios, and melodic lines. The first system has a vocal line starting with 'Ach, könnt' ich, könn - te ver - ges - sen Sie!' and a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The second system has a vocal line starting with 'lieb - lich - es We - sen, Den Blick, die freund - lich - e Lip - pe, die! Viel -' and a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The third system has a vocal line starting with 'leicht ich möch - te ge - ne - - sen! Doch ach! mein Herz, mein' and a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The fourth system has a vocal line starting with 'Herz kann es nie! Und doch ist's Wahn - sinn, zu hof - fen Sie! Und' and a piano accompaniment with a bass line and a treble line.

Ach, könnt' ich, könn - te ver - ges - sen Sie! Ihr schö - nes, lie - bes,

lieb - lich - es We - sen, Den Blick, die freund - lich - e Lip - pe, die! Viel -

leicht ich möch - te ge - ne - - sen! Doch ach! mein Herz, mein

Herz kann es nie! Und doch ist's Wahn - sinn, zu hof - fen Sie! Und

um sie schwe - ben, Gibt Muth und Le - ben, zu weich - en nie!

Und denn, wie kann ich ver - ges - sen Sie, Ihr schö - nes, lie - bes,

lie - lich - es We - sen, Den Blick, die freund - li - che Lip - pe, die! Viel

lie - ber nim - mer, nim - mer ge - ne - sen!

Mond

H-U 154

Text by Hölty

Dein Sil - ber schein durch Eich - en - grün, das Küh - lung gab, Auf

mich he - rab, O Mond, und lach - te Ruh mir

fro - hen Kna - ben zu, Wenn itzt dein Licht durchs

Fen - ster bricht, lachts kei - ne Ruh mir Jüng - ling zu, siehts

mei - ne Wan - ge blaß, mein Au - - - ge thrä - nen -

naß. Bald, lie - ber Freund, ach, bald be-scheint dein Sil - ber - schein den

Lei - chen - stein, der mei - ne A - sche birgt, des Jüng - lings

A - - - - - sche birgt!

Ecco quell fiero istante

H-U 155

Text by Metastasio

Ec - co quel fie - ro is - tan - - - te
Sof - fri che in trac - cia al me - - - no
lo fra re - mo - te spon - - - de

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. A piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs) below the vocal line. The piano part consists of chords and single notes in the right hand, and single notes in the left hand.

Ni - ce, mia Ni - ce ad di - - o. Co - me vi - vrò _____
Di mia per - du - ta pa - ce Ven - ga il pen - sier _____
Me - sto vol - gen - do i pas - si, An - drò chie - den - do

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes. The piano part continues with chords and single notes in the right hand, and single notes in the left hand.

ben mi - o, _____ Co - sì lon - tan da te?
se - gua - ce _____ Sull' or - me del tuo piè.
a i sas - si, _____ La Nin - fa mia dov' è?

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the second system. The lyrics are written below the notes. The piano part continues with chords and single notes in the right hand, and single notes in the left hand.

Co - me vi - vrò _____ ben _____ mi - o, _____ Co - sì lon - tan da _____
 Ven - ga il pen - sier _____ se - gua - ce _____ Sull' or - me del tuo _____
 An - drò chie-den - do a _____ i sas - si, _____ La Nin - fa mia do -

te? lo vi - vrò sem - pre in pe - ne
 piè. Sem - pre nel tuo cam - mi - no,
 v'è? Dall' u - na al al - tro au - ro - ra

io non a - vró più be - ne: E tu chi sa, chi
 Sem - pre m'av - rai vi - ci - no; E tu...
 Te an - drò chia-man - do o - gno - ra; E tu...

sa se ma - i Ti sov - ver - rai di me!

E tu, chi sa se ma - - - i Ti

sov - ver - rai di me! Ti sov - ver - rai di

1.2. 3.
me!

Ist es möglich, Stern und Sterne

H-U 156

Text by Goethe

Allegro vivace

Ist es mög - lich, Stern der

Ster - ne, Drück ich wie - der dich ans Herz!___

Ach! Was ist die Nacht der Fer - ne, Für ein Ab - grund, für ein

Schmerz!___ Für ein Ab - grund, für ein Schmerz! Ja, du

bist es, mei - ner Freu - - - den Süß - er,

lie - ber Wi - der - part! Ein - ge - denk ver -

gang - ner Lei - den, ein - ge - denk ver - gang - ner Lei - den

Schaudr' ich vor der Ge - gen - wart.

Italien

H-U 157

Text by Grillparzer

Allegretto

Schö-ner und schö - ner schmückt sich der Plan, schmeich eln - de

Lüf - te we - hen mich an, fort aus der Pro - sa La - sten und

Müh zieh' ich zum Lan - de der Po - e - sie; gold' - ner die

Son - ne, blau - er die Luft, grü - ner die Grü - ne, wüurz' - ger der

a tempo

Duft! *p* Dort an dem

Mais - halm, schwel-lend von Saft, sträubt sich der A - lo - e stör - ri - sche

ritard. **a tempo**

Kraft! Oel-baum, Cy - pres - se, blond du, du braun, nickt ihr wie

ritard.

cresc.

zier - li - che, grüs - sen - de Frau'n? Was glänzt im Lau - be, funk - elnd wie

cresc.

Gold? Ha! Po - me - ran - ze, birgst du dich hold?

f *ritard.* *dim.* *p*

a tempo

Trotz'-ger Po - sei - don, wa - rest du

p

dies, der un - ten scherzt und mur - melt so süß? Und dies, halb

Wie - se, halb Ae - ther zu schau'n, es war des Mee - res furcht - ba - res

f *p* *cresc.*

molto cresc. *f*

Grau'n? Hier will ich woh - nen, Gött - li - che du! Bringst du, Par -

f ritard. molto *p a tempo*

the - no - pe, Wo - gen zur Ruh? Nun dann ver - such es, E - den der

colla voce *p*

Lust, eb - ne die Wo - gen, die Wo - - - - gen auch

sf *p*

die - - - ser Brust!

Dir zu eröffnen mein Herz verlangt mich

H-U 158

Text by Goethe

Dir zu er - öff - nen mein Herz ver - langt mich; Hört' ich von
dei - nem, dar - nach ver - langt mich; Wie blickt so trau - - - rig die Welt mich
an! Al - le Ge - dank - en seh - nen und
ran - ken sich um die Lie - be mei - nes Ge -

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system continues the melody with a long note in the vocal part. The third system includes the word 'an!' and continues the melody. The fourth system features a long note in the vocal part. The fifth system concludes the phrase with 'ran - ken sich um die Lie - be mei - nes Ge -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some measures featuring longer notes in the bass line.

lieb - ten, Al - le Ge - dan - ken sehn - nen und

ran - ken sich um die Lie - be mei - nes Ge -

lieb - ten! Mei - ne Ge - lieb - - - -

- - - ten! Wie Mor - gen - ker - zen

blin - ken her - ein, Ach sei - ne Lei - den,

sie sind auch mein. Mein Le - ben will ich nur zum Ge -

accel.

schä - fte von sei - ner Le - ben, von sei - ner mach - en, ich den - ke sei - ner, ich

den - - - - ke sein - er, mir blu - -

p marcato

- - - - - tet das Herz, Kraft hab' ich

kei ne als ihn zu lie ben, So recht im Stil len;

was soll das wer den? Will ihn um ar - - -

- men, und kann und kann es nicht.

Recitative and Aria

H-U 159

Text by Metastasio

Allegro di molto.

Recit.

Nu - mi cle-men - ti, se pu - re se in-no-cen - te

fu - ror gli af-fet-ti mie - i voi dis - si - pa - te que-sto nem-bo cru-

del voi l'in - spi - ras - te; pro - teg - ge - te - li

voi. Se col - - - pa è a - mo - re

sì, lo con-fes - so, er - ra - i; ma gran - de è la mia scu - sa; A -

chil - le a - ma - il Chi può dir che re - a son

i - o guar-di in vol - to all' - i - dol mi - o; e le scu - se del mio.

co - re da quel vol - to in - ten - de - rà, e le scu - se del mio

co - re da quel vol - - - - - to in - ten - de -

Più moto

-rà. Da quel vol-to in cui ri-po-se fau-sto il ciel, be-ni-gno a mo-re tan-te ci-fre lu-mi-

no-se di co-rag-gio e di bel-tà di cor-rag - -

- - - - - gio e -

Tempo primo

di bel - tà. e di bel - tà Chi può dir che rea son i - o guar-di in

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major (three flats) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in 3/4 time, marked 'Tempo primo'. The lyrics are 'di bel - tà. e di bel - tà Chi può dir che rea son i - o guar-di in'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

volto all'i - dol mi - o; guar-di in vol-to all'i - dol mi - o e le

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'volto all'i - dol mi - o; guar-di in vol-to all'i - dol mi - o e le'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

scu - se del mio co - re da quel vol - to in - ten - de -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'scu - se del mio co - re da quel vol - to in - ten - de -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-rà. Da quel vol-to in cui ri-po-se fau-sto il ciel, be - ni - gno a mo - re tan-to il ciel be - ni - gno a

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-rà. Da quel vol-to in cui ri-po-se fau-sto il ciel, be - ni - gno a mo - re tan-to il ciel be - ni - gno a'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

mo - re tan - te ci - fre lu - mi - no - se di cor - rag

gio e di bel - tà, di cor -

rag gio e

di bel - tà.

Harfners Lied

H-U 162

Text by Goethe

Largo

Wer sich der Ein - sam - keit er - gibt, ach! der ist bald al - lein; ein je - der

lebt, ein je - der liebt, und läßt ihn sei - ner Pein. Ja! laßt mich mei - ner

Qual! Ja! laßt mich mei - ner Qual! Und kann ich nur ein - mal recht ein - sam sein,

so bin ich nicht al - lein. Es

p *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *p*

a tempo. andante.

schleicht ein Lie - ben - der lausch - end sacht, ob sei - ne Freund - in al - lein? So

The first system of the musical score for 'a tempo. andante.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are 'schleicht ein Lie - ben - der lausch - end sacht, ob sei - ne Freund - in al - lein? So'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody and a left hand with a bass line.

ü - ber - schleicht bei Tag und Nacht mich Ein - sa - men die Pein, mich

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'ü - ber - schleicht bei Tag und Nacht mich Ein - sa - men die Pein, mich'. The piano accompaniment includes a right hand with a melody and a left hand with a bass line. A forte (f) dynamic marking is present in the piano part.

senza tempo

Ein - sa - men die Qual. Ach, könnt ich nur ein - mal ein - sam im Gra - be

The third system of the musical score is marked 'senza tempo'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ein - sa - men die Qual. Ach, könnt ich nur ein - mal ein - sam im Gra - be'. The piano accompaniment includes a right hand with a melody and a left hand with a bass line. A forte (f) dynamic marking is present in the piano part.

sein. da läßt sie mich al - lein!

The fourth system of the musical score continues the 'senza tempo' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'sein. da läßt sie mich al - lein!'. The piano accompaniment includes a right hand with a melody and a left hand with a bass line.

Erinnerungen in die Heimat

H-U 163

Text by Marianne Saaling

1. Wa - rum o lie - bes Herz so leicht hüpfst du in mei - ner
flü - gelt mei - ne Schrit - te so was lockt mich in den

Brust Der Ab - end - wind der lieb - lich streicht Er -
Wald Das Vög - lein ist es wel - ches froh Sein

füllt er dieß mich Lust? Es ist der - sel - be
Lied - chen_ weit - hin hallt? Es ist der - sel - be

lin - de Hauch, Der mich als Kind um - weh - - - te
lie - be Sang Der mir in mei - ner Ju - - - gend

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the voice part, with piano accompaniment in the right and left hands. The lyrics are in German and are aligned with the musical notes. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 1. Wa - rum o lie - bes Herz so leicht hüpfst du in mei - ner flü - gelt mei - ne Schrit - te so was lockt mich in den Brust Der Ab - end - wind der lieb - lich streicht Er - Wald Das Vög - lein ist es wel - ches froh Sein füllt er dieß mich Lust? Es ist der - sel - be Lied - chen_ weit - hin hallt? Es ist der - sel - be lin - de Hauch, Der mich als Kind um - weh - - - te lie - be Sang Der mir in mei - ner Ju - - - gend

auch.
klang.

2. Was zieht mich nach dem
3. Was erst an die - sem

schma-len Steg Wo Bäch-lein ries - elnd fließt, Wo läßt mich gar nicht
Ru - he - ort Wo sie in Frie - den weilt Möcht ich viel lie - ber

wie - der weg Wo hold das Blüm - chen sprießt? Es ist die sel - be
gar nicht fort bis mich der Tod er - eilt. Es ist das - sel - be

Far - ben - pracht die mich als Kind schon an - ge - lacht!
theu - re Grab wo mei - ne Lie - be sank _____ hi - nab.

4.Und ich nun nach dem Him - mels - zelt
5.Blick

mit sei-nem Ster-nen - kranz So weiß ich, was mir wohl ge - fällt an

sei - nem stil - len Glanz. Es ist die-sel - be Herr - lich-keit die

leuch - tet bis zur E - - wig- keit.

Die Schläferin

H-U 164

Text by Voß

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The first system ends with a repeat sign. The second system has a long melisma on the word 'Klee!'. The third system also has a long melisma on the word 'lausch'.

Du, roth - wan - gi - ge Schlä - fe - rin,
Fremd, wie Böh - men und Spa - ni - en,

Ruhst _____ so lieb - - lich im Klee!
Blickt _____ das Mäd - chen mich an!

Nicht Ar - ka - diens Schä - fe - rin Ruh - te lieb - - -
Un - ter Blü - then - ka - stan - ien stand ich lausch - - -

li - cher je. Wie so klar _____ aus den Äu - ge-lein
 end und sann: Denn die Wän - - - ge - lein rö - the - te

Um _____ und ü - ber sie schaut!
 Schlaf _____ dir, o - der auch Traum;

pp
 Rauscht' ein Vo - gel im Zwei - ge - lein? Rann die Quel -
 Und die Nach - ti-gall flö - te - te Lieb' im blü -

- le zu lauf?
 - hen - den Baum.

Der Rosenkranz

H-U 168

Text by Goethe

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands. The first system has a long note in the vocal line for 'An'. The second system has a long note for 'Ro'. The third system has a long note for 'Mi'. The fourth system has a long note for 'Ros'.

An des Bee - tes Um - bu - schung brach sie

Ro - - - - sen zum Kranz, feu - rig prang - te die

Mi - schung rings im thau - - - i - gen Glanz.

Ros' auf Ros' in das Körb - chen sank, pur - pur - roth und wie

Sil - ber blank.

Zwar den Gra - zi - en hei - lig, sang — sie, blü -

het ihr dort, wa - rum a - ber so ei - lig

ab - - - ge - blüht und ver - dorrt. Die so e - ben ge -

öff - net stehn, wer - den bald in dem Win - de wehn.

Du roth - strei - fi - ges

Knöpf - chen, zit - ternd schaut du dein Grab,

und ein per - len - des Tröpf - chen hängt als Thrä - -

- ne her - ab. Bleib, du sollst in dem Son - nen - schein

dich des flüch - ti - gen Le - bens freun.

Mit tief - sin - ni - ger Säum - niss flocht das

Mäd - - - - chen den Kranz, in der Lau - be Ge -

heim - niss Lieb' und Zärt - - - -

- lich - keit ganz. Als auf's Haupt sie das Kränz - chen nahm,

wohl mir Se - li - gen, wohl

mir, dass ich kam.

Der Eichwald brauset

H-U 170

Text by Schiller

Allegro agitato

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, both in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into four systems, each containing a voice staff and two piano staves. The lyrics are: 'Der Eich - - wald brau - set, Die Wol - - ken ziehn, Das Mägd - lein sit - zet an U - - - fers Grün, Es bricht sich die Wel - le mit Macht, _____ mit'. There are various musical notations including rests, notes, and slurs throughout the score.

Der

Eich - - wald brau - set, Die Wol - - ken

zieh'n, Das Mägd - lein sit - zet an U - - - fers

Grün, Es bricht sich die Wel - le mit Macht, _____ mit

Macht, _____ Und sie seufzt hin - aus in die fin - stre Nacht, Das

Au - ge von Wei - nen ge - trü - - - - - bet. _____

"Das Herz ist ge - stor - ben, Die Welt _____ ist

leer, Und wei - ter giebt sie Dem Wun-schenichts mehr.

Du Hei - li - ge ru - fe dein

Kind zu - rück, Ich ha - be ge - nos - sen das

ir - di - sche Glück, Ich ha - be ge - lebt und ge - lie - - -

bet!"

Sie liebt, mich liebt die Auserwählte

H-U 172

Text by Voß

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal melody starting with 'Sie liebt, mich liebt die Au - - - ser -'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The second system continues the melody with 'wähl - te! Ein En - gel kam von ihr Im A - bend -'. The piano part continues with chords and moving lines. The third system shows the melody with 'lis - pel, und er - zähl - te die lei - sen'. The piano part continues with chords and moving lines. The fourth system shows the melody with 'Seuf - - - - - zer mir. Für mich, o'. The piano part continues with chords and moving lines. The fifth system shows the melody with 'Seuf - - - - - zer mir. Für mich, o'. The piano part continues with chords and moving lines.

Sie liebt, mich liebt die Au - - - ser -

wähl - te! Ein En - gel kam von ihr Im A - bend -

lis - pel, und er - zähl - te die lei - sen

Seuf - - - - - zer mir. Für mich, o

Sel - ma, bebt im Stil - len Dein

Herz voll süß - er Qual, Und schö - ne Sehn - suchts - thrän - en

hül - len der blau - en Au - gen Strahl.

Leih' mir, o Blitz, die

Flam - - men - flü - gel! Leih', Sturm, die Schwin - gen

mir! Hin ü - ber Strom und Thal und Hü - gel Flieg'— ich ent -

zückt zu ihr! Und heul - te Tod aus

tau - - send Flüs - sen, Von tau - send Fel - sen

Tod; Ich will, ich will die__

Thrä - - - nen küs - sen, Und flie - - -

- - - - - ge durch den Tod!

coll 8va

Abendlandschaft

H-U 173

Text by Matthison

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in German. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Gold - ner Schein Deckt den Hain, Mild be - leuch - tet_ Zau - ber - sand blinkt am Strand; Rö - ter schwe - ben_ hier,_ dort_ schim - mer der um - büsch - ten_ Wal - burg_ Trüm - mer. Still und hehr strahlt das bläs - ser, Wol - ken - bil - der_ im_ Ge - wäs - ser. Rausch - end kränzt Gold - be - Meer; Heim - wärts glei - ten, sanft wie Schwä - ne, Fern am Ei - land Fis - cher - glänzt Wan - kend Ried des Vor - lands Hü - gel, Wild - um - schwärmt vom See - ge -

Gold - ner Schein Deckt den Hain, Mild be - leuch - tet_ Zau - ber -
sand blinkt am Strand; Rö - ter schwe - ben_ hier,_ dort_

schim - mer der um - büsch - ten_ Wal - burg_ Trüm - mer. Still und hehr strahlt das
bläs - ser, Wol - ken - bil - der_ im_ Ge - wäs - ser. Rausch - end kränzt Gold - be -

Meer; Heim - wärts glei - ten, sanft wie Schwä - ne, Fern am Ei - land Fis - cher -
glänzt Wan - kend Ried des Vor - lands Hü - gel, Wild - um - schwärmt vom See - ge -

käh - - - ne. Sil - ber -
flü - - - gel. Auf der

Flut stirbt die Glut, Schon er - blasst der A - bend - schim-mer an der ho - hen Wald-burg

Trüm-mer. Voll-mond - schein deckt den Hain; Geist - er - lis - pel wehn im Tha - le im ver -

8^{va}

sunk - ne Hel - den - ma - - - le.

(8)

Erwachen

H-U 174

Text by F. Voigts

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The third system has two lines of lyrics. The fourth system has two lines of lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. There are some slurs and ties in the vocal line.

Ei da sind die Schwal-ben wie - der, dei - ne Flö - te, dei - ne Lie - der
Ach wie grün sind schon die Fel - der Lust - ge - sang durch Busch und Wäl - der

such her - vor! Put - ze dein Ge - sicht mit Lach - en, Lust und Schall frisch
Vo - gel - schall! Ja ich konnt' es mir wol den - ken War - te nur, es

an - zuf - fach - en sieh da steht der Lenz das steht der Lenz
wird sich len - ken Sang im Traum die Nach - ti - gall, die Nach -

am Thor.
ti - gall.

Waldlied

H-U 175

Text by Voigts

Im grü - nen Wald, im Son - nen - schein da

wandl' — ich ger - ne still al - lein, Und sprech' ich

nur ein Wört - chen aus, gleich macht — ein selt - sam

Lied da - raus — ein Vö - - ge - lein.

Das singt und Lieb und

Ein - sam - keit, Von sü - ßer Lust der Blu - men -

zeit, Von Him - mels - blau und heit - erm Sinn, Von

Ro - sen - zeit und Thrä - nen drin, Von Freud

und Leid. Das singt von

kräft' ger Eich - en pracht, Von Wo - gen - sturz in Tan - nen -

nacht, Von Wol ken - schat - ten auf der Flucht, Von Don - nern

in der Fel - sen - schlucht, Und wil - der Jagd.

O Vög - lein, still dort auf dem Baum! Schon

*più piano
e dolce*

zuckt der Blitz am Wal - des - saum, O nein, ein roth - er

A - bend - schein löst von der Brust dir sanft und rein, Des

ad libitum

Le - bens Traum.

Mignon

H-U 176

Text by Goethe

Nur wer die Seh - sucht kennt Weiss, was ich

lei - de! All - ein und ab - ge - trennt von al - ler

Freu - de, Seh' ich an's Fir - ma - ment nach je - ner

Sei - te. Ach! der mich liebt und kennt

ist in der Wei - - - te. Es schwin - delt

dolcissimo

mir, es brennt mein Ein - ge - wei - de, es brennt, es

brennt, mein Ein - ge - wei - de. Nur wer die Sehn - sucht

kennt Weiss, was ich lei - de!

Geheimnis

H-U 178

Text by Voigts

Larghetto

Im dun - kel - grü - nen Wal - de blüht ei - ne Ro - se -

roth: ver - wun - dert stehn die Bäu - me,

sie blüht nur Lie - bes - träu - me, sie schmach - tet in den

Tod. Im dun - kel - grü - nen

*

Wal - de singt ei - ne Nach - ti - gall: ver -

wun - dert stehn die Fin - ken, nur Ros - en - glut zu

trin - ken, _____ stirbt sie mit sü - ßem Schall.

Im dun - kel - grü - nen Wal - de

da rauscht ein küh - ler Bronn: ver - wun - dert muß er

lau - schen, vor - ü - ber geht sein Rausch - en und

plau - - - - - dert nun da -

von.

Die Äolsharfe auf dem Schlosse zu Baden

H-U 179

Text by Friederike Robert

Andante.

○ schö - ne Zeit, wo Schloß und Zin - ne, froh wie - der - haltt vom Lied der
○ schö - ne Zeit, du muß - test schwin - den. Wir sind noch hier, es zu ver -
○ schö - ne Zeit, du bist ent - ron - nen. Zer - stö - rung hat hier frech be -

Min - ne, wo Tanz und Spiel im gold - nen Saa -
kün - den, wie Lieb' und Treu' von hier ge - wi -
gon - nen. Hoch, wo wir stehn' in Zug und Win -

- le, wo Be - cher-klang beim heit - ern Mah - le
- chen, wie Ros' im Gar - ten ist ver - blich - en!
- de, er - zäh - len wir's dem En - kel - kin - de,

und Lanz' und Schwert nur Rit - ter tru - gen, die
 Da wo sich wild nun E - feu ran - ket, hat
 wie mäch-tig hier dies Schloß ge - strahl - et und

sich für Ehr' und Lie - be schlu - gen, sich für Ehr' und
 Lieb' mit Ge - gen-lieb' ge - dan - ket, Lieb' mitn Ge - gen -
 wie Ver-gang - nes Zu - kunft mal - et, wie Ver - gang - nes

Lie - be schlu - - - gen.
 lieb' ge - dan - - - ket.
 Zu - kunft mal - - - et.

Der Sprosser

H-U 180

Text by Selt

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The first system includes a slur over the first two notes of the vocal line. The second system includes a slur over the first two notes of the piano accompaniment. The third system includes a slur over the first two notes of the vocal line. The fourth system includes a slur over the first two notes of the piano accompaniment.

War zieht mit leis' ver-klung' - nem Be - ben was wallt mit wei - chem Flö - ten -

ton als wollt' es auf zum Him - mel schwe - ben als trü - gen

En - gel — es da - von? Das sind des Spros - sers Lie - bes -

kla - gen, es ü - ber - strömt das klei - ne Herz er hat nicht

Wor - te es zu sa - gen in Tö - - -

- - - nen spricht sein tie - fer Schmerz.

Ich ha - be Ar - mer dich ver - stan - den, dem

Lieb - chengalt der Sehn - sucht Laut. Auch mei - ner zieht nach fer - nen

Lan - den doch hört _____ ihn kei - - ne _____

sü - - ße _____ Braut.

Doch horch! was jauchzt da in den Blät - tern was ju - belt

da aus vol - ler Brust? und tönt mit im - mer hel - - lerm

Schmet - tern in nie emp - fund - ner sel' - ger Lust? Das sind des

Spros - sers Ju - bel - lie - der es ü - ber - strömt das klei - ne

Herz es halt die Lust in Tö - nen wie - der sie

zie - - - - - hen dan - ken him - mel -

wärts. Du hast dein Lieb - chen nun ge - fun - den, sie

hör - te hol - der Sän - ger dich, ihr ju - belt bei - de nun ver -

bun - den, und ich ich wei - - -

- - - - - ne still für mich.

An einem Herbstabende

H-U 182

Text by G. Schultz

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system ends with a repeat sign. The fourth system ends with a final double bar line.

Du Mond in blau-er fer - ne, Was strahlst du ü-ber mir? Ihr mild er-hell-ten

Ster - ne, sagt wo-zu leuch-tet ihr? Was se - hen eu-re Schim - mer in

un - serm trü-ben Land; — Doch was ihr seyd hat nim - mer ein

Sterb - li-che er kannt.

Der Frühlingsabend

H-U 185

Text by Voß

1. Nicht dein Schmel-zen - der Zau - ber - hall Lockt, me - lo - di - sche

Nach - ti - gall, mich in's blü - hen - de Dun - kel;

Nicht im We - hen der A - bend - luft

Nacht - vi - ol' und Ta - zet - ten - duft,

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and are written below the voice staff. The score consists of four systems, each with a voice staff and a piano accompaniment. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system has a vocal line and piano accompaniment. The third system has a vocal line and piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, often using chords and moving lines.

Noch des Thau - - - - - es Ge -

fun - - - - - kel.

2. Un - ter däm - mern - dem E - ter - nen schein

Wandl' ich Mäd - chen mit mir al - lein Durch die dunk - le - ren Gän -

-ge. O mein be - ben-des Herz um - wühlt,

Was ich nim - mer zu - vor ge - fühlt,

Wun - der - sa - - - - - mes Ge -

brän - - - - - ge!

Marias Klage

H-U 188

Text by Voß

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/2. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords or moving lines in the left hand.

Fließt, o Thrä - nen, netzt den Schlei - er, Fließt aufs
Braut - ge - schenk hin - - ab, Das beim
Ab - schied jüngst mein Treu - er mit mir
Kuß und Thrä - - nen gab! Wie - der -

kehr _____ und Hoch - zeits - fei - er, Jüng - ling,

schwand mit dir _____ ins _____ Grab!

poco più mosso

Nein, ver-senkt im wüs - ten Mee - re,

Wogt dein Lieb um Klipp' und Bank, Un - be - stat - tet,

oh - ne Zäh - re, Oh - ne Lied und Glo - cken - klang;

Trau - rig dir zur let - zen Eh - re Scholl des Meers

und Sturms Ge - sang.

p
Jetzt am fer - nen Stran - de kla - get

Dich dein arm - es Mäd - chen hier; Wann es nach - tet,

wann es ta - get, Nim - mer ruht der Jam - mer mir;

Kein Ge - dank' und Wunsch be - ha - get, Als ver - eint, ver -

eint zu sein mit dir.

Aus - ge -

dul - det! Kur - ze Dau - er Hat mein

Le - ben und mein Schmerz! Aus des

E - lends dunk - ler Trau - er Laß mich

auf - schaun him - mel - wärts! O mich

labt ein süß er Schau - er; Dort im Him - mel wohnt mein

herz! Man - che Nacht - er - schein - ung

pp

pp

due e poi una corda *

deu - tet, Sel - ber bald werd' ich ver - blühn:

Dump - fer Hall von Glock - en läu - tet, Bahr' und Lei - chen - fol - ger

zieh. Komm, o Tod, der hin mich lei - - tet,

Ihn zu schaun, _____ Ihn zu schaun, _____ auf e - - - wig

Ihn!

Nähe des Geliebten

H-U 189

Text by Goethe

Adagio

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - - - ne
dich, wenn auf dem fer - - - nen

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. It features a melody with a repeat sign and a long note on 'Son'. The piano accompaniment is in 3/4 time, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Schim - mer vom Mee - re strahlt; Ich den - ke dein, wenn sich des
We - ge der Staub sich hebt; In tie - fer Nacht, wenn auf dem

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody that includes a repeat sign. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Mon - - - des Flim - - - mer in Quel - - - len
schma - - - len Ste - - - ge der Wan - - - drer

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melody that includes a repeat sign. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#).

1. malt. Ich se - he - bebt. 2. Ich hö - re -

dich, wenn dort mit dump - fem Rau-schen die Wel - le - steigt. Im
 dir, du seist auch noch - so fer - ne. Du bist - mir - nah! Die

stil - len Hain da geh ich oft - zu lau - schen, Wenn al - - les -
 Son - ne sinkt, bald leuch-ten mir - die Ster - ne. O wärest - du -

1. schweigt. Ich bin bei - da! 2.

Sehnsucht

H-U 190

Text by Voß

Moderato

Ist es Mit - leid, Phi - lo -

me - la, daß so bang' Aus dem Frucht - hain, wo der Mai - duft dich um -

wallt, Wie ein Grab - lied dein Ge - sang mir Durch die Dämm - rung sich er -

giest? Es umschwebt mich in der

Dämm - rung die Ge - stalt, Die im Nacht - traum und des Tags Traum mir er -

scheint; — Ich ver - nehm', ach! wie sie auf - seufzt, Und das Thrän - lein — ihr ent -

schleicht. O mein Schutz - geist, wo mit

Weh - muth den Ge - sang Phil - o - me - la's in dem Mai - duft sie be -

horcht, — Da er - schein' ihr in der

Dämm - - rung, Da er - schein' ihr in der

Dämm - rung, Wie dein Freund, bleich und be -

thränt!

Neujahrslied

H-U 191

Text by Voß

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are aligned with the vocal line. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

Mit An-dacht grüßt das neu - e Jahr! Es bringt uns
Der du am Gra - be stehst und weinst, An dei - nem
Es has - te nicht des Men - schen Geist An eit - lem

neu - e Se - gen dar, Von un - serm Gott ge - sen - det, das nicht be -
Grab' auch steht man einst! Doch bald ver - gisst man dei - ner; Bald kennt die
Gu - te, das nur gleist! Wir sind des Him - mels Er - ben, Und le - ben

gann, noch en - - - det! Ein neu - er
Stät - - te kei - - - ner! Stets wech - selnd
auf durch Ster - - - ben! Emp - fangt denn,

Trop - fen, aus dem Meer der E - wig - keit ge - gos - sen, Er -
 lebt das Staub - ge - schlecht, Das bald zum Stau - be keh - ret. Der
 was auch Gott ver - hängt, Mit Dank, un schaft euch Gu - tes, Das

quickt mit Heil die Welt um - her, Das sei - nem Heil, das sei - nem
 nimmt ge - walt - sam, der durch Recht; der bau - et, der bau - et,
 kei - ner Zei - ten Wech - sel engt, Und legt euch fro - hes, legt euch

Heil ent - flos - sen.
 der zer - stör - et.
 fro - hes Mu - tes!

Sehnsucht

H-U 192

Text by Hölty

Largo

Sü - ße Keh-le des Hains, wel-che mir sonst, im Mai,

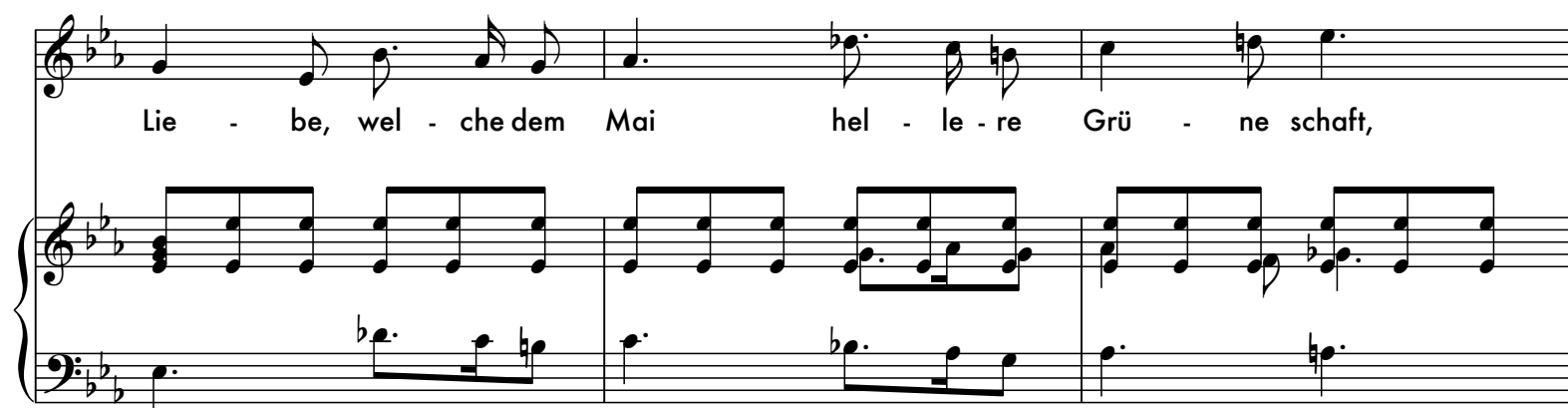
Ganz den Him - mel ins Herz flö - te - te, Nach - ti - gall,

Wa - rum sin - gest du weh - muth mir aus däm -

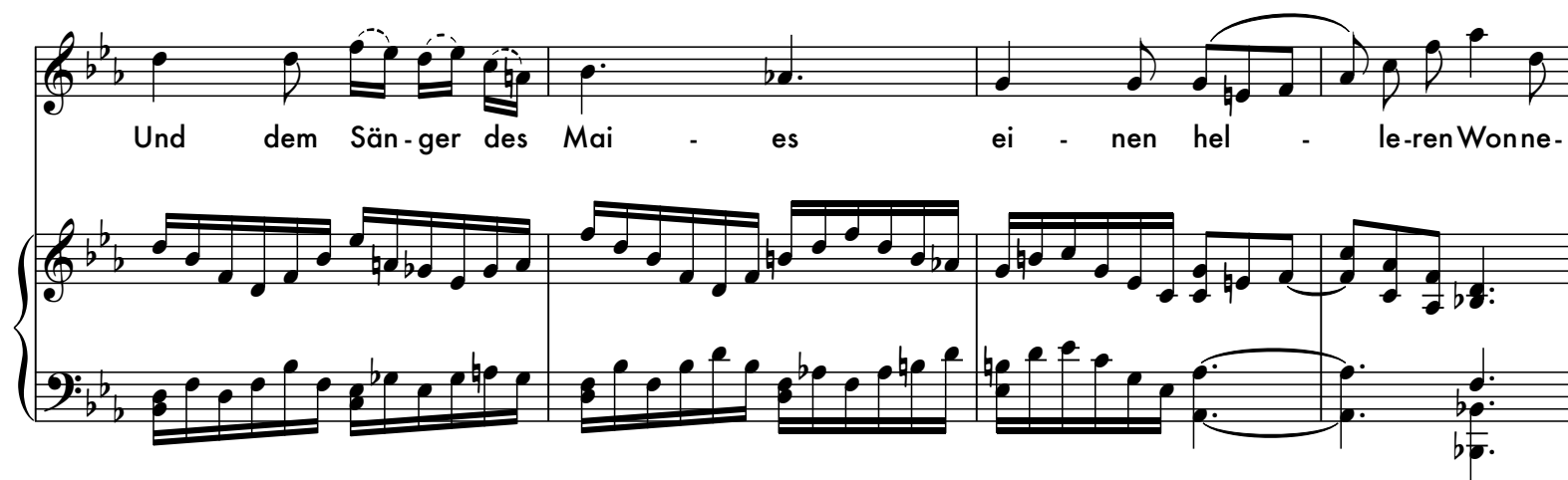
- mern - dem Buch - en - grün?



Lie - - - be - läch - elt dir nicht! Seuf - zet die Nach - ti - gall.



Lie - be, wel - che dem Mai hel - le - re Grü - ne schaft,



Und dem Sän - ger des Mai - es ei - nen hel - le - ren Wonne -



klang! Lie - - - be läch - elt mir

nicht! Den-noch im Ro - sen-glanz Schwe - bet Lau - ra da - her, die mir den

er - sten Rausch Ü - ber - ir - disch - ter Won - ne

Durch die be - ben - de See - le goss

Laß dich, läch - eln - der

Mai, wann du der Son - nen - burg Zin - nen wie - der ent -

steigst, grü - ßen mit Braut - ge - sang; O - der we - cke mit

lin - - dem An - hauch Blu - - men auf mein - er

Gruft.

Maigesang

H-U 194

Text by Hölty

allegretto grazioso

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'allegretto grazioso'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, often syncopated, pattern in the left hand. The vocal line is melodic and follows the rhythm of the piano accompaniment.

Röth - er färbt sich der Him - mel; aus der gol-de-nen Wol - ke

Thaun der Mai und die Lie - be se - - gen auf die ent-eis - te

Flur. Sein all-mäch-ti- ges Läch - eln giebt dem Strau - che die

Blät - ter, giebt dem Bau-me die Knos - pen, und dem Hai -

- ne den Lenz - ge - sang. Sein - en Trit - ten ent - wim - meln Grü - ne duft - en - de

Kräu - ter, tau - send - far - bi - ge Blu - men, Pur - pur, Sil - ber und lich - tes_ Gold.

Sei - ne Toch - ter, die Lie - be, baut_ dem Vo - gel die Nes - ter,

paa - ret Blu - men und Blü - ten, Führt_ dem Man - ne die Män - nin zu.

Lie - be säu-seln die Blät - ter, Lie - be duft - en die Blü - ten,

Lie - be rie - selst die Quel - le, Lie - be flö - tet die Nach-ti

gall. Lau-ben kling-en von Glä - sern, lau - bern rau-schen von Küss - en und von

fro-hen Ge-spräch - en, und von Läch - eln der Lie - ben den.

Ring - sum grü - nen die Heck - en, ring - sum blü - ben die Bäu - me, ring - sum zwit - schern die

Vö - gel, ring - sum sum - met das Bie - nen volk. Roth und Grün ist die

Wie - se, Blau und gol - den der Äth - er, Hell und sil - bern das

Bäch - lein, Kühl - und schat - tig der Buch - en - wald.

Heer-den klin-geln im Tha - le, Läm - mer blöck-en am Ba - che, und die Flö-te des Hir - ten

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal staff (treble clef) begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment (grand staff) follows the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staff.

Weckt den Schlum - mern-den A - bend hain. Nacht - i - gal len, ihr

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The vocal staff continues the melody with a long note on 'hain' followed by a rest. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal staff.

wir - belt auf das La-ger des Jüng - lings, welch - es Mai-en um - duf - ten,

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The vocal staff features a melodic line with a slur over 'auf das La-ger des Jüng - lings'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

Gold - ne Träu-me von Kuß und Spiel! Träu mend schaut er das Mägd - lein

This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The vocal staff concludes the phrase with a long note on 'Spiel!'. The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the system. The lyrics are written below the vocal staff.

In hell grün-er Um-schat - tung, Fügt des Bee-tes Au - ri - kel

in ihr bräun - lich - es Lo - cken - haar; Spielt am zar-ten Ge -

rin - gel, Blickt ihr küh-ner ins Ant - litz ach, und wag-et den Braut - kuß

auf den ro - si-gen war - men Mund.

Seufzer

H-U 195

Text by Hölty

andante con espressione

Die Nach - ti - gall singt ü - ber - all auf grü - nen

Rei - sen die best - en - Weis - en, das ring - sum Wald und Uf - er

poco ritard.

schallt. Manch jun - ges

Paar geht dort, wo klar das Bäch - lein rau - schet, und steht, und

lau - schet mit fro - hem Sinn der Sän - ger - in.

Ich hö - re bang' im dü - stern

Gang der Nach - ti - gal - len ge - sän - ge schal - len; denn Ach! al -
ritard.

lein irr' ich im Hain.

Die Ersehnte

H-U 196

Text by Hölty

Andante con moto.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 12/8, and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German. The first system includes a repeat sign in the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand. The second system also includes a repeat sign in the vocal line. The third system continues the melody and accompaniment without repeat signs.

Bräch - te dich mei - nem
Won - ne! sie wird mir
Komm, _____ dich ru - fet die

Arm der näch - ste Früh - - ling!
Pa - ra - die - se zau - - bern!
Sehn - sucht thrän' im Au - - ge!

tön - - ten Vö - gel aus Blü - then mir das
wird _____ lust wan - deln mit mir in Gär - ten
dich _____ dies wal - len - de Herz voll süs - ser

Er - - - den Wonn - - - ne des
Früh - - - lings a - - - bend be -
bo - - - tin, komm, es zu

Hensel Songs Online © 2023

Kein Blick der Hoffnung

H-U 197

Text by Hölty

Allegro agitato

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro agitato'. The score is divided into three systems. The first system begins with a vocal line marked 'f' (forte) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a 'dim.' (diminuendo) marking and the piano accompaniment. The third system starts with a vocal line marked 'p' (piano) and the piano accompaniment, which includes a 'molto cresc.' (molto crescendo) marking. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line.

f

Kein Blick der Hoff - nung
sollst ge - trö - stet
end - lich, Tröst - er,

dim.

hei - tert mit trü - bem Licht der See - - - le
wer - den, Du wei - nend Herz, ruft, Pal - - - men
Wel - cher den Sterb - li - chen die Ket - - - ten

p

Dun - kelt! Nim - mer, o nim - mer wird Dein
tra - gend, Freund - lich um Mit - ter - nacht der
ab - löst; Komm und ent - feß - le mich, O

molto cresc.

f *dim.* *cresc.*

Au - ge, Lau - ra, mei - nem Au - ge Wie - der be -
 Tod; Mir schallt der Ster - be - glo - cke Dump - fes Ge -
 Won - ne - tod! Dann schweb ich Lau - ra, Lau - ra ent -

dim.

geg - nen und Lie - - be sprech - - - -
 läut und des Gra - - ves Heim - - - -
 ge - gen und werd _____ ihr En - - - -

p 1.2. 3.

-en.
 ruf.
 gel! Du
 Komm

pp

An den Mond

H-U 198

Text by Hölty

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) in the piano part. The lyrics are in German and tell a story of a person looking at the moon and thinking of a friend.

Was schau - est du so hell und klar durch die - se Ap - fel -
blickst um - sonst so hell und klar in die - se Lau - be
wan - delt sie hin - fort ein - mal an mei - ner Ru - he -

bäu - - - me, Wo einst dein Freund so
nie - - - der; Nie fin - - - dest du das
stel - - - le, Dann ma - - - che flugs mit

se - - - lig war, und träum - te sü - ße
fro - - - he Paar in ih - rem Schat - ten
trü - - - bem Strahl des Gra - bes Blu - men

Träu - - - me?
wie - - - der!
hel - - - le!

Ver - hül - - le dei - nen Sil - ber -
Ein schwar - zes, feind - lich - es Ge -
Sie pflück - te sich ein Blüm - chen

glanz, und schim - mre, wie du schim - - - merst,
schick ent - riß mir mei - ne Schö - - - ne!
ab, und drück es an die Wan - - - gen.

Wenn du den frü - - - hen Tod - ten -
Kein Seuf - zer zau - - - bert sie zu -
Und set - ze wei - - - nend sich aufs

kranz der jun - gen Braut be - flim - - -
rück, Und kei - ne Sehn - sucht - thrä - - -
Grab, wo Ro - sen nie - der - han - - -

merst!
ne!
gen.

1.2. 3.

Du
O

Die Schiffende

H-U 199

Text by Hölty

Allegro grazioso

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro grazioso'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

Sie wankt da -
Ver - deckt mir
hin; die A - bend - win - de spie - len, Ihr
nicht, ihr han - gen - den Ge - sträu - che, Ihr
Ap - fel - blü - ten zu;
läch - eln - des Ge - sicht;
Die Vö - ge - lein, so ih - re Gott - heit
Sie tanzt so schön auf ih - rem Sil - ber -

füh - len, Er - wach - - - en aus der
 tei - che: Ihr Er - - - len, bergt sie

Ruh. nicht. Wie ihr Ge -
 Weht, Win - de,

wand im Mon - den - glan - te flit - tert,
 weht, o flü - gelt sie, ihr Win - de,

Und ih - res Bu - sens Flor!
 An die - se Laub' he - - ran,

Sie wankt da -
Daß ich mich

hin; der hel - - - le Voll - - - mond
ihr im Schau - - - er die - - - ser

zit - tert Aus je - - - - - der
Lin - de Zu Füß - - - - - sen

Well' her - vor.
wer - - - fen kann.

An die Ruhe

H-U 201

Text by Hölty

Largo

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The piano accompaniment is written for both the right and left hands. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The first system of music has three lines of lyrics. The second system has three lines of lyrics. The third system has three lines of lyrics. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The vocal line consists of a single melody line.

Toch - ter E - dens, o Ruh,
Mit dem Schä - fer am Bach
Wie der Jüng - ling die Braut

die du die Fin - ster - niss Stil - le Hai - ne be - wohnt,
flö - test, der Schlä - fer - in un - ter Blu - men der Au
lie - bet, so lieb' ich dich, All - ge - fäl - li - ge Ruh!

un - ter der Däm - mer - ung
sin - gest und Krän - ze flichst,
Späh - te dir im - mer nach,

Mond - ver - sil - ber - ter Pap - - -
 Und dem Schel - len - ge - klin - - -
 Bald auf duft - en - den Wie - - -

peln Mit ver - schlun - ge - nen Ar - - -
 -gel Ih - rer tan - zen - den Schäf - - -
 sen, Bald im Bus - che der Nacht - - -

- - - men weilst,
 - - - chen horchst!
 - - - ti - gall!

Sehnsucht

H-U 203

Text by Hölty

Andante

Wür - de mein hei - ßer See - len - wunsch Er - füll - ung,

Brächt' ein gü - tig Ge - schick mich ihr ent - ge - gen,

Ei - ne flü - gel - schnell - le Min - ut' in

molto cresc. et largo ihr - - - rem *f* Him - - - - -

- mel zu ath - - - - - men;

Se - li - ger wär' ich dann als

Stau - be - woh - ner, O dann würd' ich den

Früh - ling be - ßer - füh - len, Be - ßer

molto cresc. et largo

mei - nen Schöp - fer in je - der Blu - me

f

Schau - - - - - en und lie - -

- - - ben!

Am Flusse

H-U 204

Text by Goethe

Ver - flies - - set,___ viel - ge - lieb - te Lie - der, Zum

Mee - re der___ Ver - ges - sen - heit! Kein Kna - - be___

sing' ent - zückt euch wie - der, Kein Mäd - chen, kein

Mäd - chen in___ der___ Blü - ten - zeit.

Ihr san - - get nur von mein - er

Lie - ben; Nun spricht sie mei - ner Treu - e Hohn. Ihr wart ins

Was - ser ein - ge - schrie - ben; So fließt denn, so

fließt denn auch mit ihm da - von.

Sehnsucht

H-U 205

Text by Voß

Sehr sanft

Du jung-fräulich-er Geist, gleich den Vol-len-de-ten Schon im Stau-be ver-klärt!

The first system of the musical score for 'Sehnsucht'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The tempo/mood is marked 'Sehr sanft'. The lyrics are: 'Du jung-fräulich-er Geist, gleich den Vol-len-de-ten Schon im Stau-be ver-klärt!'.

Schmach-tet um-sonst mein Blick, Dei-ner herr-lich-keit Ab-glanz, Je-ne

p dolcissimo

pp

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Schmach-tet um-sonst mein Blick, Dei-ner herr-lich-keit Ab-glanz, Je-ne'. The piano accompaniment includes a *p dolcissimo* marking above the staff and a *pp* marking below the staff.

Blü-then-ge-stalt, zu schaun?

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: 'Blü-then-ge-stalt, zu schaun?'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand, ending with a fermata.

Umsonst

H-U 206

Text by Voß

Arr. Tim Parker-Langston

1. Nein, um-sonst lieb - ko - set, o Mond, dein Ant - litz

Durch der Wand Wein - laub, das die A - bend - küh - lung

Sanft be-wegt! Nicht hei - te - re Luft, du weck - est

Dü - ste-re Weh - - muth! 2. Schon durch-liefst drei -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a more static bass line in the left hand. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The first system includes the lyrics '1. Nein, um-sonst lieb - ko - set, o Mond, dein Ant - litz'. The second system includes 'Durch der Wand Wein - laub, das die A - bend - küh - lung'. The third system includes 'Sanft be-wegt! Nicht hei - te - re Luft, du weck - est'. The fourth system includes 'Dü - ste-re Weh - - muth! 2. Schon durch-liefst drei -'. The score ends with a double bar line.

mal mit ge-lösch - ter Fac - kel Du die Bahn, drei -

mal in er - neu - tem Voll - glanz; Und mir trug

kein Lüft - chen von mei - nem Brück - ner Gruß _____ und Ver -

kün - dung! 3.Hat ihn Trüb - sinn

et - wa ge-schweigt, und Krank - heit? O - der ach! (schnell

hül - le Ge-wölk dein Ant - litz!) Schim - merst du,

falsch - läch - eln-der Mond, auf sei - nen Na - gen-den

Grab - - - stein?

Was will die einsame Thräne

H-U 207

Text by Heine

Andante

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German, with some words hyphenated across lines. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and sustained notes. The first system includes a repeat sign. The second system ends with a fermata over the final note. The third system includes a fermata over the final note. The fourth system ends with a double bar line and repeat dots.

Was will die ein - sa - me Trä - ne? Was will die ein - sa - me
Ne - bel sind auch zer - flos - sen, wie Ne - bel sind auch zer -

Trä - ne? Sie trübt mir ja den Blick. Sie
flos - sen die blau - en Ster - ne - lein, Die

blieb aus al - ten Zei - ten, Sie blieb aus al - ten
mir jen' Freu - den und Qua - len, die mir jen' Freu - den und

Zei - ten in mei - ne Aug' zu - rück. Wie
Qua - len Ge - läch - elt jetzt - und - er auch! Ach,

mei - ne Lie - be sel - ber, Ach, mei - ne Lie - be

sel - ber zer - floß wie ei - tel Hauch! Du

al - te, ein - sa - me Trä - ne, du al - te, ein - sa - me

Trä - ne, zer - flie - ße jetzt - un - der auch!

Der Maiabend

H-U 208

Text by Voß

Allegretto.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 9/8 time. The piano accompaniment is in G major, 9/8 time. The lyrics are in German. The first system of lyrics is: 'Um - weht von Mai - duft, un - ter des Blü - then-baums Hell - dun - kel sehn wir Lau war die Dämm' - rung, trau - li-cher scherz - ten wir, mit nach - ge - ahm - ter'. The second system of lyrics is: 'A - bend-ge - wölk' ver - glüh'n, des vol - len Mond's Auf-gang er - war - tend Fröh - lich-keit bald ver stummt, in hol - dem Tief - sinn sass das Mägd - lein,'. The third system of lyrics is: 'und Phi-lo-me-len-ge-säng' im Thal busch. flü-ster-te wol-len wir gehn, und ging nicht.'.

Um - weht von Mai - duft, un - ter des Blü - then-baums Hell - dun - kel sehn wir
Lau war die Dämm' - rung, trau - li-cher scherz - ten wir, mit nach - ge - ahm - ter

A - bend-ge - wölk' ver - glüh'n, des vol - len Mond's Auf-gang er - war - tend
Fröh - lich-keit bald ver stummt, in hol - dem Tief - sinn sass das Mägd - lein,

und Phi-lo-me-len-ge-säng' im Thal busch.
flü-ster-te wol-len wir gehn, und ging nicht.

Die Sommernacht

H-U 209

Text by Klopstock

Largo maestoso.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 9/8. The tempo/mood is 'Largo maestoso.' The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and sustained chords in the left hand, some of which are tied across measures.

Wenn der Schim - mer von dem Mon - de nun he -
rab In die Wäl - der sich er - gießt, und Ge -
rü - che Mit den Düf - ten von der Lin - de In den
Küh - lun - gen wehn; So um - schat - ten mich Ge -

dan - ken an das Grab Der Ge - lieb - ten, und ich

seh' in dem Wal - de Nur es däm - mern, und es

weht mir von der Blü - the nicht her.

ritard.

Ich ge - noß einst, o ihr Tod - ten, es mit

a tempo

euch! Wie um - weh - ten uns der Duft und die

Küh - lung, Wie ver - schönt warst von dem Mon - de, Du o

schö - ne Na - tur!

Suleika

H-U 210

Text by Marianne von Willemer

Adagio

1. Wie mit in - nig - stem Be - ha - gen, Lied, emp -

find' ich dei - nen Sinn, Lie - be - voll du scheinst zu

sa - gen, Daß ich ihm zur Sei - te bin; Daß er e - wig mein ge -

den - ket, Sei - ner Lie - be Sel - ig - keit Im - mer - dar der Fer - nen

schen- ket, Die ein Le - - - - ben_ ihm ge -

weiht.

2.Ja, mein Herz es ist der Spieg - el, Freund, wo - rin du dich er -

blickt, Die - se Brust, wo dei - ne Sie - gel Kuß auf

molto vivace

Kuß her - ein - ge - drückt. Süß-es Dich - ten, laut-re

Wahr - heit, Fes-selt mich in Sym - pa - thie, — Rein ver-kör - pert Lie - bes-

klar - heit im Ge - wand der Po - e -

sie!

Achmed an Irza

H-U 211

Text by H. Stieglitz

Andante sempre piano e soave

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/16 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Andante sempre piano e soave'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The vocal line includes the following lyrics: 'Stim - me lass er - schal - len, ho - he Für - stin mei - ner Lie - be, dei - ne Bli - cke laß mir Dei - ne'. The score ends with a double bar line.

Stim - me lass er - schal - len, ho - he Für - stin mei - ner

Lie - be, dei - ne Bli - cke laß mir

Dei - ne

p

leuch - ten blü - hend Licht der Ster - nen - nacht

Dei - ne Bli - cke laß mir leuch - ten blü - hend

Licht der Ster - nen - nacht.

Poco più mosso.

Sang mir nicht der Kranz der Blu - men, heu - te will ich dich be - glück - en,

heu - te will ich, heu - te will ich dich be - glü - cken.

Nie - der sen - de dei - ne Strah - len blü - hend Licht blü - hend

Tempo primo.

Licht der Ster - - - - - nen - nacht.

Ein - sam harr' ich dei - nen Schrit - ten, schwei - gend

lausch' ich dei - nen Tö - nen, dei - ne Bli - cke laß mir

leuch - ten blü - hend Licht *ad libitum.* der Ster - nen - nacht, dei - ne

Bli - cke laß mir leuch - ten blü - hend Licht *p ritard.* der Ster - nen -

nacht.

Am leuchtenden Sommermorgen

H-U 212

Text by Heine

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some passages featuring arpeggiated figures. The vocal line is melodic and follows the rhythm of the lyrics. The score ends with a double bar line.

Am leuch-ten-den Som-mer - mor - gen geh' ich im Gar-ten he - rum, Es
flü stern und spre - chen die Blu - men, Ich a-ber wand-le__ stumm. Es flü stern und spre-chen die
blu - men und schaun mit__ lei - dig mich an: Sei uns' rer Schwe ster nicht
p dolce
bö - se du trau - ri - ge__ blas - ser__ Mann.

Verlust

H-U 213

Text by Heine

Nicht zu langsam

Und wüss - ten's die Blu - men, die klei - nen, Wie

tief ver - wun - det mein Herz, Sie wür - den mit mir

wei - nen, Zu hei - len mei - nen

Schmerz. Und wüss - ten's die Nach - ti - gal - len,

p

Wie ich so trau - rig und krank, Sie lies - sen

cresc

f

fröh - lich er - schal - len Er - qui - cken - den Ge -

—endo *f*

sang.

Und wüss - ten sie mein We - he, Die

mf *p*

gold' nen Ster - ne - lein, Sie kä - men aus ih - rer Hö - he, Und

sprä - - chen Trost mir ein. Sie

al - le kön - nen's nicht wis - sen, Nur ei - ne kennt mei - nen

Schmerz: Sie hat ja selbst zer - ris - sen, Zer - ris - - -

crescendo - - - - - f

- sen mir das Herz.

bis mf p

Wenn ich mir in stiller Seele

H-U 215

Text by Goethe

Wenn ich mir in stil - ler See - le sin - ge -

lei - se - Lie - der vor: Wie ich füh - le, daß sie

feh - le, Die ich ein - zig, Die ich

ein - zig aus - er - kahr; Möcht' ich hof - fen, daß sie sän - ge, Was ich

ihr so gern ver - traut; Was ich ihr so gern ver - traut;

Ach! aus die - ser Brust und En - ge

drän - gen fro - - - - - he

Lie - der laut.

Sehnsucht

H-U 217

Text by Märcker

Sanft und Still

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some measures containing rests.

Ich weiß ein Tal. Das möcht' ich still be -
Ich weiß ein Platz - chen auch an heil' - ger
woh - nen, ich weiß ein Hütt - chen an des
Quel - le, es ist so fried - lich, ach, so
Ba - - ches Rand, ich weiß ein
hei - - lig, hehr. Von Buch - en
Tal das Ber - ge rings um - tro - - nen
dicht um - schat - ten eilt die Wel - - le

dort möcht' ich still, dort nie ge - stö - ret
hi - nab ins Tal, so rein, so sil - ber -

woh - nen, dort möcht' ich le - - ben,
hel - le, dort möcht' ich ru - - - hen,

dort möcht' ich le - - - ben, still und un - be -
dort möcht' ich ru - - - hen, dort und nir - gend

kann.
mehr.

Abendluft

H-U 218

Hölty (?)

Weh - et mir Küh - lung, ihr' Lüf - te wie - get mich sanft

säus - elnd in Ruh, wie - get mich sanft säus - elnd in Ruh,

Tra - get auf Flü - - - geln der Trau - mes

mir das ent - schwun - de - ne Glück he - ran

O wie so hold haucht ihr der Schmerz

mir von er - hei - - - - - ter - ter Wang - hin -

weg.

Sehnsucht

H-U 219

Text by Droysen

Andante

p

1. Fern _____
2. Horch! _____

und fer - ner
die Nacht__ schwebt

p

schallt der__ Rei - gen.
durch die__ Räu - me.

Wohl mir! um mich
Ihr Ge wand durch__

pp

her__ ist__ Schwei - gen__ auf der Flur; zu dem
rauscht__ die__ Bäu - me__ lis - pelnd leis. Ach, so

espress.

dolce

vol - len Her - zen nur will nicht Ruh' sich
schwei - fen lie - be - heiss mei - ne Wünsch' und

nei - gen, will nicht Ruh'
Träu - me, mei - ne Wünsch'

_____ sich nei - gen.
_____ und Träu - me.

Allnächtlich in Träume

H-U 220

Text by Heine

Andante con moto

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is a melody that follows the rhythm of the lyrics. The score ends with a double bar line and repeat signs in the piano part.

All - nächt - lich in Träu - me___ seh' ich dich, Und___ se - he dich freund - lich___
Du sieh - est mich an weh - mü - tig - lich, Und___ schüt - telst das blon - de___
Du sagst mir___ heim - lich ein lei - ses Wort, Und___ gibst mir den Strauß von Zy -

grü - ßen, Und laut - auf - wei - nend stürz ich mich zu___
Köpf - chen; Aus dei - nen Au - gen schlei - chen sich die___
pres - sen, Ich wa - che auf, der Strauß ist fort, Und das

dei - nen___ sü - ßen___ Fü - - - ßen.
Per - len - trä - nen - tröpf - - - chen.
Wort hab___ ich ver - ges - - - sen.

Heut' in dieser Nacht

H-U 221

Text by Droysen

Heut' in die - ser Nacht sind die lie - ben

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one flat) and common time. The lyrics are 'Heut' in die - ser Nacht sind die lie - ben'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a single bass note.

Blu - men all' er - wacht. _____ Mai - en - re - gen

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Blu - men all' er - wacht.' followed by a measure rest, then 'Mai - en - re - gen'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

warm _____ küß - te mäd - chen - haf - te Knos - pen auf. In dem

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'warm' followed by a measure rest, then 'küß - te mäd - chen - haf - te Knos - pen auf. In dem'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

sü - - ßen _____ Arm wieg - - te

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'sü - - ßen' followed by a measure rest, then 'Arm wieg - - te'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

mil - - de Mai - en luft sie drauf. Seit die lich - te

Son - ne kam zu schei - nen, steh'n sie still

und schä - men sich, und

wei - - - nen.

Die Frühen Gräber

H-U 222

Text by Klopstock

Lento e largo.

Will - kom - men o sil - ber - ner

Mond, schö - ner stil - ler Ge - fährt' der Nacht du ent-

fliehst, ei - le nicht, bleib Ge - dan - ken freund!

Se - het er bleibt, das Ge wölk' wall - - - - te nur hin.

Des Mai - es Er - wach - en ist nur
Ihr Ed - le - ren, ach! es be - kränzt

schö - ner noch wie die Som - mer - nacht
eu - re Maa - le schon ern - stes Moos.

cresc.

wenn ihm Thau, hell wie
O wie glück - lich war

cresc.

cresc.

Licht, aus der Lok - ke träuft
ich, als ich einst mit euch

< >

p tranquillo

und zudem Hü - gel her -
sa - he sich rö - then den

dim.

p

cresc.

auf röth - - - - lich er kommt.
Tag, schim - - - - mern die

1. 2.

Nacht.

Über die Berge steigt schon die Sonne

H-U 224

Text by Heine

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system has a dashed line under the word 'de' in the first line of lyrics, indicating a melisma. The third system ends with a double bar line.

Ü - ber die Ber - ge steigt schon die Son - ne, Die Läm - mer -
schau - e hin - auf mit späh'n der Mie - ne, Leb' wohl, mein

her - - - de läu - tet fern; Mein Lieb - chen, mein Lamm, mei-ne
Kind, ich wan - dre von hier! Ver - ge - bens! Es regt sich

Son - ne und Won - ne, Noch ein - mal säh' ich dich gar zu gern! Ich
kei - ne Gar - di - ne; Sie liegt noch und schläft, und träumt von mir?

Nacht

H-U 225

Text by Heine

1. Nacht liegt auf den frem - den We - gen, Kran - kes
2. Sü - ßer Mond, mit dei - nen Strah - len Scheu - chest

Herz und mü - de Glie - - der; Ach, da fließt, - wie
du das nächt' - ge Grau - - en; Es zer - rin - nen

stil - ler Se - gen, Sü - - ßer, - Mond, dein Licht her -
mei - ne Qua - len, Und die Au - gen ü - - ber -

nie - - - der;
tau - - - en.

Aglaë

H-U 226

Text by Goethe

Was ich al - lein be - hal - ten, das ist ein Stil - ler

The first system of the musical score for 'Aglaë'. It features a vocal line in G major (one flat) and common time. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A dotted half note G4 is tied to the next measure, which continues with quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with chords (G-Bb, A-Bb, Bb-C) and a left hand with a single bass note (G2).

Sinn, da - rum ich al - len Tal - - ben

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A dotted half note G4 is tied to the next measure, which continues with quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a right hand with chords (G-Bb, A-Bb, Bb-C) and a left hand with a single bass note (G2).

ein - sam zu - frie - den bin, nach man - chem Lau - ten

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A dotted half note G4 is tied to the next measure, which continues with quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with chords (G-Bb, A-Bb, Bb-C) and a left hand with a single bass note (G2).

Ta - gen, nach man - chem Lie - ben Pein, ver -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A dotted half note G4 is tied to the next measure, which continues with quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with chords (G-Bb, A-Bb, Bb-C) and a left hand with a single bass note (G2).

gess ich al - ler Kla - - ge, kann ich nur ein - sam

sein. Ich _____ denk in mei - nem Sin - ne, ein -

mal wird al - les Still, ob's lang - sam leiß - er

p kling - er, ob's plötz - lich _____ en - den will.

Wonne der Wehmut

H-U 227

Text by Goethe

..., nicht zu langsam

Trock - net nicht, trock - net nicht,

Trä - nen der e - wi - gen Lie - be!

Trock - - - - - net nicht,

Ach, nur dem halb - ge - trock - ne - ten Au - -

- ge wie kalt, wie tot die Welt ihm er -

stringendo

scheint! Trock - net nicht, trock - net

nicht, Trä - nen der e - wi - gen, e - wi - gen

Lie - - - be!

Gram

H-U 228

Text by Droysen

Allegretto

O du hel - le Blu - men - au, und du

blan - ker Mor - gen - tau, Vög - lein wie - gen sich im

Baum, schüt - telt ab der Blü - ten Schaum.

Ach, ich bin ein - - -

mf

cresc.

più cresc.

f

p

mf

- sam. Sieh, da kommt der gold' - ner Tag, und die

cresc.

Vög - lein wer - den wach, neu - es Le - ben, neu - e

più cresc. *f*

Lust, freud' - ge Kraft in je - der Brust.

p

Ach, ich bin ein - - - sam.

Selmar und Selma

H-U 230

Text by Klopstock

allegro molto

Wei - ne du nicht, o die ich in - nig lie - be, Daß ein trau - ri - ger
A - ber in dunk - ler Nacht er - steigst du Fel - sen, Schwebst in täu - schen - der

Tag von dir mich schei - det! Wenn nun wie - der Hes - pe - rus dir dort läch - elt,
dunk - ler Nacht auf Was - sern! Theilt' ich nur mit dir die Ge - fahr zu ster - ben;

Komm', ich Glück - lich - er, wie - der! wei - - nen?
Wüрд', ich Glück - li - che, —

1. 2.

Durch zartes Mailaub blinkt die Abendröte

H-U 232

Text by Voß

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system ends with a semicolon. The second system has a dashed line under 'Gra - fes,' and a solid line under 'lich'. The third system has a dashed line under 'bach;'. The fourth system has a dashed line under 'sie'. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, including some with accidentals like sharps and naturals.

Durch zar - tes Mai - laub blinkt die A - bend - rö - the; Der Duft des

Gra - fes, — das die Sen - fe mäh - te, Haucht lieb - - lich — her vom Er - len -

bach; — Vom Ap - fel - baum — wehn hel - le Blü - ten nie - der; Die Nach - ti -

gall — seufzt ein - sam Kla - ge - lie - der, Und mei - ne See - le, Und mei - ne See - le halt sie —

nach. Du, mir Ge - noss einst, nun ent - rückt in Fer - ne, Mein Höl - ty,

sahst du___ mich von dei-nem Ster - ne, Und schweb - test_ im Ge-düft her - ab?_ O hau-che

Trost___ in lin-dem Früh-ling - we - hen! Du hoft-est hier___ noch le-bend mich zu

se - hen; Du sahst mich nicht, Du sahst mich nicht, und sankst ins___ Grab!

Liederkreis

H-U 236

1.

Text by Droysen

Mosso

Stö - ren möcht ich dei - nen Schlaf nicht, und so

bald doch ziehst du fort! Möcht in dei - nen Traum mich steh - len, möch - te

Lie - bes dir er - zäh - len, schläfst du

noch? Und nun will ich sehr dich

her - zen, will dich küs - sen, Bru - der mein, und ich

kann es noch nicht fas - sen, daß du gar uns willst ver -

las - sen. Le - be wohl!

Le - - - - - be wohl!

attacca

2.

Più dolce, e con molto di sentimento

Grü - ner

Früh - ling, sü - ße Mai - luft, wa - rum

seid ihr gar so ö - de, grü - ner Früh - ling, sü - ße

Mai - luft, Tul - pen ihr, und blau - e

Win - den, war - um glänzt ihr gar so blö - de? Vög - lein,

Vög - lein, und du grämst dich heim - lich, Vög - - -

lein in der Lin - den.

3.

Grave

Nun ist's nicht öd in mei - ner Brust,

und daß du fern bist, kränkt mich nicht.

Ich hab es keck und ernst ge - wüßt,

daß du wirst schei - den. Nun hast du

fort von mir ge - müßt, ich will es

lei - - den. Und daß du

mein, daß du mein _____ bist, _____

weiß ich's _____ nicht?

4.

Teneramente

O sprich, wo blieb dein heit' - rer Sinn? dein Ju - gend -

mut ist ganz da - hin, nun ist so still dein süß - er

Mund, und dei - ne Au - - gen trü - -

-be, und all dein Sinn so trau - er - wind, ver -

wai - set al - le Lie - - -

Allegro

-be. Und nein, so_ kehrt du_ nicht zu - rück, nein, hei-ter glänzt dein_ lie - ber

Blick. Es ist nicht mög - lich, daß dich so_ die Fer - ne_

konn - te krän - ken, es ist nicht mög - lich, Ich will froh_ an

dei - ne Heim - - - - kehr den - ken.

5.

Allegro

Im Hoch - land Bru - der, da schwebt du um - her, im
 schäumt ein Gieß - bach ins Tal zum See, zum
 könnt ich schwei - fen und ja - gen mit dir, auf dem

Hoch - land voll Meer und Hei - de. Vom ver - wit - ter - ten Fels senkt
 See in des Wal - des Mit - te. Drin spie - gelt sich zier - lich das
 See mit dir rud - ern und trei - ben. Auf heim - li - cher In - sel

Wol - ke sich schwer hin - ab auf grü - nen - de Wei - de. Da
 trin - ken - de Reh und die In - sel im See und Hüt - te. Da
 woh - nen mit dir, und bei dir, Bru - der, blei - ben.

o - ben ge-wahrst du nicht Wand - rer, nicht Baum, der Ad - ler fliegt ein - sam in
 blink - et ein Licht - lein und la - det dich ein, du ru - derst hin - ü - ber da
 Nun bist du fern und__ bleibst noch__ lang, und Bru - der, wie ist mir noch

1.2. 3.
 ö - - den Raum. Nun bang!
 nachts zu sein. O
 dir so

6.

Sop.
 1. Wir tru - gen un - ver - dros - sen, was uns die Tren - nung Lie - bes nahm, die
 2. Und wir ge - denk - en hei - ter ver - gang - ner gut und bö - er Zeit, und

Alto
 1. Wir tru - gen un - ver - dros - sen, was uns die Tren - nung Lie - bes nahm, die
 2. Und wir ge - denk - en hei - ter ver - gang - ner gut und bö - er Zeit, und

Tenor
 1. Wir tru - gen un - ver - dros - sen, was uns die Tren - nung Lie - bes nahm, die
 2. Und wir ge - denk - en hei - ter ver - gang - ner gut und bö - er Zeit, und

Zeit ist nun ver-flos-sen, der Tren-nung Zeit, der Fer-ne
den-ken freu-dig wei-ter, und kei-ne Zu-kunft tut uns

Zeit ist nun ver-flos-sen, der Tren-nung Zeit, der Fer-ne
den-ken freu-dig wei-ter, und kei-ne Zu-kunft tut uns

Zeit ist nun ver-flos-sen, der Tren-nung Zeit, der Fer-ne
den-ken freu-dig wei-ter, und kei-ne Zu-kunft tut uns

Gram. O dei-ne Hand und dei-ne hält nun, hält nun und
Leid. Gar schön ist's uns ge-ge-ben, gar wun-der-süß, gar

Gram. O dei-ne Hand und dei-ne hält nun, hält
Leid. Gar schön ist's uns ge-ge-ben, gar wun-der-

Gram. O dei-ne Hand und dei-ne hält
Leid. Gar schön ist's uns ge-ge-ben, gar

e-wig mei-ne.
wun-der-sü-ßes Le-ben.

e-wig mei-ne.
sü-ßes Le-ben.

nun, und e-wig hält nun und e-wig mei-ne.
wun-der-sü-ßes gar wun-der-sü-ßes Le-ben.

Schlafe, schlaf!

H-U 241

Text by Wilhelm Hensel

Andante

Schla-fe, schlaf, schlies-se dei-ne Au-gen-li-der, öff-ne dei-nen süs-sen Mund, und in

Träu-men gib mir kund, al-les was ich ken-ne wie - der, schla - fe, schlaf.

Wie sich Aug' in Auge traf, wie sich Lipp' an Lip-pe frag-ten und die Her-zen ei - nes sag - ten, sa-

- ge, wie sich al - les traf. Schla - fe, schlaf.

Zu deines Lagers Füßen

H-U 245

Text by Wilhelm Hensel

1. Zu dei - nes La - gers Füß - en tret' in
Trost und Lind - rung brin - gen in

ich im Sehn - suchts - traum, dich
Wun - den und Ge - fahr und

heim - lich zu - be - grüs - sen im fern - - en,
mei - ne See - le sin - gen in dei - - ne

frem - - den Raum. Will
See - - le

The musical score is written for voice and piano. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system includes a first ending bracket. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

2.

gar. O ruft aus mei - nem Lie - de dich

lin - de Ru - he an, und mir ein seel' - ger

Frie - de von dir her - ü - ber

dann.

Wie dunkel die Nacht

H-U 249

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 12/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system ends with a repeat sign. The fourth system ends with a repeat sign. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo is marked *molto cresc.* (very much crescendo).

Wie dun - kel die Nacht, wie
dun - kel mein Sinn, Ach, hel - le
Thrä - nen. Mein Glück ist hin,
ich muß da- hin, mich seh - - - - -

p *molto cresc.*
cresc.

nen, mich seh

nen. Wie dun - kel die Nacht, wie

dun - kel mein Sinn, ach, hel - le

rit. Thrän - en, mein Glück ist hin, ich muß da-hin mich

Tempo primo

seh - nen. Wie dun - kel die Nacht, kein

Stern - lein macht, wie dun - kel die Nacht, kein

ossia 8ve (not in Hensel's autograph)

Stern - lein macht. Zwei Ster - ne die

ru - - - - - fet, die ru - fet mein

Musical score for a song in B-flat major, 4/4 time. The score includes a vocal line and a piano accompaniment.

Vocal Line:

- Measure 1: Treble clef, B-flat major key signature (two flats). The note is a whole note on the staff line (F4), with the lyric "Sin" below it.
- Measure 2: Treble clef, B-flat major key signature. The note is a whole note on the staff line (F4), with the lyric "nen." below it. A slur connects the note in measure 1 to the note in measure 2.

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Treble clef, B-flat major key signature. The melody consists of eighth notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, Bb-110, A-110, G-110, F-110, E-110, D-110, C-110, Bb-111, A-111, G-111, F-111, E-111, D-111, C-111, Bb-112, A-112, G-112, F-112, E-112, D-112, C-112, Bb-113, A-113, G-113, F-113, E-113, D-113, C-113, Bb-114, A-114, G-114, F-114, E-114, D-114, C-114, Bb-115, A-115, G-115, F-115, E-115, D-115, C-115, Bb-116, A-116, G-116, F-116, E-116, D-116, C-116, Bb-117, A-117, G-117, F-117, E-117, D-117, C-117, Bb-118, A-118, G-118, F-118, E-118, D-118, C-118, Bb-119, A-119, G-119, F-119, E-119, D-119, C-119, Bb-120, A-120, G-120, F-120, E-120, D-120, C-120, Bb-121, A-121, G-121, F-121, E-121, D-121, C-121, Bb-122, A-122, G-122, F-122, E-122, D-122, C-122, Bb-123, A-123, G-123, F-123, E-123, D-123, C-123, Bb-124, A-124, G-124, F-124, E-124, D-124, C-124, Bb-125, A-125, G-125, F-125, E-125, D-125, C-125, Bb-126, A-126, G-126, F-126, E-126, D-126, C-126, Bb-127, A-127, G-127, F-127, E-127, D-127, C-127, Bb-128, A-128, G-128, F-128, E-128, D-128, C-128, Bb-129, A-129, G-129, F-129, E-129, D-129, C-129, Bb-130, A-130, G-130, F-130, E-130, D-130, C-130, Bb-131, A-131, G-131, F-131, E-131, D-131, C-131, Bb-132, A-132, G-132, F-132, E-132, D-132, C-132, Bb-133, A-133, G-133, F-133, E-133, D-133, C-133, Bb-134, A-134, G-134, F-134, E-134, D-134, C-134, Bb-135, A-135, G-135, F-135, E-135, D-135, C-135, Bb-136, A-136, G-136, F-136, E-136, D-136, C-136, Bb-137, A-137, G-137, F-137, E-137, D-137, C-137, Bb-138, A-138, G-138, F-138, E-138, D-138, C-138, Bb-139, A-139, G-139, F-139, E-139, D-139, C-139, Bb-140, A-140, G-140, F-140, E-140, D-140, C-140, Bb-141, A-141, G-141, F-141, E-141, D-141, C-141, Bb-142, A-142, G-142, F-142, E-142, D-142, C-142, Bb-143, A-143, G-143, F-143, E-143, D-143, C-143, Bb-144, A-144, G-144, F-144, E-144, D-144, C-144, Bb-145, A-145, G-145, F-145, E-145, D-145, C-145, Bb-146, A-146, G-146, F-146, E-146, D-146, C-146, Bb-147, A-147, G-147, F-147, E-147, D-147, C-147, Bb-148, A-148, G-148, F-148, E-148, D-148, C-148, Bb-149, A-149, G-149, F-149, E-149, D-149, C-149, Bb-150, A-150, G-150, F-150, E-150, D-150, C-150, Bb-151, A-151, G-151, F-151, E-151, D-151, C-151, Bb-152, A-152, G-152, F-152, E-152, D-152, C-152, Bb-153, A-153, G-153, F-153, E-153, D-153, C-153, Bb-154, A-154, G-154, F-154, E-154, D-154, C-154, Bb-155, A-155, G-155, F-155, E-155, D-155, C-155, Bb-156, A-156, G-156, F-156, E-156, D-156, C-156, Bb-157, A-157, G-157, F-157, E-157, D-157, C-157, Bb-158, A-158, G-158, F-158, E-158, D-158, C-158, Bb-159, A-159, G-159, F-159, E-159, D-159, C-159, Bb-160, A-160, G-160, F-160, E-160, D-160, C-160, Bb-161, A-161, G-161, F-161, E-161, D-161, C-161, Bb-162, A-162, G-162, F-162, E-162, D-162, C-162, Bb-163, A-163, G-163, F-163, E-163, D-163, C-163, Bb-164, A-164, G-164, F-164, E-164, D-164, C-164, Bb-165, A-165, G-165, F-165, E-165, D-165, C-165, Bb-166, A-166, G-166, F-166, E-166, D-166, C-166, Bb-167, A-167, G-167, F-167, E-167, D-167, C-167, Bb-168, A-168, G-168, F-168, E-168, D-168, C-168, Bb-169, A-169, G-169, F-169, E-169, D-169, C-169, Bb-170, A-170, G-170, F-170, E-170, D-170, C-170, Bb-171, A-171, G-171, F-171, E-171, D-171, C-171, Bb-172, A-172, G-172, F-172, E-172, D-172, C-172, Bb-173, A-173, G-173, F-173, E-173, D-173, C-173, Bb-174, A-174, G-174, F-174, E-174, D-174, C-174, Bb-175, A-175, G-175, F-175, E-175, D-175, C-175, Bb-176, A-176, G-176, F-176, E-176, D-176, C-176, Bb-177, A-177, G-177, F-177, E-177, D-177, C-177, Bb-178, A-178, G-178, F-178, E-178, D-178, C-178, Bb-179, A-179, G-179, F-179, E-179, D-179, C-179, Bb-180, A-180, G-180, F-180, E-180, D-180, C-180, Bb-181, A-181, G-181, F-181, E-181, D-181, C-181, Bb-182, A-182, G-182, F-182, E-182, D-182, C-182, Bb-183, A-183, G-183, F-183, E-183, D-183, C-183, Bb-184, A-184, G-184, F-184, E-184, D-184, C-184, Bb-185, A-185, G-185, F-185, E-185, D-185, C-185, Bb-186, A-186, G-186, F-186, E-186, D-186, C-186, Bb-187, A-187, G-187, F-187, E-187, D-187, C-187, Bb-188, A-188, G-188, F-188, E-188, D-188, C-188, Bb-189, A-189, G-189, F-189, E-189, D-189, C-189, Bb-190, A-190, G-190, F-190, E-190, D-190, C-190, Bb-191, A-191, G-191, F-191, E-191, D-191, C-191, Bb-192, A-192, G-192, F-192, E-192, D-192, C-192, Bb-193, A-193, G-193, F-193, E-193, D-193, C-193, Bb-194, A-194, G-194, F-194, E-194, D-194, C-194, Bb-195, A-195, G-195, F-195, E-195, D-195, C-195, Bb-196, A-196, G-196, F-196, E-196, D-196, C-196, Bb-197, A-197, G-197, F-197, E-197, D-197, C-197, Bb-198, A-198, G-198, F-198, E-198, D-198, C-198, Bb-199, A-199, G-199, F-199, E-199, D-199, C-199, Bb-200, A-200, G-200, F-200, E-200, D-200, C-200, Bb-201, A-201, G-201, F-201, E-201, D-201, C-201, Bb-202, A-202, G-202, F-202, E-202, D-202, C-202, Bb-203, A-203, G-203, F-203, E-203, D-203, C-203, Bb-204, A-204, G-204, F-204, E-204, D-204, C-204, Bb-205, A-205, G-205, F-205, E-205, D-205, C-205, Bb-206, A-206, G-206, F-206, E-206, D-206, C-206, Bb-207, A-207, G-207, F-207, E-207, D-207, C-207, Bb-208, A-208, G-208, F-208, E-208, D-208, C-208, Bb-209, A-209, G-209, F-209, E-209, D-209, C-209, Bb-210, A-210, G-210, F-210, E-210, D-210, C-210, Bb-211, A-211, G-211, F-211, E-211, D-211, C-211, Bb-212, A-212, G-212, F-212, E-212, D-212, C-212, Bb-213, A-213, G-213, F-213, E-213, D-213, C-213, Bb-214, A-214, G-214, F-214, E-214, D-214, C-214, Bb-215, A-215, G-215, F-215, E-215, D-215, C-215, Bb-216, A-216, G-216, F-216, E-216, D-216, C-216, Bb-217, A-217, G-217, F-217, E-217, D-217, C-217, Bb-218, A-218, G-218, F-218, E-218, D-218, C-218, Bb-219, A-219, G-219, F-219, E-219, D-219, C-219, Bb-220, A-220, G-220, F-220, E-220, D-220, C-220, Bb-221, A-221, G-221, F-221, E-221, D-221, C-221, Bb-222, A-222, G-222, F-222, E-222, D-222, C-222, Bb-223, A-223, G-223, F-223, E-223, D-223, C-223, Bb-224, A-224, G-224, F-224, E-224, D-224, C-224, Bb-225, A-225, G-225, F-225, E-225, D-225, C-225, Bb-226, A-226, G-226, F-226, E-226, D-226, C-226, Bb-227, A-227, G-227, F-227, E-227, D-227, C-227, Bb-228, A-228, G-228, F-228, E-228, D-228, C-228, Bb-229, A-229, G-229, F-229, E-229, D-229, C-229, Bb-230, A-230, G-230, F-230, E-230, D-230, C-230, Bb-231, A-231, G-231, F-231, E-231, D-231, C-231, Bb-232, A-232, G-232, F-232, E-232, D-232, C-232, Bb-233, A-233, G-233, F-233, E-233, D-233, C-233, Bb-234, A-234, G-234, F-234, E-234, D-234, C-234, Bb-235, A-235, G-235, F-235, E-235, D-235, C-235, Bb-236, A-236, G-236, F-236, E-236, D-236, C-236, Bb-237, A-237, G-237, F-237, E-237, D-237, C-237, Bb-238, A-238, G-238, F-238, E-238, D-238, C-238, Bb-239, A-239, G-239, F-239, E-239, D-239, C-239, Bb-240, A-240, G-240, F-240, E-240, D-240, C-240, Bb-241, A-241, G-241, F-241, E-241, D-241, C-241, Bb-242, A-242, G-242, F-242, E-242, D-242, C-242, Bb-243, A-243, G-243, F-243, E-243, D-243, C-243, Bb-244, A-244, G-244, F-244, E-244, D-244, C-244, Bb-245, A-245, G-245, F-245, E-245, D-245, C-245, Bb-246, A-246, G-246, F-246, E-246, D-246, C-246, Bb-247, A-247, G-247, F-247, E-247, D-247, C-247, Bb-248, A-248, G-248, F-248, E-248, D-248, C-248, Bb-249, A-249, G-249, F-249, E-249, D-249, C-249, Bb-250, A-250, G-250, F-250, E-250, D-250, C-250, Bb-251, A-251, G-251, F-251, E-251, D-251, C-251, Bb-252, A-252, G-252, F-252, E-252, D-252, C-252, Bb-253, A-253, G-253, F-253, E-253, D-253, C-253, Bb-254, A-254, G-254, F-254, E-254, D-254, C-254, Bb-255, A-255, G-255, F-255, E-255, D-255, C-255, Bb-256, A-256, G-256, F-256, E-256, D-256, C-256, Bb-257, A-257, G-257, F-257, E-257, D-257, C-257, Bb-258, A-258, G-258, F-258, E-258, D-258, C-258, Bb-259, A-259, G-259, F-259, E-259, D-259, C-259, Bb-260, A-260, G-260, F-260, E-260, D-260, C-260, Bb-261, A-261, G-261, F-261, E-261, D-261, C-261, Bb-262, A-262, G-262, F-262, E-262, D-262, C-262, Bb-263, A-263, G-263, F-263, E-263, D-263, C-263, Bb-264, A-264, G-264, F-264, E-264, D-264, C-264, Bb-265, A-265, G-265, F-265, E-265, D-265, C-265, Bb-266, A-266, G-266, F-266, E-266, D-266, C-266, Bb-267, A-267, G-267, F-267, E-267, D-267, C-267, Bb-268, A-268, G-268, F-268, E-268, D-268, C-268, Bb-269, A-269, G-269, F-269, E-269, D-269, C-269, Bb-270, A-270, G-270, F-270, E-270, D-270, C-270, Bb-271, A-271, G-271, F-271, E-271, D-271, C-271, Bb-272, A-272, G-272, F-272, E-272, D-272, C-272, Bb-273, A-273, G-273, F-273, E-273, D-273, C-273, Bb-274, A-274, G-274, F-274, E-274, D-274, C-274, Bb-275, A-275, G-275, F-275, E-275, D-275, C-275, Bb-276, A-276, G-276, F-276, E-276, D-276, C-276, Bb-277, A-277, G-277, F-277, E-277, D-277, C-277, Bb-278, A-278, G-278, F-278, E-278, D-278, C-278, Bb-279, A-279, G-279, F-279, E-279, D-279, C-279, Bb-280, A-280, G-280, F-280, E-280, D-280, C-280, Bb-281, A-281, G-281, F-281, E-281, D-281, C-281, Bb-282, A-282, G-282, F-282, E-282, D-282, C-282, Bb-283, A-283, G-283, F-283, E-283, D-283, C-283, Bb-284, A-284, G-284, F-284, E-284, D-284, C-284, Bb-285, A-285, G-285, F-285, E-285, D-285, C-285, Bb-286, A-286, G-286, F-286, E-286, D-286, C-286, Bb-287, A-287, G-287, F-287, E-287, D-287, C-287, Bb-288, A-288, G-288, F-288, E-288, D-288, C-288, Bb-289, A-289, G-289, F-289, E-289, D-289, C-289, Bb-290, A-290, G-290, F-290, E-290, D-290, C-290, Bb-291, A-291, G-291, F-291, E-291, D-291, C-291, Bb-292, A-292, G-292, F-292, E-292, D-292, C-292, Bb-293, A-293, G-293, F-293, E-293, D-293, C-293, Bb-294, A-294, G-294, F-294, E-294, D-294, C-294, Bb-295, A-295, G-295, F-295, E-295, D-295, C-295, Bb-296, A-296, G-296, F-296, E-296, D-296

Genesungsfeier

H-U 252

Text by Wilhelm Hensel

Keh - re wie - der, keh - re wie - der aus dem Dun - kel, aus der

Ru - he! Lie - be Freun - din, Schwe - ster tue____ dei - ne

süß - en Au - gen auf.____

Hörst du nicht auf mei - ne Lie - der, möcht ich

in den Früh - lings - chö - ren fra - gend bald die dei - nen

hö - - ren; al - le Vö - - - -

- gel war - ten drauf.

Lei - ser weht er durch_ den Flie - der, und vom

Grün der frü - hen Bee - te schau zur jun - gen Mor - gen -

rö - - te Blu - men sehn - - -

suchts - voll hin - auf.

Keh - re wie - der, keh - re

wie - der in die frei - e Him - mels - bläu - e, in den

stil - len Kreis der Treu - e schla - ge dei - - ne

Au - - gen auf, al - les, al - les war - tet

drauf.

Minnelied des Grafen Peter von Provence

H-U 254

Text by Tieck

allegro vivace

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'allegro vivace'. The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Treu - e', 'Lie - be dau - ert lan - ge, Ü - ber - le - bet man - che', 'Stund' Und kein Zwei - fel macht sie ban - ge, Im - mer', and 'bleibt_ ihr Mut_ ge - sund.'.

Treu - e

Lie - be dau - ert lan - ge, Ü - ber - le - bet man - che

Stund' Und kein Zwei - fel macht sie ban - ge, Im - mer

bleibt_ ihr Mut_ ge - sund.

Dräu - en gleich in dich - ten Scha - ren, For - dern

gleich zum Wan - kel - mut Sturm und Tod, setzt den Ge -

fahr - en Lieb' ent - ge - - - - - gen, treu - es

Blut. Und wie

Ne - bel stürzt zu - rüc - ke, Was den Sinn ge - fan - gen

hält und dem hei - tern Früh - lings - blic - ke Öff - net

sich die wei -

- te, wei - te Welt.

Frühlingslied

H-U 255

Text by Wilhelm Hensel

Allegro molto vivace

Blau - e, blau - e Luft, grü - ner, grü - ner

Wald! Es zit - tern die Blu - men im Son - nen - schein_ und

win - ken und win - ken und möch - ten ge - bro - chen sein.

Mäd - chen wo - hin?

In den Wald.

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

Nach - ti - gall - klang, _____

The second system of the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4, which is tied to the next system. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

Ler - chen - ge - sang _____ und all _____ das Seh - nen in

The third system of the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4, which is tied to the next system. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

treu - er Brust _____ löst sich in Le - ben und Lieb' _____ und Lust.

The fourth system of the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4, which is tied to the next system. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

Löst sich in Le - ben und Lieb' und Lust. Strömt

ju - belnd, ju-belnd da - hin im Ge - sang,

Grü - ner, grü - ner Wald und Nach - ti - gall -

klang.

Der Schnee der ist geschmolzen

H-U 256

Text by Wilhelm Hensel?

The musical score is written for a single voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across measures. The first system ends with a fermata over the final note. The second system also ends with a fermata. The third system ends with a fermata. The fourth system ends with a fermata.

Der Schnee, der ist ge - schmol - zen, die Ler - che, sie steigt und
jauchzt in die Luft. Es la - chen die grü - nen Bee - te, die
Fer - ne sie winkt mit blau - em Duft.
Es flü - stern die klei - nen Grä - ser, auf -

hor - chen die Blätt - lein im ho - hen Baum. Mai - blu - me

wiegt ihr Glo - cken - haupt.

Ach, Früh - ling, du bö - ser, süs - ser, bö - ser, süs - ser

Traum! Und wie - der ist kom - men der Win - ter,

ein - sam und tot___ liegt al - ler_Raum. Mai - blu - men

krän - zen dein lie - bes Haupt,

Ach, Früh - ling, du bö - - - ser, süs - - - ser_

poco ritard.

Traum!

Nacht

H-U 259

Text by Friederike Robert

Allegretto

Die Son - ne ist ge - sun - ken, kühl weht die

A - bend - luft, die Blüm - lein schlum - mer - trun - ken wan - ken im

Wie - sen - duft. Die Ber - ge schwarz um -

zo - gen, hü - ten das stil - - - le

Tal, da dro - ben am Him - mels - bo - - -

gen sind Ster - - - - -

- - - - - ne oh - - - ne_Zahl.

sempre

Nur ich bin hier al -

lei - ne, die Gril - le zirpt ein Lied, _____ ich ste - he hier und

wei - - - - - ne, weil mich die

Lie - be, die Lie - - - - be ver - riet. _____

Die Nacht ist ein - ge -

tre - - ten. Herz, gib dich zur

Ruh. Laßt mich noch ein - mal

be - - ten, dann, Au - - -

- gen fal - len zu.

O wie beseeligend gehen und kommen

H-U 261

Text by Wilhelm Hensel

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand, often using chords and single notes.

O _____ wie be - se - li-gend geh-en und kom-men die

Stun - den mir, e - wig in Lie - be ver - bun - den dir, kann _____ ich es

wag - en, al - les zu tra - gen, kann _____ ich es

wa - gen, al - les zu tra - gen, im - mer-dar

The image shows a musical score for a song in G major. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a melodic phrase starting on G4, marked with a 'w' (trill) and a dashed slur. The lyrics 'sa - gen freud - - vol-les Ja.' are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

sa - gen freud - - vol-les Ja.

Wiegenlied

H-U 266

Text by Wilhelm Hensel

Allegretto

Wenn die Vö - gel mit Ge - san - ge froh be -
Vö - gel mit Ge - san - ge froh be -
grü - ßen Wies' und Wald, hell von ih - rer Stim - men
grü - ßen Wies' und Wald, hell von ih - rer Stim - men
Klan - ge Wald und Wie - - se - - wie - - der -
Klan - ge Wald und Wie - - se - - wie - - der -
halt; auf den Gruß der Vög - lein
halt; Knäb - lein wach in sol - cher

sprin - gen Blu - men dann wie aus der Nacht und der
Won - ne, wie die Blum' an Sonn' und Klang. Mut - ter -

Son - ne Strah - len brin - gen ih - nen
aug' ist dei - ne Son - ne, Mut - ter -

Duft und Far - ben -
stim - me dein Ge -

pracht.
sang. Wenn die

Gegenwart

H-U 270

Text by Goethe

Allegro moderato

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in German. The piano accompaniment features various dynamics and articulations.

Vocal Line:

- First system: *f* Al - les kün - det dich an! *p* Er -
- Second system: *cresc.* schei - net die herr - li - che Son - - - - - ne,
- Third system: *p* Folgst du, so hoff ich es, so hoff ich es, bald... Fol - gest du,
- Fourth system: *p* fol - - - gest du bald... Trittst du im Gar - ten her -

Piano Accompaniment:

- First system: *p* *cresc.* *f* *p*
- Second system: *cresc.*
- Third system: *p*
- Fourth system: *p*

cresc.

vor, So bist du die Ro - se, die Ro - se der Ro - sen,

p

Ro - se der Ro - sen. Li - lie der Li - - - - - lien zu -

gleich. Wenn du zum

f *cresc.*

Tan - - - ze dich regst, So re - - - - -

f *p*

- gen sich al - le Ge - stir - - - - - ne

con molto espress.

Mit dir und um dich um -

her

und um dich um_ dich um -

her. *p* Nacht! und so

wär es denn Nacht! Nun ü - ber - scheinst du des

Mon - des lieb - li - chen, la - - den - den

Glanz. Nun ü - ber - scheinst des Mon - des lieb - li - chen,

la - - den-den Glanz. La - - - -

- dend und lieb - lich bist Du, Und Blu - men, Blu-men, Mond und Ge

stir - ne hul - - - di - gen, Son - - - - ne!_ nur

Dir. Son - ne! so sei du auch mir Die

Schöp - fer - in herr - lich - er Ta - ge; Die Schöp - fer - in herr - li - cher

Ta - ge; Le - - - - - ben und

f *largamente*

E - wig - - - keit ist's und E - wig - keit

sempre f

ist's.

In die Ferne

H-U 271

Text by Hölty

allegretto affetuoso

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a 'poco ritard.' marking and a 'colla parte' instruction. The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system concludes the piece. The lyrics are written below the vocal staff.

Ihr in der Fer - ne seid mir so nah, seid wie die Ster - ne fern_ mir und
nah; Füh - le mich lie - bend zu_euch ge - zo - gen Ach! der fer - nen bleibt ge -
wo - gen. Ach!_ Ach!_ bleibt_ Ach! blei - - bet_ mir_ ge -
-zo - gen. Stei - get her - nie - der, keh - ret mir wie - der himm - lis - che Ster - ne_ Freun - de der

The image shows a musical score for a song in G major. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Fer - ne, Freu - - - - - de der Fer - ne." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The melody features a long, sweeping line with a dashed line indicating a continuation or a breath mark. The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the vocal line.

3 Songs

H-U 274

What means the lonely tear?

Text by Mary Alexander, after Heine

What__ means the lon - ely__ tear? Which__ dims my
Like__ vap - oury clouds dis - ow - ing, Those__ a - zure

sad - dened gaze? O rem - nant, 'tis the last,____ of ear - ly by-gone days,____ of
stars are__ gone, Which one each joy and sor - rows, Once on my eye-lids shone,____ once

ear - ly,____ ear - ly____ by - gone days 'tis one of ma - ny sis - ters, who
on__ my__ eye - - lids__ shone. And e'en my love has melt - ed a -

long a - go were shed, o'er for - mer joys, o'er joys and sor - rows, in wind and
way in emp - ty air, a - way, a - way, in emp - ty air, then go, thou

dark - ness fled in wind and dark - ness fled.
lon - ely tear - drop, go thou and join it there.

I wander through the wood and weep

I wan - der through the wood and weep, the thrush sits on the

tree and glad-ly chirps and sweet-ly sings what ails it now with thee? and

sweet - - - - - ly sings: what ails it

now with thee? The swal-lows, who thy sis-ters are, can

ans-wer the right well, for in their nests, ah! hap-py they, by my love's house they

dwell, by my love's house they dwell, ah! hap - py, hap - py

they.

Once o'er my dark and troubled life

p

Once o'er my dark and trou - led life, there shone a ray of

mf

light, but now that cheer - ing rays with-drawn that cheer - ing

cresc. *p*

ray's with-drawn a - round me all is night When

child - ren in the dark are left, and there per-force must stay, _____ So

still their lit - tle tremb - ling hearts they sing a mer - - -

- - ry lay: So

I, a fool - ish child I sing in the dark - ness of _____ my

heart _____ and though the lay be noth - ing worth with

it my griefs de - part, with it my grief de -

part, with it my grief _____ de - part.

Der Pilgrim vor St Just

H-U 275

original low key

Text by Platen

p

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Nacht ist's, und Stür - me sau - sen für und für, His - pan' - sche

Mön - che, schließt mir auf die Tür! Laßt hier mich ruh'n, bis Glock - en - ton mich

weckt, der zum Ge - bet mich in die Kir - che schreckt! Be - rei - tet

mir, was eu - er Haus ver - mag, ein Or - dens - kleid und ein - en Sar - ko -

cresc. *f*

phag! Gönnt mir die klei - ne Zel - le, weihst mich ein, mehr als die

dim. *p*

Häl - te die - ser Welt war mein, war mein. Das

mf

Haupt, das nun der Schee-re sich be-quemt, mit man - cher Kro - ne ward's be -

cresc. *f* *dim.*

cresc.

di - a - demt. Die Schul - ter, die der Kut - te

p *sfz* *sfz* *sfz*

nun sich bückt,

sempre cresc.

f hat kai - ser - lich er Her - me - lin ge - schmückt. *pp* Nun bin ich

vor dem Tod den To - ten gleich, und fall' in Trüm - mer, wie das al - te

Reich.

Wo sich gatten jene Schatten

H-U 276

Text by Platen

Rast und anmütling

p mezza voce

schnell! Kaum ge - fun - den, Schon um - wun - den, Schon ver -

bun - den, Weiß ich wie? Kei - ner höh - ne, Mu - sen - söh - ne, Die - se

schö - ne Sym - pa - thie! Ju - belt, brin - get Dank und sin - get,

cresc. *dim* *p*

Wel - le klin - get, Ro - se blüht: Das in Won - nen nie zer -

p *cresc.*

cresc. *f* *dim.*

ron - nen, Welch be - son - nen kalt Ge - müt! — Welch be - son - nen kalt Ge -

p

müt! Vö - gel nei - - - -

poco ritard.

- - - - - gen aus den Zwei - gen, Heiß - en

p *f*

schwei - - gen, schwei - gen mich zu - letzt: Wer be -

p schrie - be *f* Len - ze - strie - be, *p* Wer be - schrie - be Len - ze -

strie - be, Wer die Lie - be, Wer das Jetzt? Wer be - schrie - be Lenz - es -

crescendo molto

molto cresc.

- trie - be, Wer die Lie - be, Wer das

f

dim.

Jetzt?

p

Ich ging lustig durch den grünen Wald

H-U 278

Text from Des Knaben Wunderhorn

allegro molto



1. Ich ging lustig durch den grünen
2. Ach, nun sing, nun sing, Frau Nachti -

Wald Ich hört die Vöglein singen;
gall! Sing du's bei meinem Feins - lieb - chen:

Vöglein im Walde Vöglein
Lieb - chen du Singen, Lieb -

lein im Wal - - de Sie san - gen so jung, sie
chen du sin - - gen! 'Komm schi - er, komm schier, wenn's

san - gen so alt, die klei - - nen Wald Vög' lein___ im
fin - ster ist, Wenn nie - mand auf der Gas - se

Wald die klei - - nen Wald - vög'- lein___ im Wald,___ wie
ist, Wenn nie - man auf___ der Gas - se ist,___ Her -

gern___ hört ich___ sie sin - - gen! wie gern hört
ein___ will ich___ dich las - - sen, Her - ein will

ich sie sin - - gen! 3.Und der
ich dich las - - sen!

Tag ver - ging, die Nacht brach an, Er kam zu Feins - lieb - chen ge -

gan - gen. Der Tag ver - ging,

die Nacht brach an, Er klopft so leis' wohl an den

Ring, "Ei, schläfst du o - der wachst, mein Kind? Ei, schläfst du

o - der wachst, mein Kind? Ich hab so lang ge - stan -

den, ich hab so lang ge - stan - den!

Über allen Gipfeln Ist Ruh'

H-U 285

Text by Goethe

Ü - - ber al - - len Gip - feln Ist

Ruh', In al - len Wip - feln Spü - rest_ du kaum

ei - nen Hauch; Die Vög' - lein

schwei - gen im Wal - de. War - te nur, bal - de, _

bal - de, bal - - de Ruh - -

- - - - - hest du

auch. Bal - - de

Ruh - - est du auch. _____

Wenn der Frühling kommt

H-U 286

Text by Heine

allegro di molto

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'allegro di molto'. The lyrics are in German and describe the arrival of spring.

Wenn der Früh - ling - kommt mit dem Son - nen -
schein, So knos - pen und blü - hen die Blüm - lein -
auf; Wenn der Mond be - ginnt sei - nen Strah - len -
lauf, So schwim - men die Stern - lein hin - ter -

drein; Wenn der Früh-ling kommt mit dem Son-nen-schein, Wenn der Mond be-ginnt sei-nen

Strah - - - len - lauf So knos-pen und blü-hen die Blüm - lein

auf; Wenn der Sän - ger zwei sü - - ße Äug - lein

sieht, Dann quel - len ihm Lie - der aus tie - fem Ge -

müth; Wenn der Sän - ger zwei sü - ße

Äug - lein sieht, So quel - len ihm Lie - der aus

tie - fem Ge - müth; Wenn der Früh - ling kommt mit dem Son - nen - schein, Wenn der

Mond be - ginnt sei - nen Strah - len - lauf, Wenn der Sän - ger zwei sü - ße

Äug - lein sieht, So quel - len ihm Lie - der aus tie - fem Ge - müth;

Doch Lie - der und Ster - ne und Blü - me - lein, Und Äug - lein und

Mondglanz und Son - nen - schein, Sind al - les nur tän - deln - der

Scherz und mei - ne Welt ist dein lie - ben - des

Herz, _____ Mei - ne Welt _____ ist dein

lie - ben-des, lie - ben-des Herz, dein

lie - ben-des Herz, dein lie - - -

- - - - - ben - des Herz.

Wie dich die warme Luft umscherzt

H-U 292

Text by Platen

f

1. Wie dich die war - me Luft um - scherzt, Das schatt' ge
Bild - nis zei - ge sich In je - dem

p *poco ritard.*

Grün, o wie dich's kühlt! Wie leicht ist all das Weh ver schmerzt, wie leicht ist
Quell, an dem du stehst, Ein sanf - tes Lied be - ruh' - ge dich, ein sanf - tes

cresc. *p*

all das Weh ver schmerzt, Das in der See - le wühlt! Das
Lied be - ruh' - ge dich, Wenn durch den Wald du gehst, Wenn

in der See - le wühlt!
durch den Wald du gehst.

2.Des Lieb - chens
3.Drum war - te,

bis der Win - ter naht,___ Bis al - les starr und ö - de liegt,___ Und

p

Reif und Schnee auf Flur und Saat, und Reif und Schnee auf Flur und Saat dich me - lan -

cho - lisch___ wiegt! Dich me - lan-cho - lisch wiegt!

p

Gleich Merlin

H-U 293

Text by Heine

Tutto legato e malinconico

Gleich Mer - lin, der eit - le Wei - se, Bin ich
Stun - den, Ta - ge, gan - ze Woch - en, Sie ver -

arm - er Ne - kro - mant Nun am En - de fest - ge bannt In die
flie - ßen wie ein Traum, Was ich re - der, weiß ich kaum, Weiß auch

eig - - - nen Zau - ber - krei - - - se.
nicht, _____ was sie ge - spro - - - chen.

Fest - ge - bannt zu ih - ren Füß - en Lieg ich
Manch - mal ist mir, als be - rüh - ren Ih - re

nun, und im - mer - dar Schau ich in ihr Au - gen -
Lip - pen mei - nen Mund Bis in mei - ner See - le

paar; Und die Stun - den, Und die Stun - den, Und die Stun - den, sie ver -
Grund Kann ich dann, Kann ich dann, Kann ich dann die Flam - men

flie - - - - - ßen.
spü - - - - - ren.

Neue Liebe, neues Leben

H-U 298

Text by Goethe

allegro di molto

Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? Was be - dräng - et dich so

sehr? Welch ein frem - des, neu - es Le - ben! Ich er -

- ken - ne dich nicht mehr. Weg ist al - les, was du

lieb - test, Weg, wa - rum du dich be - trüb - test, Weg dein

rit.

Fleiß und deine Ruh - Ach, wie kamst du nur da -

rit.

a tempo

-zu! Fes - selt dich die Ju - gend - blü - te, Die - se

lieb - li - che Ge - stalt, Die - ser Blick voll Treu und

Gü - te, mit un - end - li - cher Ge - walt?

Will ich rasch mich ihr ent - zie - hen, Mich er -

p
man - nen, ihr ent - flie - hen, Füh - ret mich im Au - gen - blick, Ach, mein

Weg zu ihr zu - rück. Füh - ret mich im Au - gen - blick, Ach, mein

Weg zu ihr zu - rück, zu

ihr _____ zu - rück. Und an die - sem Zau - ber -

fäd - chen, Das sich nicht zer - reis - sen läßt, Hält das

lie - be, lo - se Mäd - chen mich so wi - der Wil - len

fest; Hält das lie - be, lo - se

pp

Mäd - chen_ mich_ so_ wi - - der

pp

f

Wil - len fest; Muß in_ ih - rem Zau - ber -

f *a tempo*

krei - se Le - ben_ nun auf ih - re_ Wei - se. Die_ Ver -

- änd - nung, ach_ wie_ groß!_ Lie - be,_ Lie - be,_ laß mich_

los! laß mich los! laß mich los! Lie - be,

Lie - be, laß mich los! laß mich los! laß mich

cresc.

los! Lie - be, Lie - - be, laß o laß mich

ff

los!

Das Meeresleuchten

H-U 305

Text by Kopisch

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

O komm' in___ mein
Und, wo ich___ hin

Schiff - chen
ru - dre,
Ge - lieb - te, da -
Ent - bren - net die

her! Die Nacht___ ist so still___ und es leuch - tet das
Flut: Es schau - kelt mein Na - chen in wal - len - der

Meer! Die Nacht___ ist so still___ und es leuch - -
Glut! Es schau - kelt mein Na - chen in wal - -

- tet das Meer!
 - len-der Glut!

Die Glut ist die Lie - be,

Der Na - chen bin ich: Ich

sink' in der Flam - men, O ret - te du mich! Ich

sink' in den Flam - men, O ret - te du mich!

ret - - ter du mich!

ret - - - - te du mich!

Suleika

H-U 306

Text by Marianne Willemer

Andante soave e dolce

Ach! um dei - ne
Doch dein mil - des

p
Ed sopra una corda

feuch - - - ten Schwin - gen, West, wie sehr ich
sanf - - - tes We - hen kühl die wun - den

dich be - nei - de: Denn du kannst ihm
Au - - - gen - li - der; ach! vor Lied müßt

Kun - - - de brin - gen, was ich in der Tren - nung
ich - - - - - ve - ge - hen, hofft ich nicht zu sehn ihn

lei - - - - - de. Die Be -
wie - - - - - der. Ei - le

we - gung dei - ner Flü - gel weckt im Bu - sen stil - les
denn zu mei - nem Lie - ben, spre - che sanft zu sei - nem

Seh - nen; Blu - men, Au - gen,
Her - zen; doch ver - - - meid, ver - - -

Wald und Hü - gel stehn bei
meid ihn zu be - trü - ben und ver -

dei - - nem Hauch in Trä - -
birg ihm mei - - ne Schmer - -

nen. zen. Sag ihm, a - ber

due e noi tre corde

cresc.

sag's be - schei - den: Sei - - ne

f

Lie - be sei mein Le - ben, freu - di - ges Ge -

fühl von bei - den wird mir sei - ne

Nä - he, sei - ne Nä - he

ge - ben.

Red *

There be none of beauty's daughters

H-U 307

Text by Lord Byron

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line includes lyrics and dynamic markings. The first system shows the piano introduction with a piano (p) dynamic. The second system begins the vocal entry with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third and fourth systems continue the vocal melody with piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

p *mf* *p* *mp*

There be none of beau - ty's

daugh - ters with a ma - gic like thee, and like

mu - sic on the wa - ters is thy sweet voice, thy

poco ritard.

sweet voice to me.

colla parte. *pp* una corda. poco rit.

pp

When, as if its sounds were caus - ing the

charm'd o - ceans paus - ing the waves lie still and

gleam - ing, and the lull'd winds seem dream - ing

f *dim.*

and the mid - night moon is weav - ing her bright

f

Red *

p

chain_ o'er_ thee_ deep_ whose_ breast_ is gen - tly

Red *

p *dolce*

heav - ing as an in - fant's a - sleep

ritard. *dim.*

f

so the spi - rit bows be -

f *tre corde*

largamente *dim.*

fore thee to lis - ten and a - dore thee with a

dolce *legato*

full but soft e - mot - ion, like the swell of

sum - mer's o - - cean. like the swell of sum - mer's

o - cean.

p

Warum sind denn die Rosen so blaß?

H-U 312

Text by Heine

Andante.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante.' The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. There are several fermatas in the piano part, marked with a red 'F' and a star. The lyrics are in German, with some words underlined in the original image. The score ends with a final piano chord.

Wa - rum sind denn die

Ro - sen so blaß? o sprich mein Lieb wa - rum? wa -

rum sind denn im grü - nen Gras die blau - en Veil - chen so

stumm? Wa - rum singt denn mit so kläg - li - chem Laut, die

The first system of the musical score. The vocal line is in G minor, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note A4. A slur covers the next two measures: a half note G4 and a half note F#4. The lyrics are "Ler - che in der Luft". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Ler - che in der Luft wa - rum steigt denn aus dem

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The lyrics are "Bal - sam-kraut ver - welk - ter Blü - then Duft?". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Bal - sam-kraut ver - welk - ter Blü - then Duft?

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note B3, followed by a quarter note A3, a half note G3, and a quarter note F#3. The lyrics are "Wa - rum scheint denn die Sonn' auf die Au, so kalt und ver-driess-lich her-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Wa - rum scheint denn die Sonn' auf die Au, so kalt und ver-driess-lich her-

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note E3, a quarter note D3, a half note C3, and a quarter note B2. The lyrics are "ab? wa - rum ist denn die Er - de so grau, und". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

ab? wa - rum ist denn die Er - de so grau, und

cresc. f

ö - de wie ein Grab, wa - rum bin ich selbst so krank und so trüb? mein

f *f* *dim.*

lie - bes Lieb - chen sprich? o sprich mein herz-al - ler - lieb - stes Lieb, wa -

con espress.

rum ver-ließ - est du mich? Wa - rum, wa-rum ver -

lie - ßest du mich?

dim. rallent. *pp*

Altes Lied

H-U 315

Text by Brentano

Con moto

1. Es sang vor lan - gen Jah - ren Wohl auch die Nach - ti -
2. Als wir zu - sam - men wa - ren, Da sang die Nach - ti -

gall! Das war wohl süß - er Schall, Das war wohl süß - er
gall; Nun mah - net mich ihr Schall, Nun mah - net mich ihr

cresc.

Schall, Da wir zu - sam - men wa - - - ren.
Schall, Daß du von mir ge - fah - - - ren.

Ich sing' und kann nicht wei - nen, Und spin - ne so al -
So oft der Mond mag schei - nen, Denk ich wohl dein al -

lein, Den Fa - den klar und rein, den Fa - den klar und
lein, den ich wohl dein al - lein. Mein Herz ist klar und

rein so lang' der Mond wird schei -
rein Gott wol - le uns ve - rei

nen.
nen.

Seit du von mir ge - fah - ren, Singt stets die Nach - ti -

gall; Ich denk bei ih - rem Schall, _____ ich denk bei ih - rem

Schall, _____ Wie wir zu - sam - men wa - - -

- ren. _____ Gott wol - le uns ver -

ein - en! Hier spinn ich so al - lein, Hier

spinn ich so al - lein. Der Mond scheint klar und rein; Ich

sing und möch - te wei - - - -

- nen.

Farewell!

H-U 316

Text by Lord Byron

Adagio

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Fare - well! Fare - well! Fare - well!' and the piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with dynamics *f*, *dim.*, and *p*. The second system contains the main body of the lyrics: 'If e - ver fon - dest prayer for oth - ers meal a - vail'd on These lips are mute, these eyes are dry But in my breast and in my'. The third system continues the lyrics: 'high, mine will not all be lost in air but brain 'wake the pangs, pangs that pass not by the'. The piano accompaniment in the third system includes a crescendo marking and a final *f* dynamic.

Fare - well! Fare - well! Fare - well!

If e - ver fon - dest prayer for oth - ers meal a - vail'd on
These lips are mute, these eyes are dry But in my breast and in my

high, mine will not all be lost in air but
brain 'wake the pangs, pangs that pass not by the

con anima

waft thy name be - yond the sky. Fare -
 thought that ne'er shall sleep a - gain. Fare -

f *dim.*

well! Fare - well!
 well! Fare - well!

p

cresc. *f* *molto cresc. e accelerando*

T'were vain to speak, t'were vain to sigh! oh more than
 My soul nor deigns, nor dares com - plain though grief and

tears of blood can tell, when wrung from
 pas - sion there re - bel; I on - ly

guilt's know ex - pir loved - ing in eye vain, from guilt's loved, ex -

f

pir loved - - - ing in eye, are in the
loved - - - in vain I on - ly

ritard. al tempo primo

f

word, — Fare - well!
feel — Fare - well!

p

dim.

p

1.

2.

well!

p

Fare - well!

Wanderlied

H-U 317

Text by Goethe

Allegro molto vivace

f

Von den Ber - gen zu den
nicht am Bo - den

Hü - geln, nie - der - ab das Thal ent - lang, da er - klingt es wie von
hef - ten, frisch ge - wagt, und frisch hin - aus, Kopf und Arm mit hei - tern

cresc.

Flü - geln, da be - wegt sichs wie Ge - sang, da be -
kräf - ten, ü - ber - all sind sie zu Haus, ü - ber -

p

wegt _____ sichs wie _____ Ge - sang.
all _____ sind sie _____ zu Haus.

p

Red * *Red*

Und dem un - be - ding - ten Trie - be, fol - get
Wo wir uns der Son - ne freu - en, sind wir

Red * *Red* *

p

Freu - de fol - get Rath, und dein
je - der Sor - ge - los, dass wir

Red *

molto cresc.

Stre - ben sei's in Lie - be und dein Le - ben sei die
uns in ihr zer - streu - en da - rum ist die Welt so

molto cresc.

That, _____ und dein Stre - ben sei's in Lie - be, und dein
gross, _____ dass wir uns in ihr zer - streu - en, da - rum

f

Le - ben dein Le - - - ben sei
ist die Welt, die Welt

cresc. *ff*

die That.
so gross.

ff

1. 2.
Blei-be

Wanderlied

H-U 317

Text by Goethe

Allegro molto vivace

f

Von den Ber - gen zu den
nicht am Bo - den

Hü - geln, nie - der - ab das Thal ent - lang, da er - klingt es wie von
hef - ten, frisch ge - wagt, und frisch hin - aus, Kopf und Arm mit hei - tern

cresc.

Flü - geln, da be - wegt sichs wie Ge - sang, da be -
Kräf - ten, ü - ber - all sind sie zu Haus, ü - ber -

p

wegt _____ sichs wie _____ Ge - sang.
 all _____ sind sie _____ zu Haus.

p

Red ** Red*

Und dem un - be - ding - ten Trie - be, fol - get
 Wo wir uns der Son - ne freu - en, sind wir

Red ** Red* ***

Freu - de fol - get Rath, und dein *p*
 je - der Sor - ge - los, dass wir

Red ***

molto cresc.

Stre - ben sei's in Lie - be und dein Le - ben sei die
 uns in ihr zer - streu - en da - rum ist die Welt so

molto cresc.

That, _____ und dein Stre - ben sei's in Lie - be, und dein
gross, _____ dass wir uns in ihr zer - streu - en, da - rum

f

Le - ben dein Le - - - ben sei _____
ist _____ die _____ Welt, die _____ Welt _____

cresc. *ff* 2

Red *

_____ die That.
_____ so gross.

ff

Red * *Red* *

1. 2.
Blei - be

Bright be the Place of Thy Soul

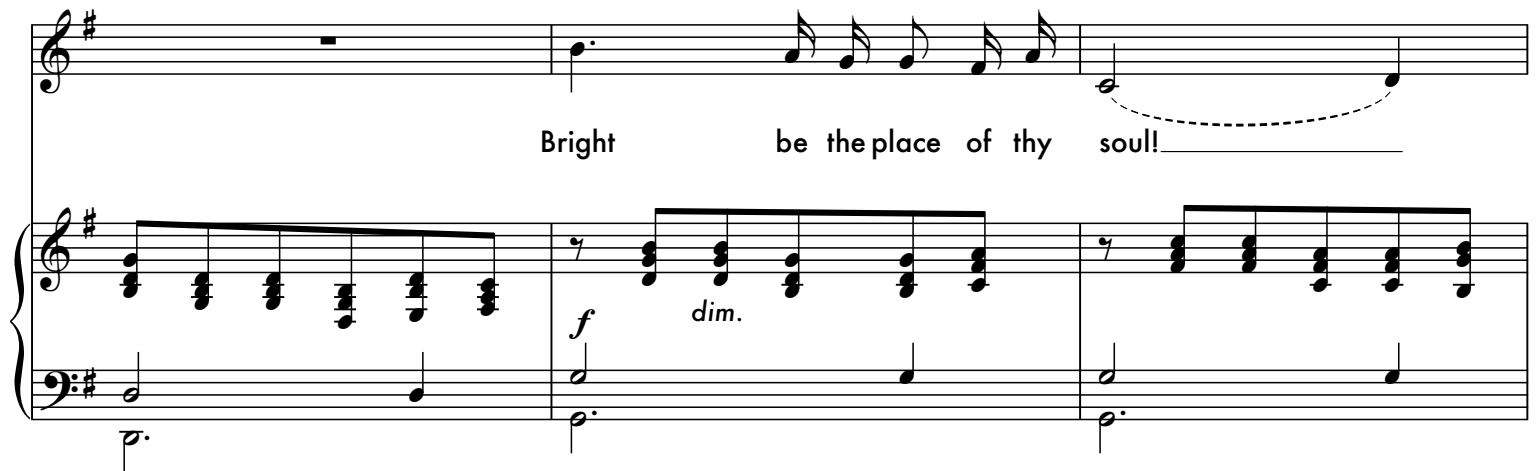
H-U 318

Text by Byron

Adagio largamente



Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a series of chords with a crescendo and decrescendo. The left hand has a simple bass line. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano).



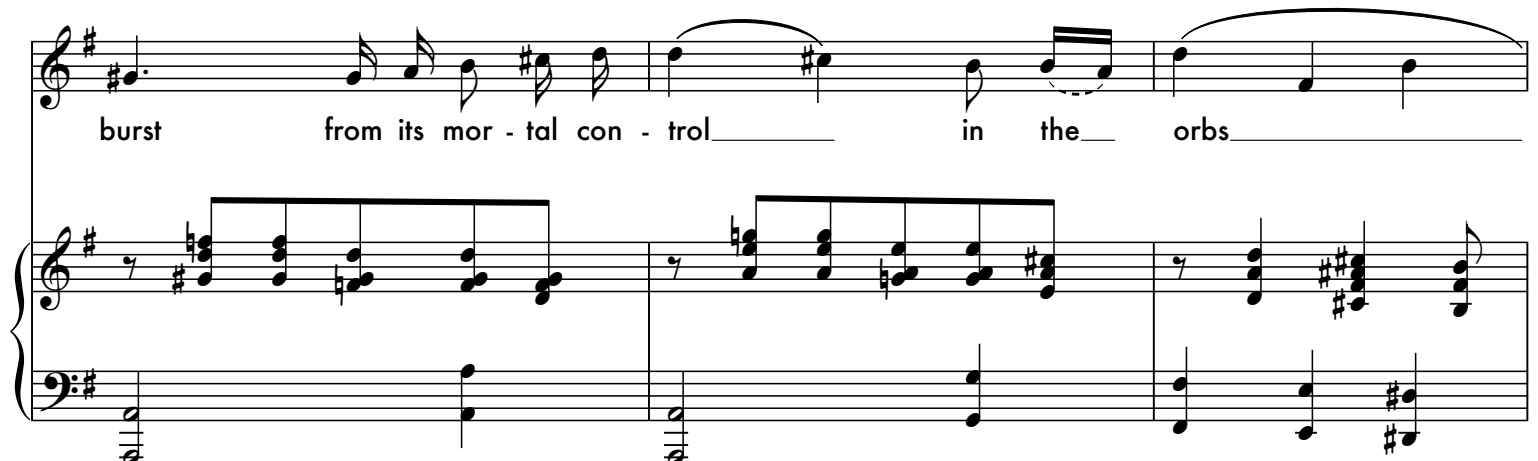
First vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, then sings "Bright be the place of thy soul!". The piano accompaniment continues with chords. Dynamics: *f* (forte), *dim.* (diminuendo).

Bright be the place of thy soul!



Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "No lov' - li - er spi - rit than thine e - ver". The piano accompaniment continues with chords. Dynamics: *f* (forte).

No lov' - li - er spi - rit than thine e - ver



Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "burst from its mor - tal con - trol in the orbs". The piano accompaniment continues with chords. Dynamics: *f* (forte).

burst from its mor - tal con - trol in the orbs

of the bles - - - - -

cresc.

cresc.

f

p

- sed to shine. On earth thou went all but di-

vine as thy souls shall im-mor-tal-ly be and our sor-row may cease to re-

pine, when we know that thy god, that thy god is with

thee.

Light be the turf of thy tomb! May its verdure like em'ralds

be, there should not be the sha-dow of gloom, in aught that re -

minds, that re - minds us of

thee. Young flowers and an e - ver - green tree may

spring from the spot of thy rest, but nor cy - press, nor yew let us

see, for why should we mourn, why mourn for the

blest.

Ach, die Augen sind es wieder

H-U 325

Text by Heine

Allegro

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand bass line with eighth-note patterns and a right-hand part with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

f

Ach, die Au-gen sind es wie - der, Die mich einst so lieb - lich__

f

grüß - ten, Und es sind die Lip-pen wie - der, Die das

Le - ben mir__ ver - süß - ten. Ach, die Au-gen sind es

wie - der, Die mich einst so lieb-lich grüß - ten,

Und es sind die Lip-pen wie - der, Die das Le - ben mir ver -

süß - - - - - ten.

Auch die Stim-me ist es wie - der, Die ich einst so gern ge -

-hö - ret! Nur ich sel-ber bin's nicht wie - der, Bin ver - än - dert heim-ge -

keh - ret. Auch die Stim-me ist es wie - der, Die ich einst so gern ge-

hö - ret! Nur ich sel-ber bin's nicht wie - der, Bin ver -

-än - dert heim - ge - keh - - - - -

ret.

Fichtenbaum und Palme

H-U 328

Text by Heine

Lento

Ein Ficht-en-baum steht ein - sam Im

Nor - den auf kah - ler Höh. Ihn schlä - fert; mit weiß - er

De - cke Um - hül - len ihn Eis und

Schnee. Mit wei - - ßer De - cke Um - hül - len ihn Eis und

ritard.

ritard.

Schnee.

Er

träumt von ei - - ner Pal - - me, Die,

fern im Mor - - gen - land,

sfz *dim.* *p*

Ein - sam und schwei - gend trau - ert Auf

sfz *f* *p* *cresc.*

bren - nen - der Fel - sen - wand.

cresc.

Ein - sam und schwei - gend trau - - - -

cresc.

- - - ert auf bren - - - - nen - der

f *dim.*

Fel - - - - sen - wand. Er

p

träumt von ei - ner Pal - me, Die, fern im Mor - gen - land,

p

Ein - sam und schwei - gend trau - ert Auf bren - nen - der Fel - sen - wand. Auf

p

bren - nen - der Fel - sen - wand.

p

Die Mainacht

H-U 331

Text by Hölty

Andante

mano sinistra

The piano introduction is in E-flat major, 6/4 time, and consists of three measures. The right hand features a descending eighth-note scale starting on G-flat, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a fermata on a G-flat octave in the left hand.

The first vocal entry begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in E-flat major, 6/4 time, and spans four measures. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The lyrics are: "Wenn der sil - ber-ne Mond durch die Ge - sträu - che blinkt, Ü - ber - fül - let von Laub gir - ret ein Tau - ben - paar".

The second vocal entry begins with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The melody is in E-flat major, 6/4 time, and spans four measures. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The lyrics are: "und sein schlum - mern-des Licht ü - ber den sein Ent - zük - ken mir vor, a - ber ich".

The third vocal entry begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in E-flat major, 6/4 time, and spans four measures. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note scale in the left hand. The lyrics are: "Ra - sen streut: und die Nach - ti - gall_ wen - de mich, su - che dunk - le - re_".

cresc.

flö - tet, wandl' ich trau - rig von
 Schat - ten, und die ein - sa - me

f *dimin.*

Busch zu Busch, wandl' ich trau -
 Thrä - ne rinnt, und die ein -

p *p* *m.s.*

- rig von Busch zu Busch.
 - sa - me Thrä - ne rinnt.

Ich wandelte unter den Bäumen

H-U 334

Text by Heine

andante con moto

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'andante con moto'. The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a half note 'Ich' on the second staff. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and rests in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'wan - del - te un - ter der Bäu - - men'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Mit mei - nem Gram al - lein; Da'. The piano accompaniment continues. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'kam das al - te Träu - - men,'. The piano accompaniment continues. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Ich

wan - del - te un - ter der Bäu - - men

Mit mei - nem Gram al - lein; Da

kam das al - te Träu - - men,

dolce

Und schlich ins Herz mir hin - ein,

und schlich ins Herz mir hin - ein und schlich ins

Herz mir, mir Herz hin - ein Wer

hat euch dies Wört - lein ge - leh - - - ret, Ihr

f

Vög - lein in luft - i - ger_ Höh'z_ Schweigt

dim.

still! wenn mein Herz_ es hö - - ret, Dann

p

tut es noch ein - mal so weh, Dann

p

tut_ es noch_ ein - - - mal so_

weh. "Es

kam ein Jung - fräü - lein ge - gan - - gen,

Die sang es im - mer fort, _____ Da

ha - ben wir Vög - lein ge fan - - gen

Das sü - ßer Wort, das gold - ne Wort,

das süß - er gold - ne Wort, _____ das sü - ßer

Wort _____ das gold - ne Wort! _____ Das

sollt ihr mir nicht _____ er - zäh - - - len,

Ihr Vög - lein wun - der - schau; _____ Ihr

wollt mei - nen Kum - mer mir steh - - len,

Ich a - ber nie - man - den trau', Ich

ab - - - - - ber nie - - - - - man - den

trau', Ich a - ber nie - man - den, nie - man - den

trau, Ihr Vög - lein wun - der schlaue

ihr Vög - lein wun - der schlaue

ihr Vög - lein wun - der schlaue

Das Meer erglänzte weit hinaus

H-U 335

Text by Heine

Andante con moto

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score is divided into six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'Red' and 'sim'. The lyrics are in German and are aligned with the vocal line.

Das Meer er - glänz - te weit hin -
Ich sah sie fal - len auf dei - ne

aus, Im letz - ten A - bend schei -
Hand, Und bin auf's Knie ge - sun -

ne; Wir sa - ßen am ein - sa - men Fisch - er
ken; Ich hab' von dei - ner weiß - en

haus, Wir sa - ßen stumm und al - lei - -
Hand Die Thrä - nen fort ge - trun - -

ne. ken. Der Seit

cresc. Ne - bel stieg, das Was - ser schwoll, Die
je - ner Stun - de ver - zehrt sich mein Leib, Die
f

Mö - ve flog hin und wie - - der;
See - le stirbt vor Seh - - nen;
p

p
Aus_
Mich_

dei - - - nen__ Au - - - gen__ lie - be - voll,____
hat____ das__ un - - - glück - seel' - ge Weib____

dolce
Fie - len die Thrä - nen__ nie - - - - -
Ver - gif - tet mit__ ih - ren Thrä - - - - -

der.
- nen.

Red

Sehnsucht

H-U 340

Text by Goethe

allegro con spirito

1. Was zieht _____ mir das Herz so? Was zieht mich hin - aus? Und

win - det und schraubt mich aus Zim - mer und Haus? Wie dor sich die

Wol - ken um Fel - sen ver ziehn! *mf* Da möcht ich hin - ü - ber, da

möcht ich wohl hin! _____ Da möcht _____ ich _____ hin - ü - ber, da möcht _____ ich wohl

hin! Da möcht ich hin - ü - ber, da möcht ich wohl hin!

2. Nun wiegt sich der

poco ritardando

Ra - ben ge - sel - li - ger Flug; Ich mi - sche mich drun - ter und

fol - ge dem Zug. Und Berg und Ge - mäu - er um - fit - ti - gen

mf

wir; Sie wei - let da drun - ten, Ich spä - he nach ihr. Sie

wei - let da drun - ten, Ich spä - he nach ihr. Sie wei - let da

drun - ten, Ich spä - he nach ihr.

3. Da kommt sie und wan - delt! Ich ei - le so -

poco ritardando

bald, ein sin - gen der Vo - gel, Zumbusch - ich - ten Wald. Sie

wei - let und hor - chet und lä - chelt mit sich: "Er sin - get so

lieb - lich und singt es an mich." "Er sin - get so lieb - lich und

singt es an mich." "Er sin - get so lieb - lich und singt es an

mich." Die

p

schei - den - de Son - ne ver - gul - det die Höh'n; die sin - nen - de

Schö - ne, sie lässt es ge - schehn. Sie wan - delt am Ba - che die

Wie - sen ent - lang, und finst' - rer und finst' - rer um - schlingt sich der

Gang. — finst' - rer uns finst' - rer, Um - schlingt sich der Gang. — Auf *f*

ein - mal er - schein' ich, ein blin - ken - der Stern. "Was glän - zet da *f*

dro - ben, so nah und so fern?" Und hast du mit Stau - nen das

Leuch - ten er - blickt, Ich lieg dir zu Füß - sen, da bin ich be -

glückt! Ich lieg dir zu Füß - sen, da bin ich be - glückt! Ich

lieg dir zu Füß - sen, da bin ich, bin ich be - glückt!

bin ich be - glückt! Ich lieg dir zu

Füß - sen, da bin ich be - glückt!

Ich lieg dir zu Füs - -

sen, da bin ich da bin ich be -

glückt!

pedale 8va

Du bist die Ruh'

H-U 343

Text by Rückert

Moderato assai

Du___ bist die Ruh, Der Frie - de___

mild, Die Sehn - sucht du, Und was___ sie___

stillt. Ich wei-he dir___ Voll Lust und Schmerz___ Zur Wohn-ung

hier___ Mein___ Aug' und___ Herz___ Ich___

cresc.

p

f

wei - he dir Voll Lust und Schmerz, zur Wohn - - ung

hier dies Aug' und Herz.

Kehr' ein bei

mir, Und schlies - se du Still hin - ter dir die Pfor - te

zu. Treib an-dern Schmerz Aus die-ser Brust. Voll sei dies

Herz von dei - ner Lust. Dies Au - - gen -

-zelt, Von dei-nem Glanz al - lein, al - lein er -

hellt, O füll' es ganz.

Hausgarten

H-U 355

Text by Goethe

Con moto.

Hier sind wir denn vor - erst ganz still zu Haus, von Tür zu Tü - re sieht es lieb - lich aus, _ der

Künst - ler froh die stil - len Bli - cke hegt, _ wo Le - ben sich zum Le - ben freund - lich regt.

Und wie wir auch durch frem - de Lan - de ziehn, *f* dort kommt es her, _ da

p kehrt es wie - der hin, *cresc.* Und wie wir auch durch frem - de Lan - de ziehn, *f* dort kommt es her, da

dim. *p* cresc.

kehrt es wie-der hin, — wir wen-den uns, wie auch die Welt ent-zü-cke, der En-ge zu,

p *p* cresc.

die uns al-lein, al-lein be-glü - - cke, wir wen-den uns, wie auch die

cresc. *f* *p*

f *f* *dim.*

Welt ent-zü-cke, der En-de zu, dir uns al-lein, al-lein be-glü - - cke.

p *p* *p*

Hier sind wir denn vor-erst ganz still zu Haus.

Schwanenlied

H-U 358

Text by Heine

Andante

tutto legato

Es fällt ein Stern her-un-ter

aus sei-ner fun-keln-den Höh, *p* das ist der Stern der

p

poco ritard. **A Tempo**

Lie-be, den ich dort fal-len seh. Es

cresc.

fal-len von A-pfel-bau-me, der weis-sen Blät-ter so

cresc.

f

viel, es kom - men die nec - ken - den Lüf - te, und

dim. *cresc.*

trei - ben da - mit ihr Spiel, es kom - men die nec - ken - den

dim. *cresc.*

f

Lüf - te, und trei - - - - -

p

- - ben da - mit ihr Spiel.

dim. *p*

Es singt der Schwan im

Wei - her, und ru - dert auf und ab, und

im - mer lei - ser sin - gend, taucht er ins Flu - then - grab.

a Tempo

Es ist so still und dun - kel, ver - weht ist Blatt und

f *dim.*

Blüth', der Stern ist knist ernd zer - sto - ben ver - klun-gen das Schwa-nen

cresc. *dim.*

lied der Stern ist knist - ernd zer - sto - ben, ver -

pp

klun - - - - - gen das Schwa - nen -

lied.

p *p*

Der Fürst vom Berge

H-U 359

Text by Wilhelm Hensel

allegro con brio

p

f

Hoch thront der Fürst vom

Ber - - - ge und schaut hi -

nab in das Land;

p

p
Hat auf des

p
Ped. p

Ta - - - les Zwer - ge sei - ne

Ped.

Strö - me her - ab ge - sandt.

Ped. *Ped.*

Hoch thront der fürst, der

+

fürst vom Ber - ge, und schaut hi -

nab, hin - ab in das Land,

Hat auf des Ta - les Zwer - - -

-ge sei - ne Strö - - - - -

me he - rab ge - sandt.

Den

ei - nen zu Lust und Se - - -

gen, Den an - dern zu Straf und

Leid,

So wir - - ken sie al - - - ler -

we - gen, Und so thront der

Fürst all - - zeit.

Ei - - - - - nen zu Lust und

Se - gen, An - - - - - der zu

Straf und Leid, So wir - ken

sie all' - we - - - - - gen und so

cresc. *f*

thront

der Fürst all - zeit.

Nach Süden

H-U 373

Text by Goethe

Allegro molto vivace.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Allegro molto vivace.' The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in German. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody. The third system introduces a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system concludes the piece with a melodic flourish.

f
Von al - - len Zwei - gen

schwin - - gen sich wan - dern - de Vö - gel em -

mf
por, weit durch die Lüf - te

klin - - gen hört man den Rei - se -

chor, _____ weit durch die Lüf - te

dim. *p*

klin - - - gen hört man den Rei - se -

chor, nach Sü - - - - -

f

den, nach Sü - - - - -

L'istesso Tempo.

den, in den e - wi - gen, e - wi - gen

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'den,' followed by a quarter rest, then a half note 'in', a quarter note 'den', a half note 'e', a quarter note 'wi', a half note 'gen,' with a comma, a quarter note 'e', a quarter note 'wi', and a half note 'gen'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The key signature is D major (two sharps).

Blu - - men - flor, In den

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'Blu', a quarter rest, a half note 'men', a quarter note 'flor,', a half rest, a quarter rest, a half note 'In', a quarter note 'den', and a half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and single notes in both hands. The key signature remains D major.

e - wi - gen, e - wi - gen, e - - - -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'e', a quarter note 'wi', a half note 'gen,', a quarter note 'e', a quarter note 'wi', a half note 'gen,', followed by a long melisma 'e - - - -' indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment features a long melisma in the left hand, indicated by a long horizontal line, while the right hand plays a series of eighth notes. The key signature remains D major.

- - - - - wi - gen Blu - - men -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a long melisma '- - - - -', followed by a half note 'wi', a quarter note 'gen', a half note 'Blu', a quarter rest, a half note 'men', and a half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and single notes in both hands. The key signature remains D major.

flor.

p

flor.

flor.

Ihr Vög - lein singt mun - ter her -

f

flor.

flor.

nie - - der, wir sin - - gen lu - stig hin -

f

flor.

flor.

aus, wenn der Lenz kommt

p

p

flor.

flor.

keh - ren wir wie - der, wie - der in Nest und

Haus, wenn der Lenz kommt

keh - ren wir wie - der, wie - der in Nest und

Haus von Sü

den, von Sü - - - - -

den! Jetzt a - - - ber, jetzt

poco ritard. *f*
a - ber hin - aus, hin - aus, hin -

poco ritard. *f*

Red *

aus, hin - aus!

Red *

jetzt a - ber hin - aus!

hin -

aus!

f

Red

Von dir, mein Lieb, ich scheiden muß

H-U 374

Text by Kaufmann, after Burns

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with some notes tied across measures. The score ends with a double bar line and two asterisks.

Von dir, mein Lieb, ich schei - den
muß, Wie ist mein Herz so
schwer! Uns trennt nach grim - men Schick - sal -
schluß Das wei - te, ö - - de

* Red *

Meer. Das wei - - te Meer, das

p

20

brau - send wild, Wogt zwich - en dir und

mir, Trennt von der See - le

nicht dein Bild, Trennt von der See - le

nicht dein Bild und nicht mein Herz, mein

Herz von dir, Und nicht mein

Herz, mein Herz

von dir.

Gondelied

H-U 377

Text by Geibel

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in a single staff with lyrics in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the tempo marking 'Allegretto' and the instruction 'p dolce.' for the piano part. The second system includes the instruction 'sempre legato' for the piano part. The third system includes the instruction '* Red e simile.' for the piano part. The fourth system includes the instruction '* Red' for the piano part. The lyrics are: 'O komm zu mir wenn durch die Nacht, wan - delt das Ster - nen - heer, dannschwebt mit uns in Mon - des-pracht, die Gon - del ü - bers Meer, die Luft ist weich wie'.

O komm zu mir

wenn durch die Nacht, wan - delt das Ster - nen - heer,

dannschwebt mit uns in Mon - des-pracht, die Gon - del ü - bers

Meer, die Luft ist weich wie

Musical score for the first system of the song "Liebescherz". The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Lie - bes - scherz, sanft spielt der gold - ne Schein, die". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the second system of the song "Liebescherz". The vocal line continues with the lyrics: "Ci - ther klingt und zieht dein Herz mit in die Lust hin -". The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

Musical score for the third system of the song "Liebescherz". The vocal line includes the lyrics: "ein, O komm zu mir wenn durch die Nacht,". The piano accompaniment features a dynamic change to *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking.

Musical score for the fourth system of the song "Liebescherz". The vocal line includes the lyrics: "wan - delt das Ster - nen - heer, dann schwebt mit uns in". The piano accompaniment features a dynamic change to *f* (forte) and a *p* (piano) marking.

Mon - des - pracht, die Gon - del ü - bers Meer, dann

schwebt mit uns in Mon - des -

leggiero.

Ped

pracht, mit uns in Mon - des - pracht die

p

* Ped *

Gon - del ü - bers Meer. dann schwebt mit

uns, die Gon - del ü - bers Meer.

p *fine*

Dies ist für sel' - ge - Lieb' die Stund, Lieb - chen o komm, und

schau, so fried - lich strahlt des Him - mels Rund, es

e simile.

schläft des Mee - res Blau.

Und wie es schläft, so sagt der Blick,

was nie die Lip - pe spricht, das Au - ge zieht sich

D.S. al fine

nicht zu - rück, zu - rück die See - le nicht,

p

Anklänge

H-U 378

I.

Text by Eichendorff

Vög - lein in den sonn' gen Ta - gen, Lüf - te blau, die
Ach! es spricht des Früh - lings Schö - ne, Und die Vö - gel

mich ver-füh - ren! Könnt ich bun - te Flü - gel rüh - ren, Ü - ber Berg und
al - le sin - gen: Sind denn nicht die Far - ben Tö - ne, Und die Tö - ne

Wald sie schla - gen. Könnt ich bun - te Flü - gel rüh - ren, Ü - ber Berg und Wald sie
bun - te Schwin - gen? Sind denn nicht die Far - ben Tö - ne, Und die Tö - ne bun - te

schla - gen. Vög - lein, ja, ich
Schwin - gen.

laß das Za - gen! Win - de sanft die Se - gel rüh - ren, Vög - lein, ja, ich

laß das Za - gen! Win - de sanft die Se - gel rüh - ren, Und ich las - se

mich ent - füh - ren, Ach! wo - hin? mag ich nicht fra - gen. Ach! wo -

hin? Ach! wo - hin? wo-hin? mag ich nicht fra - gen.

II.

Ach! wie ist es doch ge - kom - men, Daß die fer - ne Wal - des -

pracht So mein gan - zes Herz ge - nom - men, Mich um al - le Ruh ge -

bracht, Mich um al - le Ruh ge - bracht.

Wenn von drü - ben Lie - der weh - en,

Wald - horn gar nicht en - den will, Weiß ich_

nicht, wie mir ge - sche - hen, Weiß ich

nicht, _____ wie mir ge - sche - hen, Und im

Herz - - en bet ich still,

Im Herz - en bet ich still.

III.

Allegro molto.

Könnst ich zu den Wäl - dern flüch - ten, Mit dem

Grün in frisch - er Lust

Mich zum Him - - mels - glanz auf -

rich - ten Stark und frei wär

da die Brust! Stark und

frei wär

da die Brust! Könnt ich

zu den Wäl - dern flüch - - ten, Mit dem

Grün in frisch - er Lust Mich zum

Him - mels - glanz auf - rich - ten Stark und

frei wär da die Brust!

Könnst ich zu den Wäl - dern flüch - - ten.

Hörn - - er - klang und Lie - - der

kä - men Nicht so schmerz - lich an mein

Herz, Hör - ner - klang und Lie - der

kä - men Nicht so schmerz - lich an mein Herz,

Fröh - - lich wollt ich Ab - schied neh - men,

Zög auf e - wig wäl - - der - wärts,

Fröh - lich wollt ich Ab - schied

neh - men, Zög auf e - wig wäl - - -

- der - wärts, auf e - wig wäl - - - der -

wärts.

Traurige Wege

H-U 380

Text by Lenau

Andante con moto

p *cresc.*

Bin mit dir im Wald ge - gan - gen; Ach, wie war der Wald so
Bin mit dir am Fluss ge - fah - ren; Ach, wie war die Nacht so
Grau - e Wol - ken nie - der - hin - gen, Durch die Kreu - ze strich der

p *cresc.*

froh! Al - les grün, die Vö - gel san - gen, Und das scheu - e Wild ent -
mild! Auf der Flut, der sanf - ten, kla - ren, Wieg - te sich des Mon - des
West, Als wir einst am Kirch - hof gin - gen; Ach, wie schlie - fen sie so

p

floh, das scheu - e Wild ent - floh. Wo die
Bild, sich des Mon - des Bild. Lus - tig
fest! wie schlie - fen sie so fest! An den

piu f

Red *

Lie - be frei und of - fen rings von
 scherz - ten die Ge - sel - len; Uns - - re
 Kreu - zen, an den Stei - nen Fand die

Red * *Red* *

f al - len Zwei - gen schallt, *p* Ging die
 Lie - be schwieg und sann, Wie mit
 Lie - be kei - nen Halt; Sa - hen

Red * *Red* *

Lie - be oh - ne Hof - fen Trau - rig durch den grü - nen
 je - dem Schlag der Wel - len Zeit und Glück vor - ü - ber -
 uns die To - ten wei - nen, Als wir dort vor - bei - ge -

Red * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* * *Red* *

Wald.
ran.
wallt?

Ging die Lie - be oh - ne
Wie mit je - dem Schlag der
Sa - hen uns die To - ten

pp

8va

pp

And

Hof - fen Trau - rig durch den grü - nen Wald.
Wel - len Zeit und Glück vor - ü - ber - ran.
wei - nen, Als wir dort vor - bei - ge - wallt?

p

And

1.2. 3.

Auf dem See

H-U 382

Allegro molto vivace

Text by Goethe

f Und fri - sche Nah - rung, neu - es Blut Saug'

ich aus frei - er Welt, Wie ist Na - tur

so hold und gut, Wie ist Na - tur so hold und

gut, die mich am Bu - - - sen hält!

Wie ist Na - tur so

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note 'Wie', a quarter note 'ist', a half note 'Na', and a half note 'tur' which is tied to the next measure. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

hold und gut, Die Wel - le wie - gen

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'hold' tied to the previous measure, followed by a half note 'und', a quarter note 'gut,', a half note 'Die', a half note 'Wel', a half note 'le', and a half note 'wie' tied to the next measure. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A piano dynamic marking 'p' is placed above the vocal line. The key signature remains three sharps.

un - sern Kahn im Ru - der - takt hin - auf,

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'un', a half note 'sern', a half note 'Kahn', a half note 'im', a half note 'Ru', a half note 'der', a half note 'takt', and a half note 'hin' tied to the next measure. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The key signature remains three sharps.

Und Ber - ge, wol - kig him - me - lan, Be -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'Und', a half note 'Ber', a half note 'ge,', a half note 'wol', a half note 'kig', a half note 'him', a half note 'me', and a half note 'lan' tied to the next measure. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A piano dynamic marking 'p' is placed above the vocal line. The key signature remains three sharps.

geg - nen un - serm Lauf, _____ und Ber - ge, *f*

wol - kig him - me - lan, Be - geg - nen un - serm

Lauf, _____ und Ber - ge, wol - kig him - mel -

an, Be - geg - nen un - serm Lauf.

Und fri - sche Nah - rung, neu - es Blut Saug'—

ich aus frei - er Welt; Wie ist Na - tur—

so hold und gut, Wie ist Na - tur so hold und

gut, Die mich am Bu - - - sen hält!

Wie ist Na - tur so hold und

Poco più lento

gut, Aug', mein Aug', was sinkst du

ritard.

nie - der? Gold - ne Träu - me, kommt ihr

wie - der? Weg, du Traum! so Gold du

bist; Hier auch Lieb' und Le - ben ist.

Aug', mein Aug', was sinkst du nie - der?

Gold - ne Träu - me, kommt ihr wie - der? Weg, du

Traum! so Gold du bist; Hier auch Lieb', Hier auch

Lieb' und Le - - - ben ist.

piu allegro

p

Auf der Wel - le blin - ken Tau - send schwe - ben - de Ster - ne, Wei - che

p

Ne - bel trin - ken Rings die thür - men - de Fer - ne; Mor - gen - wind um -

flü - gelt Die be - schat - te - te Bucht, Und im See be - spie - gelt sich die

rei - fen - de Frucht. Auf der

f

cresc.

8va *loco*

f

Wel - le blin - ken Tau - send schwe - ben - de Ster - ne, wei - che

Ne - bel trin - ken Rings die thür - men - de Fer - ne;

dim. *p*

dim.

Mor - gen - wind um - flü - gelt Die be - schat - te - te Bucht,

8va

Und im See be - spie - gelt sich die rei - - - fen - de

(8) ^{va} loco

Frucht. Im See be - spie - gelt sich die

8^{va} loco

rei - fen - de Frucht. Im See be -

8^{va} loco

spie - gelt, Im See be - spie - gelt sich die rei - fen - de,

rei - - - - - fen - de

Frucht.

8va-----loco 8va-----

Red *

p Im See be -

(8)-----loco 8va-----loco

* *Red*

spie - gelt sich die rei - fen - de Frucht._____

p

Totenklage

H-U 384

Text by J.Kerner

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are written below the voice staff. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'O daß du wardst hin - weg - ge - nom - men, Zu keh - ren', 'nim - mer - mehr_ zu - rück! Von ei - nem Mee - re fort - ge -', 'schwom - men ist seit - dem all mein, all mein Glück! Ist seid - dem_', and 'all mein, all mein Glück! Ver - ge - - - bens'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

O daß du wardst hin - weg - ge - nom - men, Zu keh - ren

nim - mer - mehr_ zu - rück! Von ei - nem Mee - re fort - ge -

schwom - men ist seit - dem all mein, all mein Glück! Ist seid - dem_

all mein, all mein Glück! Ver - ge - - - bens

blick' ich nach dem fer - nen A - zur - - nen

Him - mel, ru - fend dir. Ant - wor - te -

te von all den Ster - nen Doch ei - ner

nur: _____ "Er ist bei mir!" Ant - wor - te -

te von all den Ster - - nen Doch ei - ner nur: "Er ist bei

mir!" Doch ei - ner nur: "Er

ist bei mir!"

2.

Mayenlied

H-U 387

Allegretto

Text by Eichendorff

p

Läu - ten kaum die May-en - glock - en, lei - se durch den lau - en

Wind, hebt ein Kna - be froh er - schrock - en, aus dem Gra - se sich ge

schwind. Schüt-telt in den Blü- then - flo - cken, sei-ne fei-nen blon-den

Lock - en, schel-misch sin - nend wie ein Kind schel - misch sin-nend wie ein

cresc. *p*

Kind Und nun

we - ben Lerchen-lie - der und es schlägt die Nach - ti - gall, von den

Ber - gen rauschend wie - der kommt der kühl - le Wasser-fall

Rings im Wal - de bunt Ge - fie - der, Früh - ling, Früh - ling ist es

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody in D major. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Rings im Wal - de bunt Ge - fie - der, Früh - ling, Früh - ling ist es".

wie - der, und ein Jauch - zen ü - ber - all, und ein Jauchzen ü - ber -

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The lyrics are: "wie - der, und ein Jauch - zen ü - ber - all, und ein Jauchzen ü - ber -".

all Früh - ling, Früh - ling ist es wie - der und ein Jauchzen ü - ber -

The third system of the musical score. The vocal line includes a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: "all Früh - ling, Früh - ling ist es wie - der und ein Jauchzen ü - ber -".

all.

The fourth system of the musical score. The vocal line consists of a single note with a fermata, followed by a rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are: "all."

Morgenständchen

H-U 388

Text by Eichendorff

Allegro molto quasi presto.

p

In den Wip - feln fri - sche Lüf - te, fern me - lod' - sche Quel - len

p

Fall durch die Ein - sam keit der

f

Klüf - te, Wal - des - laut und Vo - gel - schall Wal - des -

f

cresc.

laut und Vo - - gel - schall durch die Ein - sam - keit der

p

Klüf - te, Wal - des - laut und Vo - gel - schall

Scheu - er Träu - me Spiel - ge - nos - sen stei - gen all beim Mor - gen -

schein, auf des Wein - laubs schwan - ken

Spros - sen dir zum Fen - ster aus und ein,

und wir nahn noch halb in Träu - men, und wir thun in Kläng - en

dim. ritard. *p*

kund was da draus - sen in den Bäu - men singt der wei - te

dim. ritard. *p*

A tempo

Früh - lings - grund,

cresc.

regt der Tag erst laut die Schwin - gen sind wir Al - le wie - der

f

weit a - ber tief im Her - zen

f

klin - gen lan - ge nach noch Lust und Leid, lan - ge

cresc. *f*

nach noch Lust und Leid, regt der Tag erst laut die

p

Schwin - gen, sind wir wie - der Al - le weit *p* a - ber

tief im Her - zen klin - gen, lan - ge nach noch Lust und

Leid.

dim. *pp* 8^{va}

Dämmerung senkte sich von oben

H-U 392

Text by Goethe

Dämm - rung senk - te sich von o - ben, Schon ist

al - le Nä - he fern; Doch zu - erst em - por - ge -

ho - ben Hol-den Lichts der A - bend - stern!_____

Al - les schwankt in's Un - ge - wis - se, Ne - bel schlei - chen

in die Höh'; Schwarz-ver - tief - te Fin - ster - nis - se

Wi - der - spie - gelnd ruht der See.

Nun am öst - li - chen Be - rei - che Ahn' ich

Mon - den-glanz und Gluth, Schlan-ker Wei - den Haar - ge -

f *dim.* *pp* *f dim.* *pp* *p* *cresc.*

f *dim.*

zwei - ge Scher-zen auf der näch - sten Fluth.

f *dim.* *p*

Red

cresc.

Durch be-weg - ter Schat - ten Spie - le Zit - tert Lu - na's

cresc.

Zau - ber - schein, Und durch's Au - ge schleicht die Küh - le

f

Red *

dim. *pp*

Sänf - ti - gend in's Herz hi - nein.

f dim. *pp*

Nachtwanderer

H-U 397

Text by Eichendorff

Andante con moto

p

Ich wan - dre durch die stil - le

Nacht, da schleicht der Mond so heim - lich sacht

oft aus der dun - keln Wol - ken - hül - le

cresc. Und hin und her im Thal, *cresc.* er-wächt die Nach - ti -

ff *cresc.*

gall dann wie - der Al - les grau, Al - les

p

p

Red *

grau und stil - le O

Red *

wun - der - ba - rer Nacht ge - sang, von fern im Land der Strö - me

cresc. *f*

cresc. *trem.*

Red

Gang leis Schau - ern in den dun - keln

p

Red *

l'istesso tempo. cresc.

f

Bäu - men, irrst die Ge - dan - ken mir, mein wir - res

f *dim.*

Sin - gen hier, ist wie ein Ru - fen nur aus Träu -

p *cresc.*

men mein Sin - gen ist ein Ru - - fen ein

pp

Ru - fen nur aus Träu - men.

Zauberkreis

H-U 399

Text by Rückert

Was steht denn auf den hun dert

Blät - tern der Ro - se all? _____ Was sagt denn tau-send-fach-es

Schmet - tern der Nach - ti - gall? Was steht denn auf den hun-dert

Blät - tern der Ro - se all? _____ Was sagt denn tau - send-fa-ches

Schmet-tern der Nach - ti - gall? Der Nach - ti - gall? Auf al - len Blät - tern steht, was

ste - het auf ei - nen Blatt; Aus je-dem Lied weht, was ge - we - het im er - sten

hat: Auf al-len Blät - tern steht, was ste - het auf ei-nem Blatt;

Aus je - dem Lied weht, was ge - we - het im er - sten

hat: Daß Schön-heit in sich selbst be - schrie - ben hat ei - nen

Kreis, Und kei - nen an - dern auch das Lie - ben zu fin - den

weiss? Das Schön-heit in sich selbst be - schrie - ben hat ei - nen

Kreis, Und kei - nen an - - dern auch das Lie - ben zu fin - den

weiss. Zu fin - den weiss. Drum kreist um sich mit hun - dert Blät - tern die Ro - se

all, Und um sie tau - send-fach-es Schmet - tern der Nach - ti - gall. Drum kreist um

sich mit hun - dert Blät - tern die Ro - se all, Und

um sie tau - send - fach - es Schmet - tern der Nach - ti -

gall. Und um sie tau - - send-fach-es Schmet - - tern der

Nach - ti - gall.

Mutter, o sing mich zur Ruh'

H-U 400

Text by F.D. Hemans

Mut - ter, o sing mich zur Ruh _____ Wie noch in schö - ne - ren

Stun - den, Sing mei - nem Her - zen, dem wun - den,

Trö - sten - de Lie - der sing du! Drü - cke die Au - gen mir zu! _____

— Blu - men die Häup - ter jetzt nei - gen; Trau - ern - de ras - ten und

schwei - gen, Mut - ter, o sing mich zur Ruh!

Bet - te dein Vö - gel - chen du! Stür - me, ach! hab - en's ent -

fie - dert; Lie - be, sie drückt un - er - wie - dert; Mut - ter, o

sing mich zur Ruh! Sing mich zur Ruh!

Mutter, o sing mich zur Ruh'

H-U 400

Text by F.D. Hemans

Mut - ter, o sing mich zur Ruh _____ Wie noch in schö - ne - ren

Stun - den, Sing mei - nem Her - zen, dem wun - den,

Trö - sten - de Lie - der sing du! Drü - cke die Au - gen mir zu! _____

— Blu - men die Häup - ter jetzt nei - gen; Trau - ern - de ras - ten und

schwei - gen, Mut - ter, o sing mich zur Ruh!

Bet - te dein Vö - gel - chen du! Stür - me, ach! hab - en's ent -

fie - dert; Lie - be, sie drückt un - er - wie - dert; Mut - ter, o

sing mich zur Ruh! Sing mich zur Ruh!

Die Stille

H-U 401

Text by Eichendorff

Andante con moto

1. Es weiß und rät es doch Kein - - er, Wie
2. Ich wünscht', es wäre schon Mor - - gen, Da

mir so wohl ist, so wohl! Ach, wüßst' es nur Ein - er, nur
flie - gen zwei Ler - chen auf, Die ü - ber - flie - gen ein -

Ein - er, Kein Mensch es sonst wis - sen soll, Wie mir so
an - der, Mein Herz - en folgt ih - rem Lauf. Mein Her - zen

wohl ist, so wohl! So
folgt ih - rem Lauf! Ich

still ist's nicht drauß - en im Schnee, So stumm und ver - schwie - gen
wünscht', ich wä - re ein Vög - lein und zö - ge ü - ber das

sind Die Ster - ne nicht in der Höh', Als mei - ne Ge - dan - ken
Meer, Wohl ü - ber das Meer_ und wei - ter, Bis daß ich im Him - mel

sind. Als mei - ne Ge - dan - - - - - ken
wär! Bis daß_ ich im Him - - - - - mel

sind.
wär!

Liebe in der Fremde

H-U 402

Text by Eichendorff

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are in German and are split across four systems of music.

Wie kühl schweift sichs bei nächt - ger Stun - de, Die Zith - er
Der Win - ter Jauch - zen ist ver - klun - gen und all der
treu - lich in der Hand!
bun - te Le - bens - lauf,
Vom Hü - gel grüß ich in die Run - de den Him - mel
Die Strö - me nur, im Tal ge - schlun - gen, Sie bli - cken
und das stil - le Land.
manch - mal sil - bern auf.

Den Him - mel und das stil - le Land.
 Sie blick - en manch - mal sil - bern auf.

Wie ist da al - les so ver - wan-delt, wo ich so fröh - lich war, im
 Und Nach - ti - gal - len wie aus Träu - men Er - wa - chen oft mit sü - ßem

Tal. Im Wald wie still _____ Der Mond nur
 Schall, Er - in - nernd rührt _____ sich in der

wan - delt Nun durch den ho - - - hen
 Bäu - men Ein heim - lich Flüst - - - ern

Bu - - - chen - saal.
ü - - - ber - all.

Die Freu - de kann nicht gleich ver - klin - gen, und von des Ta - ges Glanz und

Lust
Ist so auch mir ein heim - lich

Sin - gen Ge - blie - ben in der tief - sten Brust.

Ge - lieb - ten in der tief - sten Brust. Ist so auch

mir ein heim - lich Sin - gen

Ge - blie - ben in der tief - sten

Brust.

Im Herbst

H-U 407

Text by Eichendorff

Allegro molto

f

Der Wald wird falb, die Blät - ter fal - len, Wie

f

öd und still der Raum!

Die Bäch - lein nur gehn durch die Buch - en - hal - len

Lind rausch - end wie im Traum,

meno allegro

p

Und A - bend-glock - en schal - len Fern von des Wal - des

p ritard.

Saum. Fern von des Wal - des

Tempo primo

f

Saum. Was wollt ihr mich,

so wild ver - lock - en in die - ser Ein - sam -

keit? *p* Wie in der Hei - mat

kling - en die - se Glock - en, Aus stil - - ler Kind - er -

zeit. Ich wen - de mich er -

schro - cken, Ich wen - de mich er - schro - cken, *ritard.* Ach, was mich liebt, ist

Tempo primo

weit!

So brecht her - vor,

p *ritard.*

ihr al - te Lie - der, Und brecht das

Herz mir ab!

Noch ein - mal grüß ich aus der Fer - ne wie - der,

Was ich nur Lie - bes hab,

meno allegro

Mich a - ber zieht es nie - der vor Weh - mut wie ins

Grab. Vor Weh - - - mut

wie — ins Grab.

Traum

H-U 412

Text by Eichendorff

Allegretto

Ihr fer - nen Hei - math

öh - en, Du stil - les, klei - nes Haus, Du

Berg, von dem ich ge - seh - en Je - den Früh - ling ins Land hin -

aus, Mut - ter, Freun - de und Brü - der, An

cresc. *mf*

die ich so oft ge - dacht, Es grüßt mich Al - les

wie - der in stil - ler Mon - des - nacht, Es

dim.

grüßt mich Al - les, Al - - les wie - der in

p

stil - - ler Mon - - des - nacht.

Heut im Traum sah ich sie wie - der, Und von

al - len Ber - gen ging Sol - ches Grü - ßen zu mir

nie - der, Daß ich an zu wei - nen fing.

Sol - ches Grü - ßen zu mir nie - der, Daß ich

an zu wei - nen fing. Ihr

fern - en Hei - math - öh - en, Du stil - les, klei - nes

Haus, Du Berg, von dem ich ge - seh - en Je - den

Früh - ling ins Land hin - aus, Mut - ter, Freun - de und

Brü - der, An die ich so oft ge - dacht, Es

grüßt mich Al - les wie - der in stil - ler Mon - des -

nacht. Es begrüßt mich Al - les wie - der in

stil - - ler Mon - des - nacht.

Das Veilchen

H-U 415

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line includes a melodic phrase with a slur and a fermata over the word 'weh.'.

Ach Veil - chen, ar - mes

Veil - chen, Wie blüht du aus dem Schnee? Im

kur - zen Son - nen - weil - chen, Dann lan - gem Win - ter -

weh. Dann lan - gem Win - ter -

weh. Zu - rück nicht in die Er - de Kannst du nun, warm zu

Red

ruh'n, Sie sprach ihr täu - schend "wer - - de" Und

schließt sich ei - sig nun. Sie sprach ihr täu - schend

"wer - - de" und schließt sich ei - sig nun.

Auch mei - ner See - le Blü - the Rief

fal - scher Früh - ling wach, Nun zieht durch mein Ge -

mü - the Der kal - te Win - ter nach. Der

kal - te Win - ter nach. Der Lie - be letzt Er - bar - men Galt,

Veil - chen, dei - ner Noth, Du sollst bei mir er - war - men, Er -

lunga
war - men, ach, zum Tod! Du sollst bei mir er - war -

- men, Er - war - men, ach, zum Tod! Du sollst bei mir er -

war - men, Er - war - men, ach, zum Tod!

Im Herbste

H-U 416

Text by Geibel

Adagio

Auf des Gar - tens Mau - er - zin - ne, bebt noch

ei - ne einz' - ge Ran - ke, al - so bebt in mei - nem

Sin - ne, schmerz - lich nur noch ein, noch ein Ge - dan -

ke. Kaum ver -

mag ich ihn zu fas - sen, a - ber den - noch von mir

las - sen, will er, ach, zu kei - ner Frist. Kaum ver -

mag ich ihn zu fas - sen, a - ber den - noch von mir

las - sen, will er, ach, zu kei - ner Frist; Und so

denk ich ihn und tra - ge al - le Näch - te, al - le

Ta - - - - ge mit mir fort die dump - fe

Kla - ge, daß du mir ver - lor - en bist, daß du mir ver - lor - en

bist, daß du mir ver - lor - en bist.

Es rauscht das rote Laub

H-U 419

Text by Geibel

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some passages in the bass line being more active than others. The overall mood is contemplative and slightly melancholic, as suggested by the tempo marking 'Moderato' and the lyrics.

Es rauscht das ro - te Laub zu mei-nen Fü - ßen, Doch wenn es
wie-der grünt, wo weil' ich dann? Wo wer-den mich die er - sten Schwal-ben
grü - ßen? Ach fer - ne, — fer - ne der Sü - ßen, Und nim -
- mer bin ich mehr — ein — fro - her Mann.

Sonst sang ich stets durch Flur und Ber-ges-hal - de Im brau-nen Herbst, in

flock' ger Win-ters-zeit: O schö - ner Früh - ling, komm zu dei-nem Wal - de, Komm

bal - de, bal - de, bal - de! Nun sing' ich: Schö - ner, Schö - ner

Früh - ling blei - be weit! Um - sonst! Um - sonst! Wie jetzt sich

Heid' und Forst_ ent - klei - den, So blühn sie neu; was küm-mert sie mein

Leid? Das_ Veil - chen kommt, ich muß es e - ben lei - den, Muß wan - dern_

und muß_ schei - den, Doch ach!_ wie soll ich le - ben_

komm ich schied?

Erwache Knab' erwache

H-U 431

Text by Wilhelm Hensel

Allegro

The musical score is written for a single voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

Er - wa - che Knab', er - wa - che nun
aus der Kind - heit Traum, Der Spä - te nicht und
Schwa - che durch - mißt der Er - de Raum, Der
Spä - te nicht und Schwa - che durch - mißt der Er - de

Raum, Er - wa - che Knab', er - wa - che nun

aus der Kind - heit Traum, Er - wa - che Knab', er -

wa - - che nun aus der Kind - heit

Traum. Er

fine

Dein ist mein Herz

H-U 434

Text by Lenau

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *mf* is present.

First system of the song. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Dein ist mein Herz, mein". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a melody of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* is present.

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics "Schmerz dein ei - gen und al - le Freu - den die es". The piano accompaniment features a melody of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *dim.* is present.

Third system of the song. The vocal line continues with the lyrics "spre - gen, und al - le Freu - den die es spre - gen,". The piano accompaniment features a melody of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *dim.* is present.

p *cresc.*

dein ist der Wald, mit al - - - len

p

Zwei - gen, den Blü - then al - len und Ge -

dim. *f* *cresc.*

sän - - - gen. Dein ist mein

dim. *dolce* *p*

Herz, mein Schmerz dein ei - gen das

Lieb - ste, was ich meg er - heu - ten mit Lie - dern die mein Herz ent -

führ - ten, ist mir ein Wort dass sie dich

cresc.

freu - ten, ein stum - mer Blick, ein stum - mer

dim.

Blick, dass sie dich rühr - - - ten, ein stum - mer

p

Blick dass sie dich rühr - - - ten.

Red

cresc.

f Dein ist mein Herz, mein Schmerz *dim.* dein

f

cresc. *dim.* ei - gen und al - le Freu - den die es spren - gen, und al - le

p Freu - den die es spren - gen, Dein ist der

p

Red *

Wald, mit al - len Zwei - gen, den Blü - then

al - len und Ge - sän - gen

Dein ist mein Herz, mein Schmerz, mein

Schmerz dein ei - gen.

p

f

cresc.

dim.

p

Bitte

H-U 440

Text by Lenau

Larghetto

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: Weil auf mir du dunk - les dei - nem Zau - ber -

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: Au - ge, ü - ber dei - ne gan - ze Macht, ern - ste dun - kel die - se Welt von hin - nen mir, daß du

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: mil - de träu - me - rei - che un - er - gründ - lich sü - ße ü - ber mei - nem Le - ben ein - sam schwe - best für und

Nacht, ern - ste mil - de träu - me - rei - che, un - er -
für, daß du ü - ber mei - nem Le - ben, ein - sam

gründ - lich sü - ße Nacht un - er -
schwe - best für und für ein - sam

gründ - lich sü - ße Nacht.
schwe - best für und für.

Nimm mit

Stimme der Glocken

H-U 444

Text by Lenau

Allegro moderato

p

Den glat-ten See kein Win-des-hauch ver -

Red *

knit - tert, Das Hoch-ge - birg, die Tan-nen, Klip - pen, Buch - ten, Die

Red * Red * Red *

Glet-scher, die von Wol-ken nur be - such - ten, Sie spie - geln sich im

Was - ser un - zer - split - tert. Das dür - re

p

Blatt vom Baume hör-bar zit - tert, Und hör-bar rie - seln nie-der in die

cresc. *f*

Schluch - ten Das klein - ste Stein - chen, das auf ih-ren Fluch - ten Die

dim.

Gem - se schnell, wenn sie den Jä - ger wit - tert. Die

Gem - se schnell, wenn sie den Jä - ger_ wit - - -

tert. Den glat - ten See kein Win-des-hauch ver -

knit - tert, Den glat - ten See kein

Win - des - hauch ver - knit - tert, Kein

Allegro assai

Win - - des - hauch.

Horch! Horch!

f
Glock - en in der wei - ten Fer - ne tö - nend,

p
Den Gram mir weck - end und zu-gleich ver -

söh - nend, Den Gram mir weck - end und zu-gleich ver - söhn - end,

Daß aus dem To - - de neu - es Le - ben

Andante tranquillo e sostenuto

blü - he. Das

ritard. *p*

Läu - - ten mahnt mich lei - se an den Frie - den,

cresc. *f* *dim.*

Der von der Erd auf im - mer ist ge - schie - den

cresc. *f* *dim.*

Schon in der er - - sten Pa - ra - dies - es - frü - he.

Das Läu - ten mahnt mich lei - se an der Frie - den,

Der von der Erd auf im - mer ist ge - schie - den

Schon in der er - sten Pa - - ra - dies - - es -

frü - - he.

Erwin

H-U 450

Text by Goethe

Allegretto

Ihr ver - blü - het, sü - ße Ro - sen, Mei - ne
Blü - ten, al - le Früch - te Noch zu

Lie - be trug euch nicht; Blü - tet, ach! dem Hoff - nungs -
dei - nen Fü - ßen trug Und vor dei - nem An - ge -

lo - sen, Dem der Gram die See - le bricht!
sich - te Hoff - nung in dem Her - zen schlug.

Je - ner Ta - ge denk' ich trau - ernd, Als ich,
Ihr ver - blü - het, sü - ße Ro - sen, Mei - ne

En - gel, an dir_ hing, Auf das er - ste Knösp - chen_
Lie - be trug euch_ nicht; Blüh - tet, ach! dem Hoff - nungs -

lau - ernd Fröh zu mei - - - - - nem Gar - ten
- lo - sen, Dem der Gram_ die See - le

ging; Al - le bricht.

Ich kann wohl manchmal singen

H-U 451

Text by Eichendorff

Andante

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a 6/8 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and are written in a simple, clear font. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand and a more harmonic, chordal accompaniment in the left hand. The overall mood is calm and reflective, consistent with the 'Andante' tempo marking.

Ich kann wohl manch - mal
las - sen Nach - ti -

sin - gen, Als ob ich fröh - lich sei, Doch
gal - len, Spielt drau - ßen Früh - lings - luft, Der

heim - lich Trä - nen drin - gen, Da wird das Herz mir
Sehn - sucht Lied er - schal - len Aus ih - res Ker - kers

frei. Ich kann wohl manch - mal sin - gen, Als
Gruft. Es las - sen Nach - ti - gal - len, Spielt

ob ich fröh - lich sei, Doch heim - lich Trä - nen
drau - ßen Früh - lings - luft, Der Sehn - sucht Lied - er -

drin - gen, Da wird - das Herz, da wird - das
schal - len Aus ih - res Ker - kers, ih - res

Herz - mir frei. Es
Ker - kers Gruft.

Da lausch - en al - le Herz - en, Und

al - les ist er - freut, _____ Doch kei - ner fühlt die

Schmer - zen, Im Lied das tie - fe - Leid. _____ Doch

kei - ner fühlt die Schmer - zen, Im Lied das

tie - - - fe Leid. _____

Nacht ist wie ein stilles Meer

H-U 453

Text by Eichendorff

Allegro

Nacht ist wie ein stilles Meer,
Wünsche wie die Wellen sind,

sempre staccato

Lust und Leid und Liebesklagen,
Schiffe durch die stillen Räume,

Kommen so verworren her In den Linden,
Wer erkennt im lauen Wind, Ob's Gedanken

Wel - len - schla - - gen.
o - der - - Träu - - me?

Kom - men so ver - wor - ren her In dem lin - den
Wer er - kennt im lau - en Wind, Ob's Ge - dan - ken

Wel - len - schla - - gen.
o - der - - Träu - - me?

cresc. Schließ' ich nun auch Herz und Mund, *f* Die so gern den Stern - en
cresc. f *dim.*

p

kla - gen, Lei - se doch im Her - zen -

cresc.

grund Bleibt das lin - de Wel - len -

p

schla - gen. Lei - se doch, Bleibt das

lin - de Wel - len-schla - gen.

Abendlied

H-U 455

Text by Lenau

Stil - le wird's im Wal - de; die lie - ben klei - nen

The first system of the musical score for 'Abendlied'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Stil - le wird's im Wal - de; die lie - ben klei - nen'.

Sän - ger prü - fen schauk - elnd den Ast, der durch die

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Sän - ger prü - fen schauk - elnd den Ast, der durch die'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Nacht dem neu - en Flu - ge sie trägt, den neu - en Lie - dern ent -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Nacht dem neu - en Flu - ge sie trägt, den neu - en Lie - dern ent -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ge - - - gen.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ge - - - gen.' and a long note. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the bass line, indicated by a slur.

Schon ver-stummt die Mat - te; den sat - ten Rin - dern__

Sel - ten nur ent - hallt das Ge - glock am__ Hal - se,

Und es pflückt der__ wäh - len - de Zahn nur__ läs - sig Dunk - le - re

Grä - ser. Bald ver - sinkt die Son - ne;

des Wal - des Rie - sen He - ben hö - her sich in die

Lüf - te, um noch mit des A - bends flüch - - ti - gen

Ro - sen sich ihr Haupt zu be - krän - - -

zen. Und dort blickt der schuld - - los

Hirt der Son - ne Sin - nend nach; dem Sin - nen - den jetzt ent - fal - len

Flöt und Stab, es fal - ten die Hän - de sich zum Stil - len Ge - be - -

te. Es fal - ten die Hän - de sich zum Stil - len Ge -

be - - - - te.

Beharre

H-U 457

Text by H. von Chézy

Andante con moto

Schei - de, ach schei - de Doch nur von Lie - be nicht, Blüht
Schei - de, ach schei - de, Doch nur von Hoff - nung nicht, Sie

Lie - be gleich im Lei - de, Ist sie doch Le - bens - Licht! Blüht Lie - be gleich im
ist ein Stern im Lei - de, Ein Gott - ver - giß - mein - nicht! Sie ist ein Stern im

Lei - de, Ist sie doch Le - bens - Licht! Schei - de, ach schei - de, Doch
Lei - de, Ein Gott - ver - giß - mein - nicht! Schei - de, ach schei - de, Doch

nur von Lie - be nicht, Schei - de, ach
 nur von Hoff - nung nicht,

schei - de Doch nur vom Glau - ben nicht! Der sagt dir: Lie - be, lei - de, Und

hoff' in mei - nem Licht! Der sagt dir: Lie - be, lei - de, Und hoff' in mei-nem

Licht! Schei - de, ach schei - de Doch nur vom Lei - de nicht!

Schei - de, ach schei - de Doch nur vom Lei - de

nicht, — Schei - de, ach schei - de Doch nur vom Lei - de nicht! Wer

nicht kennt Lieb' im — Lei - de, Der kennt nicht Lieb' im Licht! — Schei - de, ach

schei - de Doch nur vom Lei - de nicht! —

Kommen und Scheiden

H-U 460

Text by Lenau

Allegretto

Sie oft sie

kam, _____ er - schein mir die Ge - stalt So

lieb - lich, so lieb - lich wie das er - ste Grün _____ im

Wald. _____ So oft sie kam, _____ er -

schein mir die Ge - stalt, So lieb - ling, so

lieb - ling wie das er - ste Grün im Wald.

Und was sie sprach, drang mir zum Her - zen

ein Süß wie des Früh - lings

er - stes Lied im hain, Süß wie des

Früh - lings er - stes Lied im hain.

Und als Leb - wohl sie wink - te mit der

Hand, War's, ob der letz - te

Ju - gend - traum mir schwand, Und als Leb - wohl sie

wink - te mit der Hand, War's, ob der letz - te Ju - gend -

traum mir schwand. Als ob der letz - te

Ju - gend - traum mir schwand.

Vorwurf

H-U 462

Text by Lenau

p
Du klagst, daß

p legato
ban - ge Weh - muth dich — be - schleicht, weil

cresc.
sich der Wald ent - laubt, und ü - ber dei - nem

f
Haupt da - hin, — da - hin — der Wan - der - zug — der — Vö - gel

streicht; *p* du klagst, du klagst, weil

cresc. sich der Wald ent - laubt, und ü - ber dei - nem

Haupt da - hin, da - hin der

Wan - der - zug der Vö - gel streicht.

f

O kla - ge nicht, — O kla - ge

mf

nicht, — bist sel - ber wan - del - haft, — denkst du der

cresc.

Lie - bes-gluth? denkst du der Lie - bes gluth?

f

f *pp*

denkst du der Lie - bes - gluth? Wie nun so trau - rig

pp

ruht in dei - ner Brust die mü - de Lei - den -

schaft! wie nun so trau - rig ruht in dei - ner

Brust die mü - - de, mü - - de

Lei - - den - schaft!

Frühling

H-U 464

Text by Eichendorff

Allegro molto

p
Ü - bern

pp leggiero

Gar - ten durch die Lüf - - te, hör ich Wan - der - vö - gel

f
zieh'n, das be - deu - tet Früh - lings -

f

p
düf - te, Al - les fängt schon an zu blüh'n, das be -

cresc. *f*

deu - tet Früh - lings - düf - te, Al - les fängt schon an zu

blühn.

f

Jauch - zen möcht' ich, möch - te

p

wei - nen, Lenz und Lie - be muß das sein, al - le

Wun - der wie - der - schei - nen mit dem Mon - den - glanz her -

ein, - - - - - jauch - zen möcht' ich

möch - te wei - - - - - nen, und der

poco ritard.

a Tempo

Mond, die Ster - ne sa - - - - - gen, und in Träu - men rauscht der

f

Hain, und die Nach - ti - gal - len

p

schla - gen, sie ist dein, ja sie ist dein, und die

cresc.

Nach - ti - gal - len schla - gen, sie ist dein, ja sie ist

f

dein, und der Mond, die Ster - ne

sa - gen und die Nach - ti - gal - len

schla - - - - gen, sie ist dein,

con anima

f

dim.

p

sie ist dein!

Red

*

Red

*

Bergeslust.

H-U 466

Text by Eichendorff

Allegro molto vivace e leggiero.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro molto vivace e leggiero.' The vocal part is a single staff with a treble clef, following the same key signature and time signature. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score is divided into four systems, each with piano accompaniment and vocal melody. The lyrics are: 'O Lust vom Berg zu schau - en weit ü - ber Wald und Strom, hoch ü - ber sich den blau - en, den kla - ren Him - mels - dom, hoch'.

O Lust vom Berg zu schau - en

weit ü - ber Wald und Strom, hoch ü - ber sich den

blau - en, den kla - ren Him - mels - dom, hoch

ü - ber sich den blau - - - - -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ü', followed by quarter notes 'ber' and 'sich', then a half note 'den'. A long melisma 'blau' is indicated by a dotted half note followed by a whole note, with a slur above it. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth and quarter notes in the left hand.

- - en, tief kla - ren Him - mels - dom.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'en', followed by quarter notes 'tief', 'kla', 'ren', and a half note 'Him'. A melisma 'mels - dom.' is indicated by a dotted half note followed by a whole note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vom

The third system of the musical score. The vocal line is mostly silent, with a final quarter note 'Vom' at the end. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ber - ge Vö - gel flie - gen, und Wol - ken so ge -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Ber', followed by quarter notes 'ge', 'Vö', 'gel'. A melisma 'flie - gen,' is indicated by a dotted half note followed by a whole note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

schwind, Ge - dan - ken ü - ber - flie - gen die

Vö - gel und den Wind;

Ge - dan - ken ü - ber - flie - gen

die Vö - gel und den

Wind, die Vö - gel und den

Wind. _____

Die

Wol - ken ziehn her - nie - der, das Vög - lein senkst sich

gleich, Ge - dan - ken gehn und Lie - der bis

in das Him - mel - reich, Ge - dan - ken gehn, Ge -

dan - - - - - ken bis

in das Him - mel - reich. Ge -

a tempo
cresc.

poco rit.

dan - ken gehn und Lie - der fort bis in's

poco rit.

cresc.

f

Him - mel - reich, _____

f

fort bis in's Him - mel - reich.