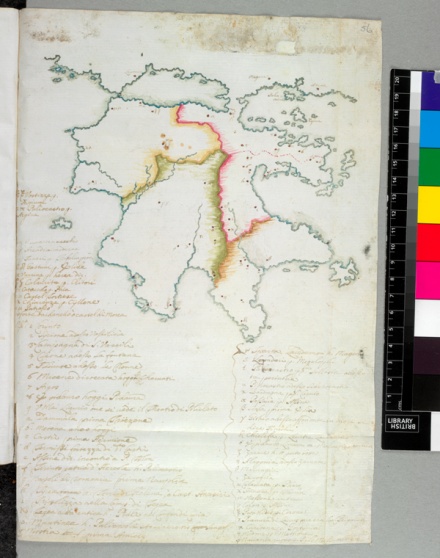
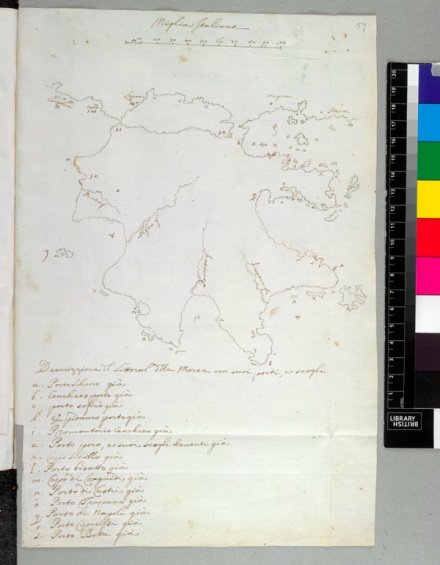
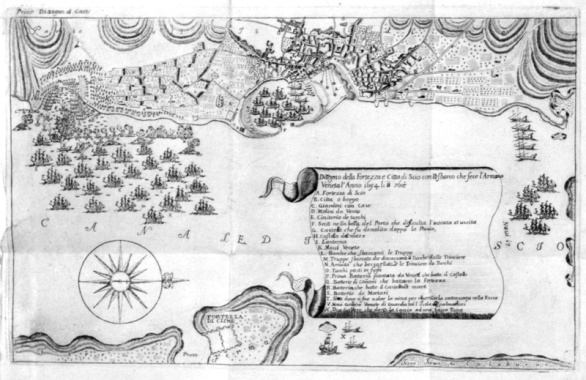
FIGURES



1. Manuscript map of the Peloponnese, in Al**essandro Pini,** *IL PELOPONESSO, ò vero le sette Provincie di quel Regno descritte da Pausania, illustrate, e ridotte al moderno*, 1703. British Library, London.



2. Manuscript map of the Peloponnese, in **Alessandro Pini,** *IL PELOPONESSO, ò vero le sette Provincie di quel Regno descritte da Pausania, illustrate, e ridotte al moderno*, 1703. British Library, London.



3. Engraving depicting the landing of Venetian troops on the island of Chios in 1694, in *Dell’acquisto e del ritiro de’ veneti dall’isola di Scio* (Nuremberg, 1710). Biblioteca del Museo Correr, Venice.



4. Engraving depicting the position of the Venetian and Ottoman fleets in December 1694, in *Dell’acquisto e del ritiro de’ veneti dall’isola di Scio* (Nuremberg, 1710). Biblioteca del Museo Correr, Venice.



5. The Venetian conquest of Castelnovo (1687), in Giacomo Franconio, *Teatro delle più moderne imprese de guerra fatte si nell Ungheria come nella Dalmatia Morea et altri luoghi* (Venice, [1689]). Biblioteca Estense Universitaria, Modena.



6. Arnold van Westerhout, *Coron*, in Gio’ Giacomo de Rossi, *Teatro della guerra contro il Turco*, *dove sono le piante e le vedute delle principali città e fortezze dell’Ungaria, Morea, e d’altre provincie, con gl’assedii e conquiste fatte ... sotto il felice pontificato di Innocenzo XI* (Rome, 1687). Biblioteca del Museo Correr, Venice.

C:\Users\Natasa\Desktop\Teatro NapRomaniaMalvasiaCalamata.tif

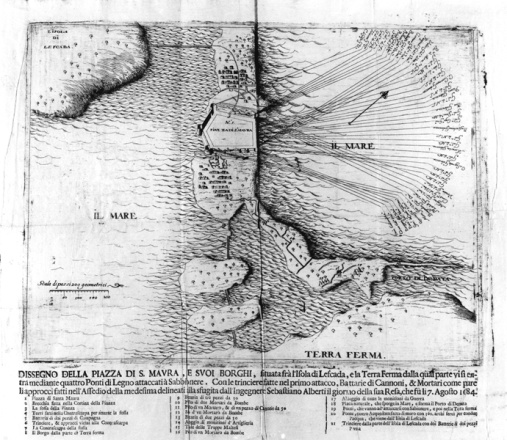
7 Engraving depicting Napoli di Romania, Malvasia and Calamata, in Gio’ Giacomo de Rossi, *Teatro della guerra contro il Turco*, *dove sono le piante e le vedute delle principali città e fortezze dell’Ungaria, Morea, e d’altre provincie, con gl’assedii e conquiste fatte ... sotto il felice pontificato di Innocenzo XI* (Rome, 1687). Biblioteca del Museo Correr, Venice.



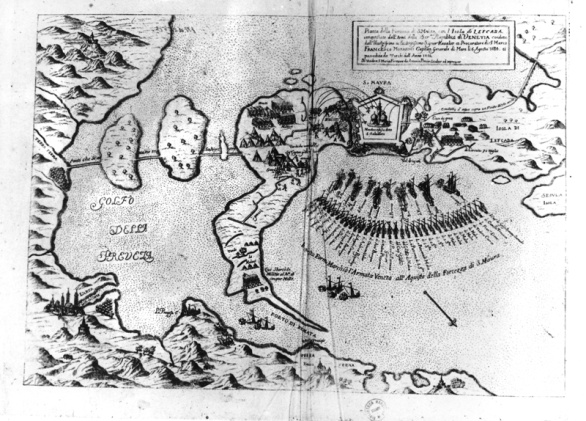
8 *La Morea*, in Giacomo Franconio, *Teatro delle più moderne imprese de guerra fatte si nell Ungheria come nella Dalmatia Morea et altri luoghi* (Venice, [1689]). Biblioteca Estense Universitaria, Modena.



9 Engraved view of Napoli di Romania with an “arithmetic prognostication” of its conquest by the Venetians, in Giacomo Franconio, *Teatro delle più moderne imprese de guerra fatte si nell Ungheria come nella Dalmatia Morea et altri luoghi*  (Venice, [1689]). Biblioteca Estense Universitaria, Modena.



10 *Dissegno della piazza di S. Maura, e suoi borghi* (Venice, 1684). Biblioteca Nazionale Marciana, Venice.



11 *Pianta della fortezza di S. Maura con l’isola di Lefcada* (Venice, 1684). Biblioteca Nazionale Marciana, Venice.



12 Gulf of Prevesa, in Giacomo Franconio, *Teatro delle più moderne imprese de guerra fatte si nell Ungheria come nella Dalmatia Morea et altri luoghi* (Venice, [1689]). Biblioteca Estense Universitaria, Modena.



13 Battista Brespi and Giovanni Palazzi, *Pianta della fortezza di Modon* (Venice, 1686). Biblioteca Nazionale Marciana, Venice.

C:\Users\Natasa\Desktop\Navarino.tif

14 Arnold van Westerhout, The Venetian conquest of Navarino, in Gio’ Giacomo de Rossi, *Teatro della guerra contro il Turco*, *dove sono le piante e le vedute delle principali città e fortezze dell’Ungaria, Morea, e d’altre provincie, con gl’assedii e conquiste fatte ... sotto il felice pontificato di Innocenzo XI* (Rome, 1687). Gennadius Library, American School of Classical Studies at Athens.

C:\Users\Natasa\Desktop\Morosini.tif

15 P. van Sickeleers, Engraved portrait of Francesco Morosini (Venice, 17th c.). Biblioteca del Museo Correr, Venice.