

GISELLE EBERHARD COTTON
MAGALI JUNET

CONTRIBUTIONS DE O. CONTAMIN, J. JEFFERIES,
K. KAWASHIMA, M. KOWALEWSKA, J. PORTER, E. ROCHAT

**LE PREMIER
LIVRE SUR**

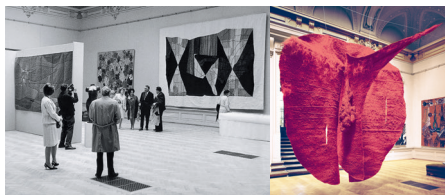
**LES BIENNALES
INTERNATIONALES
DE LA TAPISSERIE
DE LAUSANNE**

NOUVELLE
PARUTION



SKIRA | FONDACTION
TOMS PAULI

DE LA TAPISSERIE AU FIBER ART LES BIENNALES DE LAUSANNE 1962-1995



Illustré de 200 reproductions d'œuvres et vues de salles pour la plupart inédites, ce livre retrace l'histoire des Biennales de Lausanne. Il témoigne de l'importance et de la vitalité de ces expositions – seize éditions, 911 œuvres, plus de 600 artistes venus du monde entier – et de leur retentissement à l'étranger.

25 x 25cm
224 pages
CHF 59.- / € 55.-

En français
ISBN 978-88-572-3472-4

Commande
skira@skira.net

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, l'art de la tapisserie connaît un nouvel essor. A travers toute l'Europe, les ateliers et manufactures nationales participent à un courant de renouveau. Par l'organisation d'une Biennale de la tapisserie, la ville de Lausanne devient dès 1962 la vitrine internationale de l'art textile contemporain. Lieu de rencontre, d'inspiration et de confrontation, cette manifestation est la plateforme privilégiée des principales évolutions du médium, qui mènent la tapisserie murale à la sculpture textile et au Fiber Art.

FROM TAPESTRY TO FIBER ART THE LAUSANNE BIENNIALS 1962-1995

Illustrated with 200 reproductions of works and installation views most of which are published here for the first time, this book charts the history of the Lausanne Biennials. It tells the story of the impact, vitality and international reach of the exhibitions which in sixteen editions displayed 911 works by more than 600 artists from all over the world.

25 x 25cm
224 pages
CHF 59.- / € 55.-

In English
ISBN 978-88-572-3471-7

Order
skira@skira.net

After the Second World War, tapestry art enjoyed a period of new vigour with workshops and national manufactories across Europe taking part in the revival. When the City of Lausanne launched its first Tapestry Biennial exhibition in 1962, it became an international showcase for contemporary textile art. By promoting exchange and inspirational encounters, the event emerged as a unique and privileged platform for the key trends in the medium that took wall tapestry toward textile sculpture and on to Fiber Art.